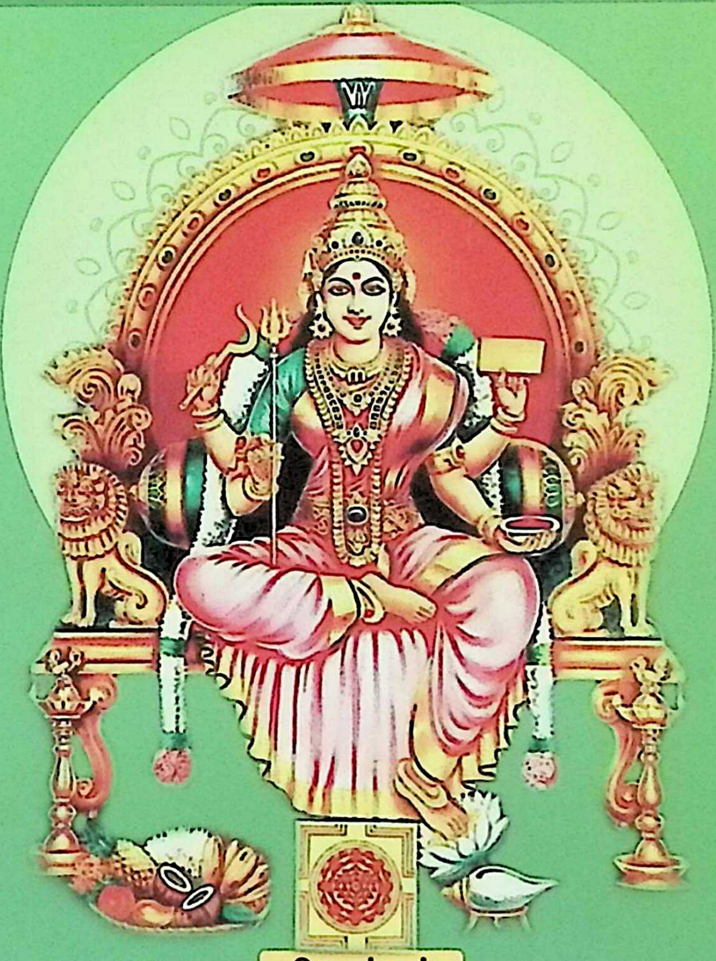
CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பத்ரகாளீ தீப பூஜையும் தேவீபாராயண துதித்திரட்டும்



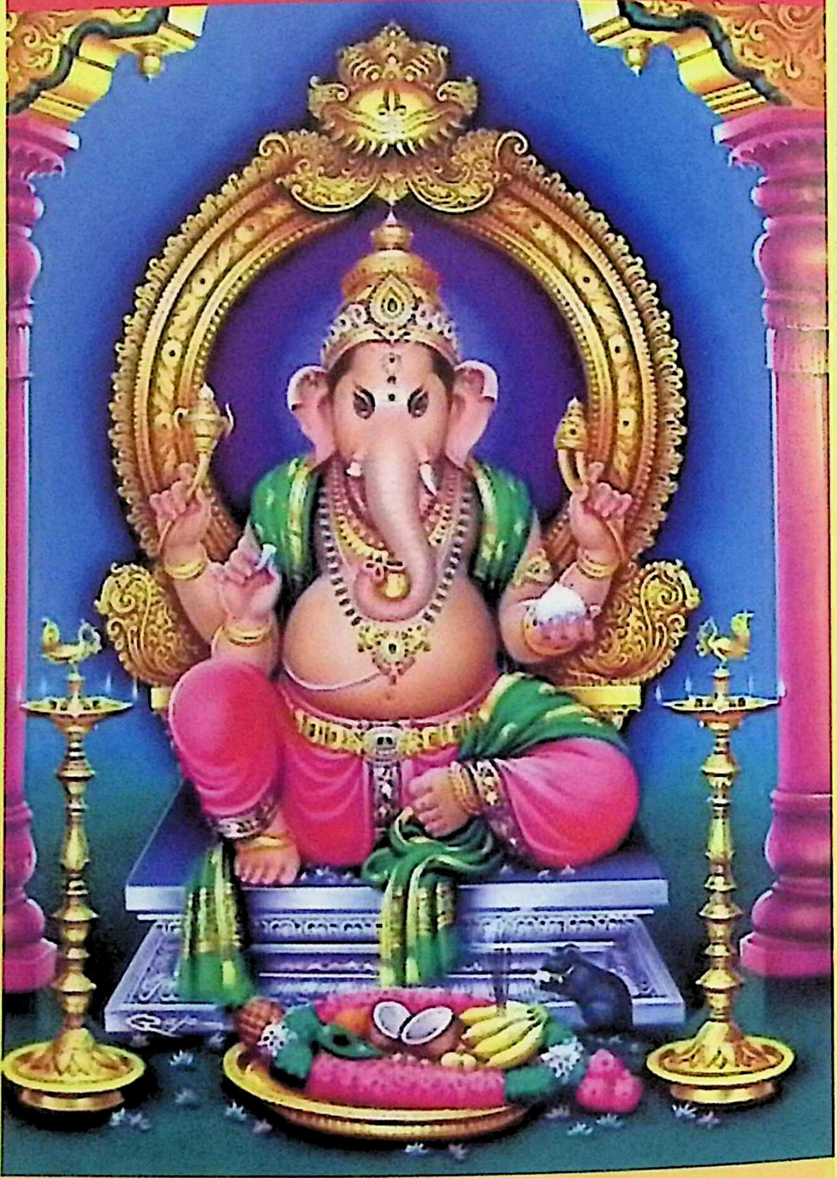
தொகுத்தவர்
சிவஸ்ரீ. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார் M.A.,
சென்னை.

வெளியீடு
07-11-2019
சிவாசார்யர் டிரஸ்ட் (பதிவு) மற்றும்
சிவஸ்ரீ ஸாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யர் டிரஸ்ட் (பதிவு)
207/101 தம்புசெட்டி தெரு, சென்னை-1.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஸ்ரீ விக்னேச்வரர்



வக்ரதுண்ட மஹாகாய ஸூர்யகோடி ஸமப்ரப,
அவிக்னம் குருமே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ

ஸ்ரீ குருவருள் துணை

பத்ரகாளீ தீப பூஜையும் தேவீபாராயண துதிதிரட்டும்

தொகுப்பாசிரியர்

ஆகம ப்ரவீணர், வ்யாகரண சிரோமணி, சைவாகமக்ஞ சூடாமணி, சைவாகம வித்வான்,
வ்யாகரண விசாரதா, சிவாகம ஸார்வபௌம:, சிவஸம்வித் ஸபர்யா பாராவாரீணர்,
சிவாகம அருட்செல்வர், ஸம்கிருத சேவாரத்தினம், சிவாகம வாசஸ்பதி,
வாஸ்து வித்தகர், சைவாகமஸ்ரீ: , ஆகம கல்பத்ரும:,
ஆகம வித்தகர், சிவாகம வித்யாரத்னம், சாக்தயாக சாம்ராட்,
வைதிகசைவ ரக்ஷாமணி, சிவபாத பத்மபூஷணம்,
சைவாகம பரீக்ஷாதிகாரீ, யாக ஸர்வஸாதக திலகம், சாஸ்தா உபாஸகர், அகோரசிவம் என்கிற

சிவஸ்ரீ. விஜய. சோமசேகரசிவாசார்யார் M.A.,

குருமுதல்வர். சைவாகம கலாசார வித்யாகேந்திரம், சென்னை–1.

வெளியீடு

சிவாசார்யர் அறக்கட்டளை (பதிவு) **மற்றும்**

சிவஸ்ரீ ஸாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யார் டிரஸ்ட் (பதிவு)

207/101 தம்புசெட்டி தெரு, சென்னை–1.

சார்பில் **07-11-2019** அன்று

சென்னை, தர்மபிரகாஷ் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற

சைவாகம கலாசார தீபோத்ஸவத்தில் வெளியிடப்பட்டது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நூல்விளக்கக் குறிப்பு

நூலின்பெயர், தலைப்பு	:	பத்திரகாளீ தீப பூஜையும் தேவீபாராயண துதிதிரட்டும்
நூலின் துறை	:	சாக்தசமயத்துறை
நூலின் வகை	:	ஆகமமரபுசார்ந்த தொகுப்புநூல்
நூலின் பொருள்	:	தேவீவழிபாடும் துதிகளும்
நூலின் மொழி	:	ஸம்ஸ்கிருதம் & தமிழ்
நூலின் எழுத்து	:	தமிழ் எழுத்துமட்டில்
தொகுப்பு & வடிவமைப்பு	:	சிவஸ்ரீ.வி.சோமசேகர சிவாசார்யர்
நூலின் பதிப்புரிமை	:	நூலாசிரியருக்கே உரியது.
கணிணி அச்சுபதிப்பு	:	கிரிஜா கணேஷ், சென்னை.
நூல் அளவு	:	8.5" x 5.5"
அச்சிட்ட எண்ணிக்கை	:	1000 பிரதிகள்
முதற்பதிப்புகாலம், ஆண்டு	:	நவம்பர் 2019
நூல் பதிப்பு எண்.	:	முதற்பதிப்பு
நூலின் பக்கங்கள்	:	152 பக்கங்கள்
வெளியீடு	:	சிவாசார்யார் அறக்கட்டளை,சென்னை–1 சிவஸ்ரீ ஸாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யார் டிரஸ்ட், சென்னை-1.
வெளியீட்டு நூல்வரிசை	:	25
அச்சகம்	:	ஓம் டிஜி ஒர்க்ஸ், சென்னை–40.
வெளியிடுவோர்	:	சிவஸ்ரீ தி.ஸா. சதாசிவோம் சிவாசார்யர் சிவஸ்ரீ தி.ஸா. காளிதாஸ் சிவாசார்யர் சிவஸ்ரீ Dr. தி.ஸா. ஷண்முக சிவாசார்யர்
வெளியீட்டு விழா	:	சைவாகம கலாசார தீபிகோத்ஸவம்
வெளியிட்ட நாள்	:	07–11–2019
புத்தகத்தின் விலை	:	விலை ரூ.150/–
புத்தகம் கிடைக்கும் இடம்	:	அறக்கட்டளை & நூலாசிரியர்அகம்.
நூலைபெறத் தொடர்புக்கு	:	98402 99352 / 99402 01849

All rights relating to this work rest of the copyright. Except for reviews and quotations, use or republication of any part of this work is prohibited under the copyright act, without prior written permission of the writer of this book.

Chief Editing - Layout & Compiled by : V. Somasekara Gurukkal M.A.,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ
குருவருள் துணை

நூல் முகவுரை

ஜ்வாலா கராள மத்யுக்ர மசே ஷாசுர சூதனம்.
திரிசூலம் பாது நோ தேவி பத்ரகாளி நமோஸ்துதே.

பரம்பொருளானது பராசக்தியோடு பிரியாதிருப்பது. பரஞ்ஜோதியே காளீ. ஸ்ரீகாளிதேவியே தசமஹாவித்யா தேவிகளில் முதலாவதாக உள்ளவள். காளியே மஹாவித்யா இவளே பிரம்மவித்யா எனப்படும் சக்தி.

உலகெலாம் படைத்து காத்து அருளாட்சி செய்திடும் பெரியநாயகி பகவதி பத்திரகாளி அம்மையே. தேவியின் வழிபாடு ஒன்றே அனைத்தினும் மேம்பட்ட அருஞ்செயலாம். அவள்மட்டுமே நாம்விரும்புமனைத்தையும் அளிக்கக்கூடிய வல்லமை உடையவள்.

"புருஷார்த்தப்ரதா பூர்ணா போகினீ புவனேச்வரீ" என்று லலிதாவை புராணம் புகழ்ந்துரைக்கிறது. இவளை ஆராதித்தலே உலகில் போகம் சுவர்க்கம் முக்தி அனைத்தையும் தரவல்லது. நடேசப்பெருமான் தனது இடது பக்க சக்திபாதத்தையே எடுத்துஉயர்த்தி, இதுவே முக்திக்குவழி என்று தனது இடதுகையால் உணர்த்துகிறார். போகம் மோக்ஷம் தருபவள் காளியே.

இதனை "ஆராதிதா ஸைவ நிருணாம் போக ஸ்வர்க்கா பவர்கதா" என்று சப்தசதீ கூறும். காளீ என்பவள் காலனின் சக்தியாய், கருணையின் வடிவமாய், அறம்காத்திட உக்ரரூபம் கொண்டுள்ளவளாய், "சிவஞான ப்ரதாயினீ" என்று அறியப்படுகிறாள். வெள்ளி, செவ்வாய், கிழமைகளிலும், அஷ்டமி, நவமி, சதுர்தசி, அமாவாசை அல்லது பௌர்ணமி திதிகளிலும், திருவாதிரை, உத்திரம், பூரம், மகம் முதலிய நக்ஷத்திரங்களிலும் செய்யும் காளிபூசையானது சிறப்புடையது. காளியை வழிபடுவதுஒன்றே மூவுலகிலும் அனைத்து தெய்வங்களையும் வழிபட்டதாகும்) உருவச்சிலை, கலசம், யந்திரம், சூலம், கத்தி அல்லது பெரியதீபம் இவற்றில் காளியை பூசைசெய்வது சிறப்பான பயனைத்தரும். சாக்தாகம தந்த்ரநூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள செய்முறையின் படி, வழிபடுவது கலியுகத்தில் இஷ்டஸித்தியை தருவதாகும். ஆதலால் தேவீ ஆலய பூசாரிகளும், வீட்டு சுவாஸினிப் பெண்களும், சிலையிலோ, குத்துவிளக்கிலோ, பகவதி பத்திரகாளியைப் பூசைசெய்தும், அவள்முன் அமர்ந்து அவளுக்கு பிரியமான அருள்தரும் அரியபல தோத்திரங்களை படித்தும், பாடியும், ஜபம், பாராயணம் செய்தும், மகிழ்வித்து எளியமுறையில் அருள்பெறலாம். இதற்கு ஏற்றவகையில் பத்திரகாளீதீபபூஜையின் செயல்முறையையும், தேவீ பாராயணத்திற்கு உகந்த தோத்திரங்களின் தொகுப்பையும் குருவருளால் சிறுநூலாக தொகுத்துள்ளோம். இந்நூல் எந்நாளும் எங்கும் எல்லா தேவீவழிபாட்டிற்கும் உதவும் என்பதில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஐயம்வேண்டாம். இதில் உள்ள துதிகளிலேயே முடிவில் அந்தந்ததுதிகளின் பயன்களும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் இந்நூலைப் பாராயணம்செய்வோர் பதினாறுபேறும் பெற்று, பெருவாழ்வு வாழ்ந்து, பேரின்பநிலையை அடைவர் என்கிறது அறநூல். தேவீமாஹாத்மியத்தில் தேவியின்திருவாக்கால் கூறியுள்ளவாறு அஷ்டமி, நவமி அல்லது வெள்ளி செவ்வாய் நாட்களில் இரவில் இத்துதிகளை திருவிளக்கின்முன் பக்திசிரத்தையுடன் ஓதியபின்பு பலமுறைபணிந்து வணங்கி விரும்பும்பயனை நாம் வரமாக வேண்டி பெற்றிடலாம்.

அஷ்டம்யாம் ச சதுர்தச்யாம் நவம்யாம் சைகசேதஸ:
ச்ரோஷ்யந்தி சைவ யே பக்த்யா மம மாஹாத்மிய முத்தமம்.
– (தேவீமஹாத்மியம்)

எனவே ஸ்தோத்திரபிரியா எனப்படுபவளான தேவிக்கு, சுவாசினிகள் பூசைசெய்வது விருப்பமானது. எனவே திருவிளக்குபூசையை, நீராடி, தன்னை நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்ட, கணவனும் மகனும் உள்ள பெண்கள் அமர்ந்து, திருவிளக்கேற்றி, பூசித்து, பாலில் தேன்கலந்து பழத்துடன் நிவேதனம் செய்து முடித்து, பிறகு ஒரு சுமங்கலியை அல்லது திருமணமாகாத பத்துவயதுக்குட்பட்ட குமாரியை மணப்பலகையில் அமரவைத்துப் பூசித்து, பின்பு அவர்கள் பயன்படுத்துகின்ற மங்களகரமான சோபனப்பொருட்களையும், ஆடையையும் அப்பெண்ணிற்கு தானமாக அளித்து மகிழ்வித்து, பின்பு தேவியிடம் இதனை விண்ணப்பித்து, ஆரத்திஎடுத்து முடிக்கவும். சரத்ருதுகாலத்தில் அதுவும் கார்த்திகைமாதத்தில் வருகிற அஷ்டமி திதியில் இப்பூசையை செய்வது விரைவில் இஷ்டஸித்திதரும். கலியுகத்தில் விரைவில் அருளும் க்ஷிப்ரபிரஸாதினி காளியே. ஆதாரமாக விளங்கும் மூவுலகிற்குமான ஒரேதாய் காளியே. புவி முக்திஹேது: என்கிறது துதிநூல். இந்நூலில் லோக மாதாக்களாக அருள்தரும் பலவகைப் பெண்தெய்வங்களுக்கு உரிய துதிகளும், குறிப்பாக, துர்கா, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, சண்டி, காளி, பிரத்யங்கிரா, புவனேச்வரீ முதலான தேவிகளின் எளியநடை துதிகள் மந்திரமாலையாக தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை சுவாஸினிகள் நித்யபாராயணம் செய்து தீர்க்கசுமங்கலியாக வாழலாம். சென்னையில் அருள்தருளம் ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் ஆலயத்தில் காளிகாம்பாள் சாந்தரூபமாயும், பரிவாரத்தில் பத்ரகாளி உக்ரரூபமாயும், பிரத்யங்கிரா அஸ்திரசக்தியாகவும் இருந்து அருள்கின்றாள். அங்கு விசேஷதினங்களில் நடைபெறும் காளிகாம்பாள் விளக்குபூசைக்கு இந்நூல் ஏற்றதாக உதவும் என நம்புகிறேன். Dr. சிவஸ்ரீ. தி.ஷ.சாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யார் அவர்களின் குமாரர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டுவருகின்ற அறக்கட்டளைகள் வாயிலாக இச்சிறுநூல் வெளியிடப்பட்டிருப்பது போற்றத்தக்கது. இந்நூலை வெளியிட்டு அறம்வளர்க்கும் இந்தஅறநிலயத்தாருக்கும், இந்நூலை வாசித்துப்பயன் படுத்துகிற வாசகர்களுக்கும் காளிதேவியின் திருவருள் கிடைத்திடவேண்டி, எனது இஷ்டதெய்வமான ஸ்ரீ சாஸ்தாவின் திருவடிகளைப் போற்றிப் பணிந்து, வேண்டி அன்பர்களை வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன்.

"துர்காம் தேவீம் சரண மஹம் ப்ரபத்யே."

இப்படிக்கு
S.V.V. சோம சேகர சிவாசாரியார்,
சென்னை.

சுபம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ

ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் துணை

சென்னை–1, சிவாசார்யர் அறக்கட்டளையின் நிறுவனர்

சிவஸ்ரீ. Dr. தி.ஷ. சாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யார் சரிதம்

தருமமிகு. சென்னையின் திருமழிசை திருத்தலத்தில் கௌசிககோத்திரத்தில் ஆதிசைவகுலத்திலே சிவஸ்ரீ. ஷண்முக குருக்களுக்கும், ஸ்ரீமதி. தாக்ஷயணி அம்மையாருக்கும், 3வது திருமகனாக அவதரித்தவர். சென்னை பூக்கடை சிவஸ்ரீ.சபாரத்ன சிவாசார்யாரிடம் சிவதீக்ஷை பெற்றவர். குருவருளாலும், திருவருளாலும் சென்னை கடற்கரைநகரில் ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் ஆலயத்தில் தமது சகோதரர்களுடன் சிறந்த அர்ச்சகராய் வெகுகாலம் தொண்டாற்றியவர். மேற்படி ஆலயத்தில் தமது பெருமுயற்சியால் பலசிறப்புமிக்க திருப்பணிகளைச்செய்து, ஆலயவளர்ச்சிப் பணிகளில் தம்மை முழுவதும் இவ்வாலயத்திற்கு அர்ப்பணித்து பலமுறை கும்பாபிஷேகங்களைச் செய்வித்தவர். தனது ஆத்மார்த்த சிவபூசையை இடையறாதுசெய்து, சிவநெறியில் வாழ்ந்தவர். தமது வாழ்க்கைத் துணைவியாராக ஸ்ரீமதி. புவனேச்வரி அம்மையாரை மணந்து மகன்களோடும், மகள்களோடும் மனநிறைவுடன் வாழ்ந்தவர்.

தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கத்தலைவராக பலஆண்டுகள் இருந்து அர்ச்சக சமூகத்தின் மேன்மைக்குத் தொண்டாற்றியவர். தமதுஆலயத்திலும், உள்நாட்டிலும், வெளிநாடுகளிலும் பல இடங்களில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பலவகை யாகங்களையும், சஹஸ்ரசண்டீ யாகங்களையும் நடத்தியவர். ஆலயசேவார்த்திகளுக்கும், அயல்நாட்டின் ஆஸ்தீகர்களுக்கும் இந்துசமய சுபாஷிதங்களையும், சித்தாந்த கருத்துக்களையும் போதித்த சைவசமயபோதகர். ஆலயசேவார்த்திகளின் மனத்துயரம் நீங்கிட அம்பாளிடம் கசிந்துருகி அர்ச்சனைசெய்து, தேவியின் திருநாம உச்சரிப்பால் நாதகலைகளை ஆலயமெங்கும் பரவச்செய்த தேவீஉபாஸகர். சேவார்த்திகளுக்கு 'அம்பாள் ஆசீர்வாதம்'' எனக்கூறி குங்குமம்அளித்து, மங்களம்பெறச் செய்த மஹிமை பொருந்தியவர். கோயிலுக்குவரும் பக்தர்களில் ஏழை, பணக்காரர், படித்தவர், பாமரர், நல்லவர், தீயவர் என்ற வேறுபாடுஎதுவும் பாராமல், சமநோக்கில் தாயன்புகாட்டி உதவி, ஆசிநல்கிய ஆசான். பல்லோராலும் சிவாசார்யகுலபூஷணம் என்றும், சக்திகருணாகர சக்ரவர்த்தி என்றும் விருதுவழங்கிப் போற்றப்பட்டவர். பக்தர்களுக்கு தன் தீபாராதனைத்தட்டிலிருந்து குங்குமத்தையும், எளியோருக்கு பரிவுடன் பணத்தையும் எடுத்துத்தந்திடும் தயாளகுணத்தவர். முப்பதுக்கும்மேற்பட்ட வெளிநாடுகளில், பலகோயில்களில், ஆசியுரையாற்றியும், கும்பாபிஷேகம், யாகம் இவற்றைசெய்தும், செய்வித்தும், இந்துசமய வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றியவர்.

அமெரிக்காவிலுள்ள ஐக்கியநாடுகள்சபையில், இந்துசமய சிறப்பைப்பற்றி, சொற்பொழி ஆற்றியவர். தனது நான்குகுமாரர்களையும், ஆலய மற்றும் சமயப்பணிகளில் அமர்த்தியும், அறக்கட்டளைகளை ஏற்படுத்தி சைவாகம கலாசாரவளர்ச்சிக்கு அடித்தளம் அமைத்தும் வழிகாட்டியவர். தேசபொதுநலனுக்காக அச்வமேதயாகம், ஸஹஸ்ரசண்டீயாகம் முதலிய அரிய பல பெருவேள்விகளைச் செய்து உலகஅமைதிக்கு துணைநின்று கௌரவமுனைவர் பட்டம் பெற்ற ஆகமஞானகலாநிதி ஆவார். இன்றும் சிவபுரத்துச் சிவனடிநிழலில் சிவபோகம் அனுபவித்தவாறு, குமாரர்கள்மூலமாக அறக்கட்டளைகளை ஆசியளித்து இயக்கிவருகிறார். இவரது சைவசமய சேவையைஎண்ணிப் போற்றிடும் ஆஸ்தீகர்கள் அம்பாள் ஆசீர்வாதம் பெற்றவர்களாய் இன்புற்று வாழ்கின்றனர். வாழ்க சீர்அடியார் எல்லாம்.

சுபம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

வெளியீட்டுரை.

மாதா மரகத ச்யாமா மாதங்கீ மத சாலினீ.
குர்யாத் கடாக்ஷம் கல்யாணீ கதம்பவந வாஸினீ.

எல்லாம் வல்ல எம்பெருமாட்டி தாய் காளிகாம்பாளின் திருவருட் பயனால், உலகமக்களிடையே தெய்வபக்தி மேலோங்கி வளரவேண்டும். இந்து சமய ஸநாதனதர்மம் தழைக்கவேண்டும், என்றநோக்கில் எமது அறக்கட்டளையின் மூலமாக சமய ஆன்மீக பொதுநல சேவைகளைத் தொடர்ந்து செய்து வருகிறோம். இதில் குறிப்பாக எங்களது குருநாதரும், எமதுஅறக்கட்டளையின் கௌரவஆலோசகரும், மார்கதர்சியுமான சிவஸ்ரீ.வி.சோமசேகரசிவாசார்யர் அவர்கள் எழுதித் தொகுத்தளித்த தெய்வீகநூல்களை வெளியிட்டு சைவசமயம் மற்றும் ஆதிசைவசமூக மக்களுக்கு அறப்பணியாற்றி வருகிறோம்.

இதன் ஓர் அங்கமாக ஆலயங்களில் விழாக்காலங்களில் படிப்பதற்கும், செய்கின்ற பரிகாரபூஜைகளின் போதும், நம் வீட்டில் செய்யப்படுகிற வெள்ளி, செவ்வாய்கிழமைகளின் தேவீ பூசையின் போதும், நவராத்திரி முதலியவிரதநாட்களிலும், திருவிளக்கின்முன் படித்துப்பயன்பெற உதவும் வகையில் அமைந்துள்ளதால் "பத்ரகாளீ தீப பூஜையும், தேவீபாராயண துதி திரட்டும்" என்கிற இந்நூலை எங்களது தமையனார் சிவஸ்ரீ.டி.ஸா.ஸதாசிவோம் சிவாசாரியர் அவர்களின் மணிவிழாவை முன்னிட்டு நடைபெறும் சைவாகம கலாசார தீபிகோத்ஸவத்தில் யாம் வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகிறோம். ஆஸ்தீக அன்பர்கள் புத்தக வாசகர்கள் யாவரும் இந்நூலை வாங்கி பயன்படுத்தி பயனடையவேண்டுகிறோம். அம்பாள் ஆசீர்வாதம்.

இப்படிக்கு

04.11.2019

சாக்தச்செம்மல்

சிவஸ்ரீ. T.S.S. காளிதாஸ் சிவாசார்யர்.
ஸ்ரீகாளிகாம்பாள்ஆலய ஆசார்யர், சென்னை–1.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பத்ரகாளீ தீப பூஜையும் தேவீபாராயண துதிதிரட்டும்

பொருளடக்கம்

வ.எண்.	விவரம்	பக்கம்
	பத்ரகாளீ தீப பூசைப்பகுதி	
1.	இறைவணக்கம் (தமிழ் துதிகள்)	10
2.	தீபநமஸ்கார ஸ்துதி	11
3.	கோமாதா ஸ்துதி	12
4.	இஷ்டதேவதா வந்தனம்	13
5.	விக்னேச்வர பூஜை	15
6.	தேவீ பீடபூஜை	20
7.	பத்ரகாளீ தீப பூஜை	25
8.	காளீ அங்கபூஜை	34
9.	நாமார்ச்சனை	36
10.	நக்ஷத்ர நாமார்ச்சனை	36
11.	தூபதீப நிவேதனாதிகம்	37
12.	நவாவரணபூஜை	44
13.	காளீகர ஆயுதபூஜை	46
14.	பலிதான பிரார்த்தனா	47
15.	புஷ்பாஞ்ஜலி பஞ்சோபசாரம்	48
16.	தோரக சூத்திர ரக்ஷாபூஜை	51
17.	க்ஷீரதர்ப்பணம்	53
18.	சுவாசினீ பூஜை	53
19.	ஸ்தோத்திர வந்தனாதிகம்	55
20.	காளீஅஷ்டோத்தரசத நாமார்சனம்	61
21.	காளராத்ரீ சப்தசுலோகீ	63
22.	பத்ரகாளீ ப்ரணதிபஞ்சகம்	63
23.	சியாமளா நவரத்ன மாலிகா	64
24.	பிரத்யங்கிரா ஸ்துதி	64
	தேவீஸ்தவ பாராயணப்பகுதி	
25.	தேவீ விசேஷஸ்தோத்ராணி	65
26.	பவானீ ஸ்தவம்	67
27.	சாமுண்டீஸ்தவம்	68
28.	புவனேசீ அஷ்டகம்	69
29.	அர்க்கள ஸ்தோத்ரம்	70
30.	துர்கா கவசம்	72

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

31. துர்கா நாமஸ்துதி	73
32. சண்டீ ஸப்தச்லோகீ	74
33. பிரார்த்தனா பஞ்சகம்	76
34. விந்தியவாஸிநீ அஷ்டகம்	77
35. சாமுண்டா மங்கள ஸ்தோத்ரம்	78
36. மங்களசண்டிகா ஸ்தோத்ரம்	80
37. அம்பா ஸ்தோத்ரம்	82
38. தேவீ ப்ரணதி (24 நமஸ்காரஸ்துதி)	86
39. மஹிஷாஸுரமர்தினி ஸ்தோத்ரம்	89
40. மஹாலக்ஷ்மி அஷ்டகம் (அகஸ்தியரின் துதி)	95
41. நவதுர்கா ஸ்துதி	97
42. அஷ்டலக்ஷ்மீ பாலனஸ்துதி	98
43. சாரதாஷ்டகம்	101
44. வாக்வாதினீ ஸ்தோத்ரம்	103
45. ஸரஸ்வதீ ஸ்தோத்ரம்	105
46. ஸரஸ்வதீ துவாதசநாம ஸ்தோத்ரம்	107
47. சாரதாம்பா ஸ்தோத்ரம்	108
48. ஸரஸ்வதீ வரப்ரார்த்தனா	109
49. லோகமாத்ரு ஸ்துதிதசகம்	110
50. நாராயணீ மாத்ரு ஸ்துதி தசகம்	112
51. தேவீ ஸ்தோத்ர ரத்னாவளீ	114
52. காமாக்ஷீ ஸ்துதி பஞ்சகம் (தமிழ் உரையுடன்)	122
53. மீனாக்ஷீ ஸ்துதி பஞ்சகம் (தமிழ் உரையுடன்)	124
54. பார்வதீ ஸ்துதி பஞ்சகம் (தமிழ் உரையுடன்)	126
55. சரஸ்வதீ ஸ்துதி பஞ்சகம் (தமிழ் உரையுடன்)	128
56. துர்கா ஸ்துதி பஞ்சகம் (தமிழ் உரையுடன்)	130
57. லக்ஷ்மீ ஸ்துதி பஞ்சகம் (தமிழ் உரையுடன்)	132
58. அபீதகுசாம்பா ஸ்துதி (தமிழ் உரையுடன்)	133
தேவீ துதிப்பாடல் பகுதி (தமிழ்)	
59. காமாக்ஷி துக்கநிவாரணி துதி	136
60. கருமாரி கற்பூரநாயகி துதி	139
61. துர்கையம்மன் ராகுகால துதி	142
62. ஜெயதுர்கை துதி	144
63. பத்ரகாளீ திருவருள் மாலை 4 பாடல்	145
64. காளியம்மா வரதாதுதி (பிரத்யங்கிரா கும்மி பாட்டு)	147
65. வாழ்த்துப் பாடல்கள்	149

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உ

1. இறைவணக்கம்

நெஞ்சக் கனகல்லும் நெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமாலை சிறந்திடவே
பஞ்சக் கரவானைப் பதம் பணிவாம்.

உண்ணாமுலை உமையாளொடு முடனாகிய வொருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மன்னார்ந்தன வருவித்திரண் மழலை முழவதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார் வினைவழுவா வண்ணமறுமே.

கற்பனை கடந்தஜோதி கருணையே உருவமாகி
அற்புதக் கோலம்நீடி அருமறைசிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியோமமாகும் திருச்சிற்றம்பலத்துள்
பொற்புடன் நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி.

பயிரவி பஞ்சமி பாசாங்குசை பஞ்சபாணி வஞ்சர்
உயிரவி உண்ணும் உயர்சண்டி காளி ஒளிரும் கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினி சூலி வராகி என்றே
செயிரவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரே.

மின்னாயிரம் ஒருமெய்வடிவாகி விளங்குகின்றது
அன்னாள் அகமகிழ் ஆநந்தவல்லி அருமறைக்கு
முன்னாய் நடுவெங்குமாய் முடிவாய முதல்வி தன்னை
உன்னாது ஒழியினும் உன்னினும் வேண்டுவதொன்றில்லையே.

நன்றே வருகினும் தீதே விளைகினும் நான் அறிவது
ஒன்றேயும் இல்லை உனக்கேபரம் எனக்கு உள்ளம் எல்லாம்
அன்றே உனதுஎன்று அளித்துவிட்டேன் அழியாத குணக்
குன்றே அருட்கடலே இமவான்பெற்ற கோமளமே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

2. தீபநமஸ்கார ஸ்துதி.

(காலைமாலை இருவேளையும், தீபம்ஏற்றிவைத்து, இந்த ஸ்லோகத்தைக் கூறி நமஸ்காரம்செய்தால் சகல ஸௌபாக்யங்களும் ஏற்படும்.)

சுபம் பவது கல்யாணி! ஆயுராரோக்ய ஸம்பதாம்.
சத்ரு புத்தி விநாசாய தீப ஜ்யோதிர் நமோஸ்துதே.

***

ஸுவர்ண வ்ருத்திம் குரு மே க்ருஹே ச்ரீ:
ஸுதான்ய வ்ருத்திம் குரு மே க்ருஹே ச்ரீ:
கல்யாண வ்ருத்திம் குரு மே க்ருஹே ச்ரீ:
விபூதி வ்ருத்திம் குரு மே க்ருஹே ச்ரீ:

***

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

3. கோமாதாஸ்துதி. (பசுவணக்க துதி)

இந்த அபூர்வமான ஸ்தோத்ரத்தைச் சொல்லி கோபூஜை செய்து, பிரதக்ஷிணம் செய்தால் அளவற்ற புண்யமாகும். சகல பாக்யங்களும் ஏற்படும். வாசக அன்பர்கள் பயன் பெறவேண்டும்.

நமோ தேவ்யை மஹாதேவ்யை ஸுரப்யை ச நமோ நம:.
கவாம் பீஜ ஸ்வரூபாயை நமஸ் தே ஜகதம்பிகே. 1

நமோ ராதா ப்ரியாயை ச பத்மாம்சாயை நமோ நம:.
நம: கிருஷ்ண ப்ரியாயை ச கவாம் மாத்ரே நமோ நம:. 2

கல்பவிருக்ஷ ஸ்வரூபாயை ஸர்வேஷாம் ஸந்ததம் பரம்:
ஸ்ரீதாயை தனதாயை ச வ்ருத்திதாயை நமோ நம:. 3

சுபதாயை ப்ரஸன்னாயை கோபதாயை நமோ நம:.
யசோதாயை கீர்த்திதாயை தர்மக்ஞாயை நமோநம:. 4

இதம் ஸ்தோத்ரம் மஹத்புண்யம் பக்தியுக்தச்ச யப்படேத்.
ஸ கோமான் தனவான் சைவ கீர்த்திமான் புத்ரவான் பவேத். 5

. . . .

சாமுண்டா ஜயார்களா ஸ்தோத்திர மஹாமந்திரம்

(வெற்றிதுதி)

ஜய த்வம் தேவி! சாமுண்டே! ஜய பூதார்த்திஹாரிணி!
ஜய ஸர்வகதே! தேவி! காலராத்ரி நமோஸ்துதே!

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

4. இஷ்டதேவதாவந்தனம்

ஓங்காரவணக்கம்

ஓங்காரம் பிந்துஸம்யுக்தம் நித்யம் த்யாயந்தி யோகின:.
காமதம் மோக்ஷதம் சைவ ஓங்காராய நமோ நம:.

ஸ்ரீ விக்னேச்வரர் துதி:

கஜாநநம் பூதகணாதி ஸேவிதம்
கபித்த ஜம்பூ பலஸார பக்ஷிதம்
உமாசுதம் சோகவிநாச காரணம்
நமாமி விக்னேச்வர பாதபங்கஜம்

ஸ்ரீ நடராஜர் துதி

க்ருபாஸமுத்ரம் சுமுகம் த்ரிணேத்ரம்
ஜடாதரம் பார்வதி வாமபாகம்.
ஸதாசிவம் ருத்ர மனந்தமூர்த்திம்
சிதம்பரேசம் ஹ்ருதி பாவயாமி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

குமாரசாமி துதி

உமா கோமள ஹஸ்தாப்ஜ
ஸம் பாவித லலாடகம்
ஹிரண்ய குண்டலம் வந்தே
குமாரம் புஷ்கரஸ்ரஜம்.

நவகிரஹ துதி

நமஸ் சூர்யாய ஸோமாய மங்களாய புதாய ச.
குரு சுக்ர சனிப்யஸ்ச ராஹவே கேதவே நம:.

ஸ்ரீ மஹாசாஸ்தா துதி.

ஆசானுரூப பலதம் சரணாரவிந்த
பாஜாமபார கருணார்ணவ பூர்ணசந்த்ரம்
நாசாய ஸர்வ விபதா மபி நௌமி நித்யம்
ஈசான கேசவபுவம் புவனைக நாதம்.

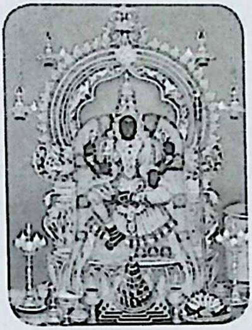
லோகாபி ராமம் ரண ரங்க தீரம்.
ராஜீவ நேத்ரம் ரகுவம்ச நாதம்.
காருண்யரூபம் கருணாகரம் தம்.
ஸ்ரீராமசந்த்ரம் சரணம் ப்ரபத்யே.

குருவந்தனம்

குரும் கணபதிம் ஸ்கந்தம் ஸாம்பம் ச பரமேச்வரம்.
வந்தே வாணீம் மஹாலக்ஷ்மீம் இஷ்டகாம்யார்த்த ஸித்தயே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



பகவதி பூஜாகல்பம் (பூசைசெயல்முறை)

மங்களம் திசது மே விநாயகோ மங்ளம் திசது மே ஷடானன:.
மங்களம் திசது மே மஹேச்வரீ மங்களம் திசது மே மஹேச்வர:.

பூஜைசெய்பவர், ஆசமனம்செய்து விக்னேச்வரபூஜையை செய்ய வேண்டும்.

5. விக்னேச்வர பூஜை

ஓம் சுக்லாம்பர தரம் விஷ்ணும் சசி வர்ணம் சதுர்புஜம்.
பிரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோப சாந்தயே.

ஓம் என்றுகூறியவாறு விநாயகரைஎண்ணியபடி ஐந்துமுறை தலையில்இருகைவிரல் முட்டிகளால் குட்டிக்கொண்ட பின்பு மூச்சுப்பயிற்சியை (பிராணாயாமம்) ஒருமுறை செய்தபிறகு, வலதுகாதில் இருப்பதாக கங்கையைக்கருதி, வலதுகையினால் தனது வலதுகாதைத் தொட்டபின்பு, கையில் மஞ்சள்நிறமான சோபனாக்ஷதையை சிறிது எடுத்துக்கொண்டு, பூஜையின் தேசகால நோக்கங்களைக்கூறி ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு பூஜையைத் துவங்கவேண்டும்.

தீர்த்த பாத்திரத்தில் நீர் நிரைத்து அதில் சந்தனம் மலர்கள் பச்சரிசிகளைப் போட்டு ஓம் என்று 7 முறை கூறி கங்கையை அதில் சேர்ந்ததாகக்கருதி புனித தீர்த்தத்தை தயாரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸங்கல்பம் செய்யும்முறை:

ததே^{3}வ லக்னம் சுதி^{3}னம் ததே^{3}வ
தாராப^{3}லம் சந்திரபலம் ததேவ
வித்யாபலம் தைவபலம் ததேவ
கௌரீ பதேர் அங்க்ரியுகம் ஸ்மராமி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஓம் ஹரஹர நமப் பார்வதீபதயே – ஹரஹர மஹாதேவ. சம்போ! சங்கர! சிவசிவ! ஹரே! கிருஷ்ணா! ராமா! கோவிந்தா! மாதவ! கேசவ! கோபால!

"மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேச்வராக்ஞயா பரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம். அத்யபூர்வோக்த ஏவங்குண விசேஷேண விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் சுபதிதௌ, (கரிஷ்யமாணஸ்ய கர்மண:) ஸ்ரீ காளிகாம்பாயா: தீப பூஜாகர்ம நிர்விக்னேன பரிஸமாப்த்யர்த்தம் ஆதௌ விக்னேச்வரபூஜாம், ஹரித்ராகணபதிபூஜாம் கரிஷ்யே" என்றுஸங்கல்பம் செய்துகொண்டபிறகு, ஒரு தாம்பாளத்தில் அல்லது நுனிவாழைஇலையில் அல்லது வெற்றிலையில் மஞ்சள்பொடியை நீருடன்பிசைந்து, கூம்புவடிவில் பிடித்துவைத்து பூஜைக்காக பிள்ளையாரை செய்துவைத்து, அதன் உச்சியில் அருகம்புல்லை வைத்து, அதில் விக்னேச்வரரை ஸகலஉபசாரத்துடன் பூஜிக்கவும். கையில் சந்தனத்தில்தோய்த்த உரியமலரை வைத்துக்கொண்டு கணபதியை மனதில் கீழ்காணுமாறுகூறி தியானிக்கவும்.

கஜாநநம் சந்திர ஸமான வர்ணம்
ஸ்வதந்த பாசாங்குச லட்டுகானி.
ஹஸ்தைர் ததானம் கமலா ஸனஸ்தம்
விக்னேச்வரம் நௌமி ஸதா ப்ரஸன்னம்.

இவ்விதம் உருவத்தை எண்ணியபின்பு அஸ்மின் ஹரித்ராம்பிம்பே சுமுகம் மஹாகணபதிம் த்யாயாமி ஓம் கம் கணபதயே நம: என்றுமந்திரம்கூறி அம்மலரை மஞ்சள்பிள்ளையாருக்கு அணிவிக்கவும்.

1. ஓம் மஹா கணபதயே நம: இதி மஹாகணபதிம் ஆவாஹயாமி, என்றுகூறி ஆவாஹனத்தை பூபோட்டு முதலில் செய்யவேண்டும். பிறகு, ஷோடசோபசாரபூஜையை முறையே செய்திடவேண்டும்.

2. ஓம் மஹா கணபதயே நம: ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி (அக்ஷதையை சுவாமி பீடத்தில் சேர்க்கவும்)

3. ஓம் மஹா கணபதயே நம: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி (2முறை நீரைதெய்வத் திருவடியில் சேர்க்கவும்)

4. ஓம் மஹா கணபதயே நம: அர்க்கியம் ஸமர்ப்பயாமி (1முறை நீரைசிரசில் சேர்க்கவும்)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

5. ஓம் மஹா கணபதயே நம: ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி (3முறை நீரைகையில் அளிக்கவும்)

6. ஓம் மஹா கணபதயே நம: ஸ்நானம் கல்பயாமி (3 முறை நீரை தெளிக்கவும்)

7. ஓம் மஹா கணபதயே நம: ஸ்நானானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி (3 முறை நீரை சேர்க்கவும்)

8. ஓம் மஹா கணபதயே நம: வஸ்த்திரயுகளார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (அக்ஷதைகளை ஆடைகளுக்காக திருமேனியில் சேர்க்கவும்)

9. ஓம் மஹா கணபதயே நம: உபவீதார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (பூணூலுக்காக அக்ஷதைகளை சேர்க்கவும்)

10. ஓம் மஹா கணபதயே நம: ஆபரணார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (அக்ஷதைகளை அணிகலன்களுக்காக சேர்க்கவும்)

11. ஓம் மஹா கணபதயே நம: கந்தான் தாரயாமி (அசல் சந்தனசாந்தை திலகமாய் இடவும்)

13. ஓம் மஹா கணபதயே நம: சோபானாக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (சந்தனப்பொட்டின்மீது நெல்மலர்அரிசியை அக்ஷதைகளை சாத்தவும்)

14. ஓம் மஹாகணபதயேநம: ஹரித்ராகுங்குமம் ஸமர்ப்பயாமி (கணபதிக்கு குங்குமப்பொட்டு வைக்கவும்)

15. ஓம் மஹா கணபதயே நம: புஷ்பமாலாம் ஸமர்ப்பயாமி (கணபதிக்கு பூமாலையை அணிவிக்கவும்)

16. ஓம் மஹா கணபதயே நம: பத்ரபுஷ்பநாமார்சனாம் ஸமர்ப்பயாமி (அருகு பில்வம் இவற்றுடன் உரியமலர்களால் 16முறை பெயர்கூறி பூசிக்கவும்)

1. ஓம் ஸுமுகாய நம:
2. ஓம் ஏகதந்தாய நம:
3. ஓம் கபிலாய நம:
4. ஓம் கஜகர்ணகாய நம:
5. ஓம் லம்போதராய நம:
6. ஓம் விகடாய நம:
7. ஓம் விக்னராஜாய நம:
8. ஓம் விநாயகாய நம:
9. ஓம் தூமகேதவே நம:
10. ஓம் கணாத்யக்ஷாய நம:
11. ஓம் பாலசந்திராய நம:
12. ஓம் கஜானனாய நம:

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

13. ஓம் வக்ரதுண்டாய நம:14. ஓம் சூர்பகர்ணாய நம:
15. ஓம் ஹேரம்பாய நம: 16. ஓம் ஸ்கந்தபூர்வஜாய நம:

ஓம் ஸ்ரீ ஸித்திவினாயக மூர்த்தயேநம: நானாவித பரிமள பத்ர புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி. என்றுகூறி சமர்பிக்கவும் தூபம் தீபம் இவற்றை காண்பிக்கவும்)

17. ஓம் மஹாகணபதயே நம: – தூபம் ஆக்ராபயாமி (தூபப்புகை நறுமணத்தை முகரச் செய்யவும்)

18. ஓம் மஹாகணபதயே நம: – ஆஜ்யதீபம் தர்சயாமி (நெய்தீபத்தை மூன்றுமுறை முகத்திற்குநேராக மும்முறைசுற்றி காட்டவும்)

19. ஓம் மஹாகணபதயே நம: தூபதீபானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்பயாமி என்று கூறியவாறு (மூன்று முறை நீரை எதிரில்) சேர்க்கவும்

20. ஓம் மஹாகணபதயே நம: நாளிகேரகண்ட த்வயம் குளக்கண்டம் கதலீபலம்ச நிவேதயாமி. என்றுகூறி (உடைத்த தேங்காய்துண்டுகள், வாழைப்பழம், வெல்லக்கட்டி இவைகளை) படைத்திடுதல்வேண்டும்.

21. ஓம் மஹாகணபதயே நம: நிவேதனானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி (முன்புபோல 3முறை நீர்வார்க்கவும்)

22. ஓம் மஹாகணபதயே நம: – கற்பூரதாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி (வெற்றிலைப்பாக்குகளை ஏலம்சேர்த்து அளிக்கவும்)

23. ஓம் மஹாகணபதயே நம: – மந்த்ரபுஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி (3முறை இருகைகளால் புஷ்பாஞ்ஜலியை செய்யவேண்டும்)

24. ஓம் மஹாகணபதயே நம: – ஸுவர்ணபுஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி (பொன் பூ அல்லது நாணயத்தை அர்பணித்து சாத்துக)

25. ஓம் மஹாகணபதயே நம: கற்பூர நீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி. (கற்பரத்தை ஏற்றி ஜோதியை சுற்றிக்காட்டி ஆரத்தி செய்க)

26. ஓம் மஹாகணபதயே நம: ஸமஸ்த உபசாரார்த்தே அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி. (அக்ஷதைகளை எல்லாவகை உபசரிப்புகளுக்காக ஸமர்ப்பித்திடவேண்டும் துதிசெய்து வணங்கியபின்பு விரும்பும்பயனை வேண்டிடவேண்டும்.)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

27. ஓம் மஹாகணபதயே நம: புஷ்பாஞ்ஜலிம்ஸமர்ப்பயாமி
அகஜானன பத்மார்க்கம் கஜானனம் அஹர்நிசம்.
அனேகதம் தம் பக்தானாம் ஏகதந்த முபாஸ்மஹே.

என்று கூறி மூன்று முறை மலர் தூவி துதி அஞ்ஜலியைச் செய்யவேண்டும்.

28. ஓம் மஹாகணபதயே நம: பிரார்த்தனாம் ஸமர்ப்பயாமி.
வக்ரதுண்ட மஹாகாய கோடிசூர்ய ஸமப்ரப.
நிர்விக்னம் குரு மே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா.

இவ்வாறுகூறி இடையூறுகள் அகலவேண்டியபின்பு, இவரது சந்நதியில் கையில் அக்ஷதையை எடுத்துக்கொண்டு விசேஷபூசைக்காக ஸங்கல்பம்செய்து கொண்டு பிறகு அதை இடதுபுறத்தில் வெளியே போடவேண்டும்.

29. மஹாஸங்கல்பம்: (காளீபூஜைக்கானஉறுதிமொழிஏற்பது.)

(கணபதி முன்நிலையில் விசேஷ பூஜைக்கு உரியஸங்கல்பம் செய்தல்)

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேச்வராக்ஞயா ஸ்ரீபரமேச்வர, ஸ்ரீபரமேச்வரீ ப்ரீத்யர்த்தம், சுபே சோபனே முகூர்த்தே, அத்யப்ரம்மண: த்விதீய பரார்த்தே, ச்வேதவராஹகல்பே, வைவஸ்வத மன்வந்தரே, அஷ்டாவிம்சதிதமே கலியுகே, ப்ரதமேபாதே, ஜம்பூத்வீபே, பாரதவர்ஷே, பரதகண்டே, மேரோர் தக்ஷிணபார்ச்வே, சகாப்தே, அஸ்மின், வர்த்தமானே, வ்யவஹாரிகே, ப்ரபவாதீனாம் ஷஷ்டிஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே, ... நாமஸம்வத்ஸரே, ... அயனே, ... ருதௌ, ... மாஸே, ... பக்ஷே, ... சுபதிதௌ, ... வாஸரயுக்தாயாம், ... நக்ஷத்ரயுக்தாயாம் சுபயோக, சுபகரண, ஏவங்குண, விசேஷண விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் .... சுபதிதௌ, அஸ்மாகம் ஸஹகுடும்பானாம் க்ஷேமஸ்தைர்ய, வீர்ய, விஜய, ஆயுராரோக்ய, ஐச்வர்யாணாம் அபிவிருத்யர்த்தம், இஷ்டகாம்யார்த்த ஸித்யர்த்தம், ஸமஸ்த துரிதோபசாந்தியர்த்தம், ஸர்வாரிஷ்ட நிவாரணார்த்தம், ஸர்வாநுகூல ஸித்யர்த்தம், சிந்தித மனோரதபல அவாப்த்யர்த்தம், ஸமஸ்த மங்களாவாப்த்யர்த்தம், தர்மார்த்த காமமோக்ஷ சதுர்விதபல புருஷார்த்த ஸித்யர்த்தம், ஸ்ரீ பத்ரகாளீ ப்ரஸாதஸித்யர்த்தம், ஸ்ரீ பத்ரகாளீப்ரஸாதாத் மம ஸமஸ்த மங்களாவாப்த்யர்த்தம், மம அப்ராப்தலக்ஷ்மீ ப்ராப்த்யர்த்தம், ப்ராப்தலக்ஷ்மியாஸ் சிரகால ஸம்ரக்ஷணார்த்தம், ஸ்ரீ பத்ரகாளீ பூஜாம் தீபபூஜாம் கரிஷ்யே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இவ்வாறுகூறி ஸங்கல்பத்தை செய்து முடித்து, பிறகு தன் கைஅக்ஷதையை தனக்கு இடதுபுறத்தில் தரையில் போட்டுவிட்டு, பாத்ரஜலத்தைத் தொடவும்.

30. கணபதி யதாஸ்தானம் செய்தல்

பிறகு கையில் புஷ்பாக்ஷதையை எடுத்துக்கொண்டு கணபதியின் மந்திரத்தைக்கூறியபடி ஓம் மஹா கணபதயே நம: அஸ்மாத் ஹரித்ராபிம்பாத் ஸ்ரீ மஹா கணபதிம் யதாஸ்தானம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி என்றுகூறி முன்பு பூஜித்த மஞ்சள்பிள்ளையாரில் அந்த அக்ஷதையைப்போட்டு கணபதியை வழிஅனுப்பியதாகக் கருதியபின்பு, அத்தாம்பாளத்தை வடக்காக நகர்த்தவும்.

31. கணபதி அருட்பிரசாதம் ஏற்றல்

பூசித்த ஸ்ரீ மஹாகணபதியின் பாதத்திலிருந்து புஷ்பம் அக்ஷதையை அருட்பிரஸாதமாக எடுத்து தனது சிரஸில் அணிந்துகொள்ளவும். கணபதியின் அருள்ஆசியுடனும் அனுமதியுடனும் உரியதான சிறப்புபூஜையை தீபத்தில் காளீவழிபாட்டைத் துவங்கவேண்டும். அதன் செய்முறைஇதுவேயாகும்.

(ஸ்ரீவிக்னேச்வர பூசை முற்றும்)

6. தேவீ பீட பூஜை

1. ஆசமனம் (உடல் புனிதத்திற்கு மும்முறை நீர்பருகுதல்)

ஆத்மதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா – அருந்துதல்
வித்யாதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா – அருந்துதல்
சிவதத்துவம் சோதயாமி ஸ்வாஹா – அருந்துதல்
ஸர்வதத்வம் சோதயாமி ஸ்வாஹா – வாய்துடைத்தல்

12 உறுப்புகளை பிரணவத்தை கூறியவாறு தொடுவது முறை.

2. குருவந்தனம் (குருவை த்யானம்செய்து வணங்குதல்)

குருர் ப்ரம்மா குருர் விஷ்ணு: குருர் தேவோ மஹேச்வர:
குருஸ் ஸாக்ஷாத் பரம் ப்ரம்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குரவே நம:
ஸ்ரீகுருப்யோநம:, பரமகுருப்யோநம:, பரமேஷ்டிகுருப்யோ நம:
ஸ்ரீமத் ஸத்குரு சரணாரவிந்தாப்யாம் நம:

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

3. குலதேவதா வந்தனம் (குலதெய்வத்தை எண்ணி வணங்குதல்)

ஷண்முகம் ஷட்குணம் சைவ குமாரம் குல பூஷணம்.
தேவஸேநாபதிம் வந்தே ஸர்வகார்யார்த்த ஸித்தயே.

என்றுகூறி குலதெய்வமாக முருகனை வணங்கி (அல்லது அவரவர்களுடைய குலதெய்வத்தை) ஒருமுறை அவரை மனதில் எண்ணித் துதிக்கவேண்டும்.

4. மஹாகணபதிம் ப்ரார்த்தயேத் விக்னநிவாரணாய என்ற வசனப்படி பிறகு மஹாகணபதியை எண்ணித் துதித்து வணங்கவும்.

வக்ரதுண்டமஹாகாய சூர்ய கோடிஸமப்ரப

நிர்விக்னம் குருமே தேவ ஸர்வகார்யே ஷு ஸர்வதா.

5. ஆத்மரக்ஷை (தேஹரக்ஷை, பூசிப்பவரின் பாதுகாப்பு)

"ஓம் நமோ பகவதீ பத்ரகாளீ மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ."

என்றுகூறி தனது இதயத்தில் தனதுகையை வைத்துக்கொண்டு மூன்றுமுறை எண்ணி ஜபிக்கவும். ஸ்ரீமாதர்மாம் ரக்ஷரக்ஷ.

6. ஸாக்ஷிதீப பூஜை.

(வலதில் நெய்விளக்கும், இடதில் நல்லெண்ணைவிளக்கும், வைக்கவும்.) இருபக்கத்திலும்

தீபலக்ஷ்மீ மற்றும் தீபதுர்கைகளின் பூசை.

இருபக்கமுள்ள இருகுத்துவிளக்குகளில் வலதுபுறத்தில் ஒன்றில் ஓம் ஹ்ரீம் தீபலக்ஷ்மியை நம: என்றும், இடதுபுறத்தில் மற்றொன்றில் ஓம் தும் தீபதுர்காயை நம: என்றும் அதன் கூறித் திருவடியில் புஷ்பாக்ஷதைகளை வைத்து பின்பு பிரதானமான மையதீபத்தை ஏற்றி அதனை வணங்கவும் வேண்டும்.

தீபவந்தனமந்திரம்.

போ தீப ப்ரம்மரூப த்வம் கர்மஸாக்ஷீ ஹ்யவிக்னக்ருத்.
யாவத் பூஜா ஸமாப்தி ஸ்யாத் தாவத் ப்ரஜ்வல ஸுஸ்திர.1

சுபம் பவது கல்யாணி ஆயு ராரோக்ய ஸம்பதாம்.
சத்ரு புத்தி விநாசாய தீப ஜ்யோதிர் நமோஸ்துதே. 2

மங்களே மங்களாதாரே மாங்கல்யே மங்களப்ரதே.
மங்களார்த்தம் மங்களேசி மாங்கல்யம் தேஹிமே ஸதா. 3

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஸர்வமங்கள மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த ஸாதகே.
சரண்யே த்ரயம்பகே கௌரி நாராயணி நமோஸ்துதே. 4

தீபதேவி மஹாதேவி சுபம் பவது மே ஸதா.
யாவத் பூஜா ஸமாப்தி ஸ்யாத் தாவத் ப்ரஜ்வல ஸுஸ்திரா. 5

7. கண்டாபூஜை கைமணிக்கு சந்தனம் பூவைத்து வேண்டுக.

ஜகத் துவனிர் மந்த்ர மாதர் ஸர்வதேவ ப்ரியங்கரீ.
தைத்ய வித்வம்ஸிநீ கண்டே ரக்ஷ மாம் சப்தரூபிணீ.

ஹே கண்டே ஸுகரே பீடே கண்டாத்வனி விபூஷிதே.
வாதயந்தி பரானந்தே கண்டாதேவீம் ப்ரபூஜயேத்.

ஆக[2]மார்த்தம் து தே[3]வானாம் கமனார்த்தம் து ரக்ஷஸாம்.
கண்டாரவம் கரோம் யத்ர தேவதாஹ்வான லாஞ்சனம்.

இவ்வாறு கூறியபடி வலதுகையினால் பூஜாங்கமான கைமணியைப் பூசித்துபிறகு எடுத்து மும்முறை மணிஅடிக்கவும்.

8. கலசபூஜை (பஞ்சபாத்திரத்து நீரில் தொட்டவாறு கூறுதல்)

(சங்குதீர்த்தபூஜை / கங்காபூஜை) ஒரு உலோகபாத்திரத்தில் தூயநீரை நிறைத்து, அதில் சந்தனம், புஷ்பம், அக்ஷதை, இவைகளைப்போட்டு, அதைதொட்டுக்கொண்டு கீழ்காணுமாறுகூறி புனிதத்திற்காக ஜபிக்க வேண்டும்.

கலசஸ்ய முகே ருத்ர: கண்டே விஷ்ணுஸ் ஸமாச்ரித:.
மூலே தத்ர ஸ்திதோ ப்ரும்மா மத்யே மாத்ருகணா ஸ்மிருதா:.
குக்ஷௌ து ஸாகராஸ் ஸர்வே ஸப்த த்வீபா வஸுந்தரா.
ருக்வேதோத யஜுர்வேத: ஸாமவேதோப் யதர்வண:.
அங்கைஸ்ச ஸஹிதாஸ் ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாச்ரிதா:.
ஆயாந்து தேவ பூஜார்த்தம் துரித க்ஷய காரகா:.
கங்கே ச யமுனே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி.
நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலேஸ்மின் ஸன்னிதிம் குரு.

(மூலமந்திரத்தோடு கூடிய காயத்ரீமந்திரத்தைக் கூறியவாறு) இவ்வாறுகூறி மந்திரித்த புனிதநீரை ஒரு உத்தரிணியில் கையில் (கலசதீர்த்தத்தை) எடுத்துக்கொண்டு, பூஜைக்காக வைத்திருக்கும் புஷ்பம் முதலிய பொருட்களையும், காளீதேவிஉருவத்தையும், (தீபத்தை / யந்திரத்தை /

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கும்பத்தை பிம்பத்தை) தன்னையும், மேலே தெளித்தபடி ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே பசுவினுடைய பால், தயிர், நெய், சாணம், ஜலம், தர்பைமுனைகள் இவற்றை ஒருகிண்ணியில் ஒன்று சேர்த்துவைத்து சிவனுடைய பஞ்சபிரம்ம மந்திரத்தால் மந்திரித்துத், தெளிப்பதால், இடம், பொருள், ஆத்மா, இலக்குருவம் இவைகள் தூய்மைபெறுவதாகும்.

9. சங்கபூஜா (விசேஷ அர்கியதீர்த்த பரிகல்பனம்)

த்வம் புராஸாகரோத் பன்னோ விஷ்ணுனா வித்ருதக் கரே.
தேவைஸ்ச பூஜிதஸ் ஸர்வை : பாஞ்சஜன்ய நமோஸ்துதே.

இவ்வாறுகூறி சங்கினைப்போற்றி வணங்கிடுக. அதில் பயன் பாட்டுக்காக நீரை நிறைத்து, பூஜைக்கு உரிய முக்ய மந்திரங்களைக் கூறி அதனை மந்திரிக்க வேண்டும். அதாவது

ஓம் சூர்யமண்டல த்வாதச கலாப்யோ நம:
ஓம் சந்திரமண்டல ஷோடச கலாப்யோ நம:
ஓம் அக்னிமண்டல தசகலாப்யோ நம:
ஓம் ஸப்தஸாகர நதீப்யோ நம:

என்று கூறியபின்பு அந்த சங்குதீர்த்தத்தால் பூசைக்கான பொருட்களை மேலே தெளித்து புனிதப்படுத்துக.

10. ஆத்மபூஜை (தன்னை தேவியாகக் கருதுவது)

பூஜகர் தமது உடலும் உள்ளமும் இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்து மீண்டும் விளங்குவதாகக்கருதி தாம்வழிபடப்போகும் தெய்வஉருவிலேயே தாம் விளங்குவதாகக்கருதித் தன்னைத்தானே பூ அணிந்து பூஜித்து, தெய்வம்போல் அலங்கரித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆத்மபூஜையை

ஓம் ஆத்மனே நம:, ஓம் அந்தராத்மனே நம:,
ஓம் ஞானாத்மனே நம:, ஓம் ஜீவாத்மனே நம:,
ஓம் கலாத்மனே நம: ஓம் தத்வாத்மனே நம:,
ஓம் பூதாத்மனே நம:, ஓம் ப்ராணாத்மனே நம:,
ஓம்ஸர்வாத்மனே நம:, ஓம் பரமாத்மனே நம:

என்றுகூறி பூஜித்து, தனது இதயத்தில் சந்தனம் அக்ஷதையினால் "ஸமஸ்தோபசாரான் ஸமர்ப்பயாமி" என்றுகூறி இதயகமலத்தில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பரதேவதையையெண்ணி அர்ச்சித்துக்கொள்ளவேண்டும் இதுவே ஆத்ம பூசையாகும்.

11. பீடபூஜை (ஆஸனபூஜை) (இருக்கையின் தெய்வாம்ச வழிபாடு)

பூஜைக்காகஉள்ள இலக்கான தெய்வ உருவத்திற்குக்கீழே, பீடத்தின் நடுவே, ஒன்றன்மேலொன்றாக, இருப்பதாகக்கருதி இவைகளைப் பூசிக்கவும். சந்தனம் அக்ஷதையுடன் பூவைஎடுத்து நாமா ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒன்றாக பீடத்தில் வைக்கவும். அந்த பீடத்தை –

ஓம் ஸகலகுணாத்ம யோகபீடாத்மனே நம: என்று கூறி பூவைத்து பூசித்து. அதில்

1. ஓம் ஆதாரசக்த்யை நம:
2. ஓம் மூல ப்ரக்ருத்யை நம:
3. ஓம் ஆதி கூர்மாய நம:
4. ஓம அனந்தாய நம:
5. ஓம் பூம்யை நம:
6. ஓம் சூர்யமண்டலாய நம:
7. ஓம் சந்திரமண்டலாய நம:
8. ஓம் அக்னிமண்டலாய நம:
9. ஓம் சக்தி மண்டலாய நம:
10. ஓம் ஸகல தத்வாத்மக ஸர்வசக்தியுக்த கமலாஸனாய நம:
11. பூர்வாத்யஷ்ட தளேஷு வாமாதி அஷ்டசக்திப்யோ நம:
12. பஞ்சகிருத்ய காரணேசயுக்த திவ்ய சிம்மாஸநாய நம:

இவ்வாறுகூறி காளிதேவியை அழைத்து இருத்தவுள்ள இடத்திற்கு அர்ச்சனையை செய்யவும்.

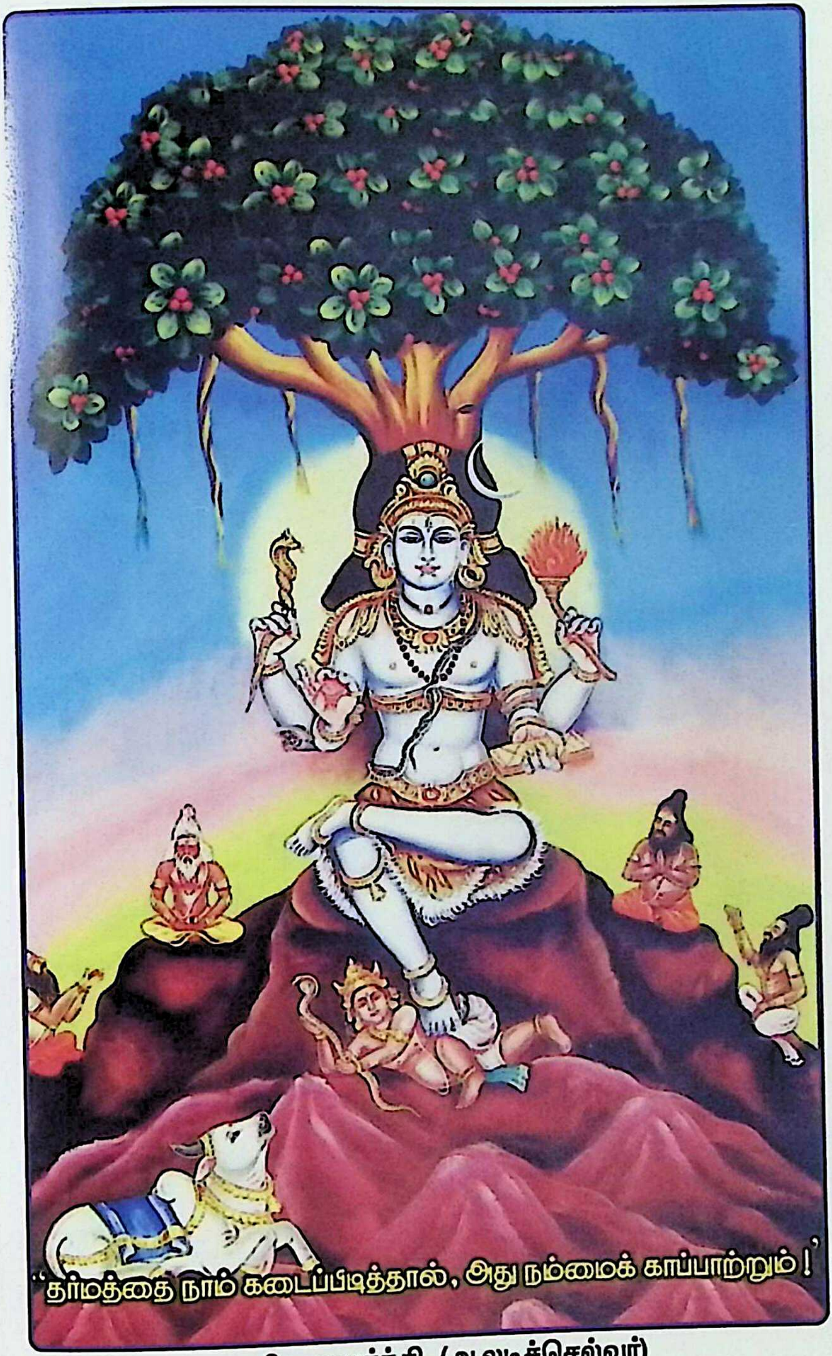
12. பத்மதளசக்தி பூசை பின்பு அந்த பூத்ததாமரைமலரின் எட்டு இதழ்களில் கீழ்காணும் எட்டுசத்திகளை பீடசக்திகளாக கருதிபூசிக்கவும்.

1. ஓம் ஜயாயை நம: 2. ஓம் விஜயாயை நம:
3. ஓம் அஜிதாயை நம: 4. ஓம் அபராஜிதாயை நம:
5. ஓம் நித்யாயை நம: 6. ஓம் விலாஸின்யை
7. ஓம் தோக்த்ரியை நம: 8. ஓம் அகோராயை நம:

பூவின்மையகர்ணிகையின் ஈசானத்தில் ஓம் மங்களாயை நம: என்று பூசிக்கவும். பிறகு அதில் ஸ்ரீபகவதீ பத்ரகாளீ தேவியை தியானித்து பூசிக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

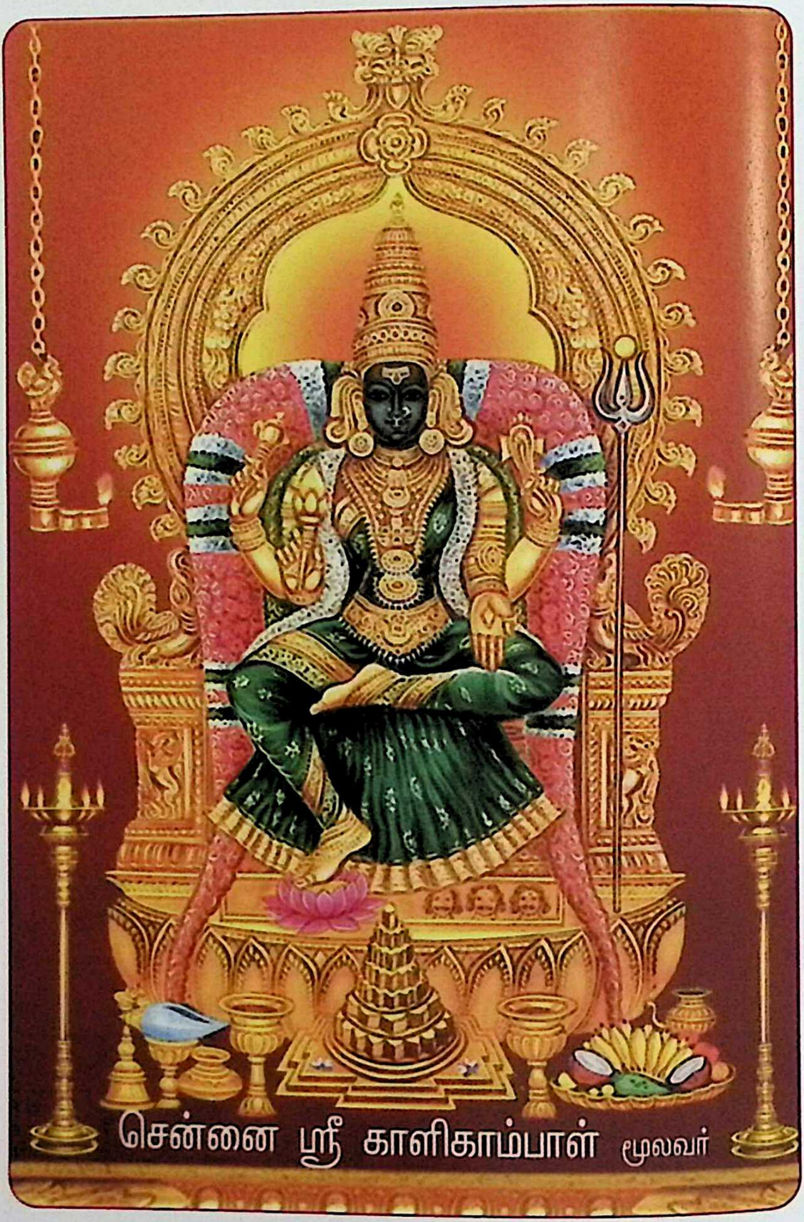
CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



தக்ஷிணாமூர்த்தி (ஆலடிச்செல்வர்)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

7. பத்திரகாளீ தீப பூஜை

அந்த தேவீ பீடத்தில் பகவதி பூஜையை செய்யவும். (செயல்வரிசை முறை 1 முதல் 81 வரைசெய்க.) திருவிளக்கில் பகவதி பத்திரகாளியை கருதுவது. தியானம் செய்வது ஆகும். அதற்குஉரிய தியானம்

1. பத்ரகாளீ ரூபத்யானம்.

ஏகவக்த்ராம் த்ரிநயனாம் சதுர்புஜ ஸமன்விதாம்.
ஜடாமகுட ஸம்யுக்தாம் அர்தசந்த்ர கலாதராம்.
சிரோமாலா விபூஷாட்யாம் கர்ணகுண்டல மண்டிதாம்.
ஸ்தனகஞ்சுக ஸம்யுக்தாம் நீலவர்ணாம் சுயௌவனாம்.
கட்கம் ச தக்ஷிணே ஹஸ்தே கபாலம் வாம ஹஸ்தகே.
டமரும் சூல மேவோக்தம் ஊர்த்வ ஹஸ்தே ச தாரிணீம்.
பீதாம்பர பரீதானாம் மேகலா (ஆ)பரணோ ஜ்வலாம்.
வீர நூபுர பாதாப்ஜாம் வக்ர தம்ஷ்ட்ராம் பயாநகாம்.
அட்டஹாஸ மஹா பீமாம் அஷ்ட பைரவ பூஜிதாம்.
அஷ்டமாத்ருக மத்யஸ்தாம் மஹா(அ)சுர விநாசிநீம்.
ஸர்வாயுத சுசோபாட்யாம் பக்தாபீஷ்ட ப்ரதாயிநீம்.
த்ரிகோண பிந்து பீடஸ்தாம் ஹ்ரீம்கார மந்த்ர நாயிகாம்.
காளீம் பூதகணைஸ் ஸேவ்யாம் மஹாபத்ராம் விசிந்தயேத்.

(அல்லது)

கட்கம் கபாலம் டமரும் த்ரிசூலம்
ஸம்பிப்ரதீம் சந்திரகலா வதம்ஸாம்.
பிங்கோர்த்வ கேசீம் ஸிதபீம தம்ஷ்ட்ராம்
பூயாத் விபூத்யை மம பத்ரகாளீ.

இவ்வாறு இந்த உருவத்தியானத்தைக்கூறி தனது அஞ்ஜலிகையில் மலர்வைத்துக்கொண்டு தேவியின் ஆவாஹனத்தைச் செய்யவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

2. ஆவாஹனம். (எண்ணியஉருவத்தில் காளியை அழைத்தல்)

(தேவியை அழைத்து பூசையின் இலக்கு உருவத்தில் வெளிப்படுத்துதல்) தியானித்தபூவை விளக்கில்வைத்து சேர்த்து தேவியை அழைத்திடவும்.

காளி! காளி! மஹாகாளி! காளிகே! சங்கர ப்ரியே!.
ஸமாகச்ச சிவே! பத்ரே! பூஜார்த்தம் பக்த வத்ஸலே. 1
மஹாபத்ம வனாந்தஸ்தே! காரணானந்த விக்ரஹே!.
ஸர்வ பூத ஹிதே! மாத:! ஏஹ் யேஹி பரமேச்வரி!. 2
ஆகச்ச காளிகே! தேவி! அஷ்டாபிஸ் சக்திபிஸ் ஸஹ.
பூஜா பாகம் க்ருஹா ணேமம் ஸாந்நித்ய மிஹ கல்பய. 3
ஆகச்ச த்வம் மஹாபாகே ஸர்வகல்யாண ஹேதவே.
மம சத்ரு விநாசாய சங்கர ப்ராண தாயிநி. 4

என்ற 4 சுலோகங்களைக்கூறி தீபத்தில் 4 மலரைச் சேர்க்கவும்.

3. ஸ்தாபனம். (காளியை அங்கேயே நிலைபெற வேண்டுதல்)

ஏஹ் யேஹி தேவ தேவேசி த்ரிபுரே தேவ பூஜிதே.
பராம்ருத ப்ரியே சீக்ரம் ஸான்னித்யம் குரு ஸித்தயே. 1
தேவேசி பக்தி சுலபே பரிவார ஸமன்விதே.
யாவத் த்வாம் பூஜயிஷ்யாமி தாவத் த்வம் சுஸ்திரா பவ. 2

4. ஸந்நிதானம். (காளியை தன்னையே நோக்கி இருந்திடவேண்டுதல்)

ஸ்ரீ காளிகே இஹ சுப்ரதிஷ்டிதா பவ என்றுகூறி பிராணப்ரதிஷ்டையை செய்யவேண்டும்.

காளி! ஸர்வ ஜகன்மாத:! யாவத் பூஜாஅவஸானகம்.
தாவத் த்வம் ப்ரீதி பாவேன தீபே(அ)ஸ்மின் ஸந்நிதா பவ.

என்றுகூறி அஸ்மின் தீபே (கடே/சக்ரே) ஸாங்காம், ஸாயுதாம், ஸவாஹனாம், ஸசக்தி ஸபரிவாராம், ஸர்வாலங்கார பூஷிதாம், தக்ஷயக்ஞவிநாசிநீம், மஹாகோராம், யோகினீகோடி பரிவ்ருதாம் ஸர்வதேவதாஸ்வரூபிணீம், பகவதீம், பத்ரகாளீம் ஆவாஹயாமி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

என்றுகூறிகையிலுள்ள ஆவாஹனபுஷ்பத்தை பூசிக்கஉள்ள மூர்த்தியின் தலைஉச்சிநடுவே மேலேவைத்து ஆவாஹனத்தை செய்க. ஓம் காளிகாயை வித்மஹே ச்மசான வாஸின்யை தீமஹி தந்நோ கோரா ப்ரசோதயாத் இந்த காளீகாயத்ரீ மந்திரத்தையோ, காளியின் மூலமந்திரத்தையோ ஆவாஹன செயலுக்கு உபயோகிக்கலாம். இவ்வாறு ஆவாஹனபுஷ்பத்தைக் தேவிக்கு கொடுத்து, தேவியை தன்னைநோக்கியவாறு செய்து பூசை முடியும்வரை பொருத்திருக்க வேண்டிடவேண்டும்.

5. ஆஸனம் (தேவிக்கு அமர்ந்திட இருக்கையை ஸமர்ப்பித்தல்)

தேவி ! காளி ! மஹாபத்ரே ! ஞானமார்க்கப்ரதே ! சிவே !.
ஆஸனம் தவ பூஜார்த்தம் க்ருஹாண த்வம் மஹேச்வரி !.
ஆஸனம் பாஸ்வரம் துங்கம் மாங்கல்யம் ஸர்வமங்களே.
பஜஸ்வ ஜகதாம் மாத: ப்ரஸீத ஜகதீஸ்வரி.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் திவ்யம் ரஜதசிம்மாஸனம் ஸமர்ப்பயாமி என்று கூறி பூவைத்து முழுஅரிசியையும் வைக்கவும்.

6. ஸ்வாகதம் (நல்வரவுகூறி மதித்து அர்க்யமளித்தல்)

ஸ்வாகதம் தே மஹாகாளி ! சாமுண்டே ! ஸர்வமங்களே !.
பூஜாம் க்ருஹாண விவிதாம் ஸர்வகல்யாண காரிணி !.
க்ருதார்த்தோ(அ)னுக்ரஹீதோ(அ)ஸ்மி ஸபலம் ஜீவிதம் மம.
ஆகதா(அ)ஸி யதோ தேவி ! மஹேச்வரி ! மமாந்திகம்.

இதனைக்கூறி பக்தியோடு தேவிக்கு நல்வரவு ஆகுக எனத்தெரிவித்து, ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் ஸ்வாகதாஞ் ஜலிகுசுமம் ஸமர்ப்பயாமி. என்றுகூறி வரவேற்புக்கான புஷ்பாஞ்ஜலியை அளித்து, பிறகு ஒருமுறை அர்க்யஜலத்தை இதம் ஸ்வாகதார்கியம் என்றுகூறித்தரவேண்டும்.

7. பாத்யம் (தேவீபாதங்களில் தீர்த்தம் அளித்தல்)

மஹாகாளி ! மஹாமாயே ! சாமுண்டே ! சங்கரப்ரியே !.
பாத்யம் க்ருஹாண தேவேசி பத்ரகாளி நமோஸ்து தே.
கங்காதி ஸலிலாதாரம் தீர்த்தம் மந்த்ராபி மந்த்ரிதம்.
தூரயாத்ரா ச்ரமஹரம் பாத்யம் தத் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் பாத்யோதகம் ஸமர்ப்பயாமி என்று கூறி இருதிருவடிகளுக்கும் இருமுறையில் தீர்த்தம் சேர்க்கவும்.

8. அர்க்யம்.(புனிதநீர்வார்த்தல் ஒருமுறை தலையில் நீர்தெளித்தல்)

ஜகத்பூஜ்யே த்ரிலோகேசீ தைத்ய தானவ பஞ்ஜினி.
அஷ்டாங்கார்க்யம் க்ருஹாண த்வம் தேவி விச்வார்த்தி ஹாரிணி.
தில தண்டுல ஸம்யுக்தம் குச புஷ்ப ஸமன்விதம்.
சுகந்தம் பல ஸம்யுக்தம் ஸர்வம் தேவி க்ருஹாண மே.
ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் அர்க்யோதகம் ஸமர்ப்பயாமி.

9. ஆசமனம் (திருவாயில் மும்முறை குடித்திடகுடிநீரைத்தருதல்.)

ஸர்வலோகஸ்ய யா மாதா யா மாதா லோகபாவனி.
ததாமி ஆசமனம் தஸ்யைமஹாகாள்யை ப்ரயத்னத:. 1
ரக்தபீஜ வதோத்பன்ன ரக்தேந பரி த்ருப்திகே.
ததாமி ஆசமனம் துப்யம் பத்ரகாளி நமோஸ்து தே. 2
ஏலா லவங்க கற்பூர உசீராதி சுவாஸிதம்.
ததாமி ஆசமனம் துப்யம் ஜகத் தாத்ரியை நமோஸ்து தே. 3
ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் ஆசமனம் ஸமர்ப்பயாமி.

10. மதுபர்க்கம் (துயிர் தேன் நெய் முன்றையும் கலந்து பருகத்தருதல்)

மதுபர்க்கம் மஹாதேவி! ப்ரம்மாத்யைர் கல்பிதம் தவ.
மயா நிவேதிதம் பக்த்யா க்ருஹாண பத்ரகாளிகே!.
கபிலா ததி குந்தேந்து தவளம் மது ஸம்யுதம்.
ஸ்வர்ண பாத்ர ஸ்திதம் தேவி மதுபர்க்கம் க்ருஹாண மே.
ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் மது பர்க்கம் ஸமர்ப்பயாமி.

11. உத்வர்த்தனம். (திருமேனிக்கு சுகமேற்படுத்துவது) சுகந்தமானதாக எண்ணைக் காப்பை செய்து தேவீதேஹத்திற்கு இதமளிப்பதாகும்)

திலதைல ஸமாயுக்தம் சுகந்தி த்ரவ்ய நிர்மிதம்.
உத்வர்த்தன மிதம் தேவி! க்ருஹாண த்வம் ப்ரஸீத மே.
தேவிக்கு மூலிகைமணமுள்ள கூந்தல்தைலத்தை பூசுதல்.
ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை தைலஉத்வர்த்தனம் கல்பயாமி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

12. ஸ்நானம் (திருமஞ்ஜனமாகிய நீராட்டும் உபசரிப்பு செய்தல்)

ஞானமூர்த்தே பத்ரகாளி திவ்யமூர்த்தே சுரேச்வரி.
ஸ்நானம் க்ருஹாண தேவேசி தீர்த்தோதக ஸமன்விதம்.
கமாபப் ப்ருதிவீ சைவ ஜ்யௌதிஷம் வாயுரேவ ச.
லோகஸம்ஸ்மிருதி மாத்ரேண வாரிணா ஸ்நாபயாம்யஹம்.
ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை சுத்தோகஸ்நானம் கல்பயாமி.

பஞ்சாம்ருதம். (ஐவகையான இனிப்புடைய அமுதக்கலவையை அளித்தல்)

பயோ ததி க்ருதைர் யுக்தம் சர்க்கரா மது ஸம்யுதம்.
பஞ்சாம்ருதம் க்ருஹ ணேதம் பத்ரகாளி நமோஸ்துதே.
ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை பஞ்சாம்ருதஸ்நானம் கல்பயாமி.

கங்காதீர்த்தஸ்நானம். (தூய நதிநீராட்டுதல்/முழுக்காட்டுதல்)

ஹேமகும்ப ஸ்திதம் ஸ்வச்சம் கங்காதி ஸரிதா ஸ்ருதம்.
ஸ்நானார்த்தம் ஸலிலம் காளி க்ருஹ்யதாம் குலசுந்தரி.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யைநதீஜல ஸ்நானம்கல்பயாமி (அபிஷேகம் செய்ய இயலாத உருவங்களில் நீரைத்தெளித்து பஞ் சாமிருதத்தை அப்பொழுது நிவேதனம்செய்து மும்முறை தீர்த்தத்தை ஆசமனமாக அளிக்கவும்)

புனராசமனீயகம் (மீண்டும் பருகிட மும்முறை வாயில் நீர்அளித்தல்)

ஸ்நானாதிகம் விதாயாபி யதஸ் சுத்தி ரவாப்யதே.
ஏதத் ஆசமநீயம் ஹி காளிதேவி ப்ரக்ருஹ்யதாம்.
ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை ஸ்நாநானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி என்று கூறி மூன்றுமுறை திருவாயில் தீர்த்தம்தந்திடவும்.

13. வஸ்த்ரயுகளம் (ஆடையை மேலாடையுடன் அளித்தல்)

(புடவையுடன் கூடிய சட்டைஎன்று இருஆடைகளையும் அர்ப்பணித்தல்)
திவ்யாம்பர யுகம் சூக்ஷ்மம் கஞ்சுகம் ச மனோஹரம்.
பீதாம்பர தரே காளி க்ருஹா ணேதம் மயார்ப்பிதம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பட்டசேலம். (பட்டுப்புடவையை (பட்டுசேலையை) ஸமர்ப்பித்தல்)

வஸ்த்ரம் ஸ்வச்சம் மஹாஹியம்பே! பட்டசூத்ர விநிர்மிதம்.
க்ருஹாண சுபகே! தேவி! துகூலம் மே சுரார்ச்சிதே.

பட்டகஞ்சுகம் (மேலாடையாக பட்டுசட்டைத்துணியை ஸமர்ப்பித்தல்.)

யாமாச்ரித்ய மஹாதேவோ ஜகத் ஸம்ஹாரகஸ் ஸதா.
தஸ்யை தே பரமேசான்யை கல்பயாமி உத்தரீயகம்.
இதம் த்விதீய வஸ்த்ரம் கஞ்சுகம் ஸமர்ப்பயாமி. என்றுகூறிதரவும்
தந்து ஸந்தான ஸம்பூதம் கலா கௌசல கல்பிதம்.
ஸர்வாங்காபரணம் ச்ரேஷ்டம் வஸனம் பரிதீயதாம்.
ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை பரிதான வஸ்த்ரயுகளம் ஸமர்ப்பயாமி. தலையை மூடும்ராணிப்பட்டை அளித்திடவும்.

புடவையுடன் சட்டைத் துணியை அணிவிக்கவும். (பீதாம்பரம்=மஞ்சள் நிறஆடை அல்லது ரக்தாம்பரம்=சிகப்புநிற ஆடை)

14. உபவீதம். (பொன்னாலானபூணூலை ஸமர்ப்பித்தல்.)

தக்ஷகானந்த கார்க்கோட நாக யக்ஞோபவீதிநி!.
ஸ்வர்ண யக்ஞோபவீதம் தே ததாமி ஹரிவாஸனே!.

ஓம்நமோபகவத்தை பத்ரகாள்யை நாகோபவீதம் ஸமர்ப்பயாமி என்றுகூறி பொன்னாலானபாம்புவடிவப்பூணூலை, அதில் நாகங்களைப்பூசித்து அணிவிக்கவும்.

15. மாங்கல்யசூத்ரம் (தாலிசரடைஅணிவித்தல்) (தாலிக்கயிறு)

மாங்கள்யமணி ஸம்யுக்தம் முக்தா வித்ரும ஸம்யுதம்.
தத்தம் மங்களசூத்ரம் ச க்ருஹாண சிவசங்கரி.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை மாங்கள்யசூத்ரகண்டாப ரணம்ஸமர்ப்பயாமி என்று கூறி தேவீகழுத்திற்கு முதல்பூஷணமான தாலிநூல் கயிற்றை அணிவிக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

16. ஆபரணாலங்கரணம். (திருவாபரணங்களை அணிவித்தல்)

ரத்ன தாடங்க கேயூர ஹார கங்கண பூஷிதே!.
பூஷணானி மஹார்ஹாணி க்ருஹாண கருணாநிதே!.
கிரீட ஹார கேயூர கடகா (அ)ங்குளி பூஷணைர்.
முக்தா மாணிக்க ஹாரைஸ் ச கடி நூபுர மண்டணை:
அன்யை ரனேக ஸாஹஸ்ர திவ்யாபரண பூஷணை:.
பூஷிதானி தவாங்கானி தேஹி மே ஸர்வஸம்பதம்.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை ஸகலஆபரணானிஸமர்ப்பயாமி.

எனக்கூறி, கிரீடம், காதுதோடு, முத்துசரம், மெட்டி, கைவளையல், இடைச்சரம், முதலிய திருவாபரணங்களைக்கொண்டு தேவியை அலங்கரிக்கவும். (பனை காதோலை சுருள் கருகமணி செட்தருதல்)

17. கந்தலேபனம். (செஞ்சந்தனச் சாந்துபூசுதல்)

கஸ்தூரீ குங்குமைர் யுக்தம் கற்பூரா (அ)கரு ஸம்யுதம்.
கந்தான் தே ப்ரதாஸ்யாமி கீர்த்திகந்தம் குருஷ்வ மே.

மலயாசல ஸம்பூதம் நாநா கந்த ஸமன்விதம்.
சீதளம் பஹுளாமோதம் சந்தனம் க்ருஹ்யதாமிமம்.

கற்பூர சந்தனோ பேதம் கஸ்தூரீ குங்குமான்விதம்.
ஸர்வகந்தம் க்ருஹாணாத்ய ஸர்வமங்கள தாயிநி!.

ரக்தானு லேபனம் தேவி! ஸ்வயம் தேவ்யா ப்ரகாசிதம்.
தத் க்ருஹாண மஹாபாகே! சுபம் தேஹி நமோஸ்து தே.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை ஸர்வகந்தானுலேபனம் கல்பயாமி.

நறுமணப்பொருள்களுடன் செஞ்சந்தனச்சாந்தை குழைத்து தேவீதிருமேனியில் பூசுவதைச்செய்யவும். (செஞ்சந்தனத்துடன் கஸ்தூரி குங்குமப்பூ பச்சகற்பூரம், அகில், பன்னீர் சேர்த்தது சந்தனக்கலவை)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

18. ஸிந்தூரம். (உச்சிவகுட்டுக்கு மங்களப்பொடிபூசுதல்)

ஸிந்தூரம் ஸர்வ ஸாத்வீநாம் பூஷணாய விநிர்மிதம்.
க்ருஹாண வரதே! தேவி! பூஷணாநி ப்ரயச்ச மே

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை சிரஸி அலங்கரணார்த்தம் இதம் ஸீமந்தஸிந்தூரசூர்ணம் ஸமர்ப்பயாமி என்றுகூறி செந்தூரச் சிவப்புப் பொடியை உச்சியில்வைக்கவும்.

19. குங்குமம். (மஞ்சள்திடம் மணமுள்ளபொடியால்திலகமிடல்)

ஜபாபுஷ்ப ப்ரபம் ரம்யம் நாரீ பால விபூஷணம்.
பாஸ்வரம் குங்குமம் ரக்தம் தேவி தத்தம் ப்ரக்ருஹ்யதாம்

ஹரித்ராசூர்ணஜம் திவ்யம் அருணம் கேச வேசகம்.
ஸிந்தூரம் நிடிலோர்த்வேது மங்களேசி க்ருஹாண மே.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை குங்குமாபரணதிலகம் கல்பயாமி என்று கூறி குங்குமப்பொட்டுவைத்து அலங்கரிக்கவும். **ஸ்த்ரைணஸௌபாக்யத்ரவ்யாணி கேசசோதினீதர்பண** கங்கணாதீநி ஸமர்பயாமி என்றுகூறி தேவிக்கு முகம்காணும் கண்ணாடி, சீப்பு வளையல்களையும் பிறபெண்மைக்கான பொருள்களையும் முன்னே வைக்கவும்.

20. அக்ஷதம் (முழுஅரிசிகளை சோபனாக்ஷதைகளை ஸமர்ப்பித்தல்)

அக்ஷதம் தான்யஜம் தேவி! ப்ரம்மணா நிர்மிதம் புரா.
ப்ராணதம் ஸர்வபூதானாம் க்ருஹாண வரதே சுபே.

சாலீஜாதான் சந்த்ரவர்ணான் ஸ்நிக்த மௌக்திக ஸந்நிபான்.
அக்ஷதான் தேவி க்ருஹ்ணீஷ்வ விரூபாக்ஷேச வல்லபே.

த்வத்பாத பத்ம யுகளே ப்ரணதோ (அ)க்ஷத ஸித்தயே.
அக்ஷதான் பீத வர்ணான் ச துப்யம் தேவி நிவேதயே.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை இமான்அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.
சம்பாநெல்லின் வெள்ளைநிற முழுஅரிசிகளை சிரஸில் சேர்த்தல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

21. புஷ்பமாலா (பூமாலையை சூட்டுதல்)

மல்லிகா மாலதீ ஜாதீ சதபுஷ்பைர் விசித்ரிதாம்
புஷ்பமாலாம் ப்ரயச்சாமி ஸங்க்ருஹாண மஹேச்வரி.

ஸாக்ஷதாம் சோத்தமாம் மாலாம் சந்தனாகரு சர்ச்சிதாம்.
க்ருஹாண த்வம் மஹாபாகே ப்ரஸீத வரதா பவ.

நாநா புஷ்ப விசித்ராட்யாம் புஷ்பமாலாம் சுசோபநாம்.
ப்ரயச்சாமி ஸதா பத்ரே க்ருஹாண பரமேச்வரி!

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை நாநாவித புஷ்பமாலாம் ஸமர்ப்பயாமி என்றுகூறி பலநிறங்களில் உள்ள உரியமலர்வகையில் தொடுத்துள்ள கழுத்துக்கும் தலைகொண்டைக்குமான பூமாலைகளை அணிவிக்கவும்.

22. அஷ்டாங்கபுஷ்பாணி. (எட்டுவகைமலர்சாத்துதல்)

மந்தாரப் பாரிஜாதஸ் ச பாடலீ கேதகீ ததா.
மாலதீ மோகரம் சைவ சதபத்ராணி சம்பகம்.

புன்னாக ஜாதீ மல்யாதி புஷ்பஜாத விநிர்மிதம்.
புருஷார்த்தப்ரதே தாத்ரி புஷ்பமாலாம் க்ருஹாண மே.

சலத் பரிமளாமோதம் மத்தாளிகண ஸங்குலம்.
ஆனந்த நந்தனோத்பூதம் காள்யைதே குசுமம் நம:.

ஓம்நமோபகவத்யைபத்ரகாள்யை அஷ்டபுஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி.

23. இஷ்டபுஷ்பார்பணம். (விருப்பமலர்சூட்டுதல்)

பிரம்ம விஷ்ணு சிவாதீநாம் த்ரோண புஷ்பம் ஸதாப்ரியம்.
தத் தே காளி ப்ரயச்சாமி ஸர்வ காமார்த்த ஸித்தயே.

ஸர்வதேவ ப்ரியதமம் ஸரோஜம் சம்பகாதிகம்.
கேதகீ வகுளம் தேவி இஷ்டபுஷ்பம் க்ருஹாண மே.

பிரம்மேச ஹரி தேவேந்த்ர ப்ரமுகாமர பூஜிதே.
சுமனோத்யான ஸம்பூத கரவீராணி ஸ்வீகுரு.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை விசேஷபுஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

24. பில்வபத்ரம். (மூன்றிதழ்வில்வஇலைசாத்துதல்)

அம்ருதோத்பவம் ச்ரீவ்ருக்ஷம் மஹாதேவீ ப்ரியம் ஸதா.
பில்வபத்ரம் ப்ரயச்சாமி ஸங்க்ரஹாண மஹேச்வரி.

த்ரிதத்வரூபம் த்ரிதளம் த்ரிகுணம் ச த்ரிமூர்த்திகம்.
த்ரிகுணாயை த்ரிணேத்ராயை பில்வபத்ரம் ததாமி தே.

அம்ருதார்ணவ ஸம்பூதம் ச்ரீவ்ருக்ஷோத்தம் சிவப்ரியம்.
பில்வபத்ரம் ப்ரயச்சாமி பவித்ரம் தே மஹேச்வரி.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் பில்வபத்ரம் ஸமர்ப்பயாமி. என்றுகூறி அமுதக்கடலிலிருந்துலக்ஷ்மியுடன் தோன்றிய மரமான வில்வமர இலைகளை பக்தியோடு சேர்க்க வேண்டும்.

25. அலங்கரணம்
(வளையல், பாதமெட்டி, கொலுசு இவற்றை சமர்ப்பித்தல்)

ஸௌவர்ணாதியலங்காரம் கங்கணாதி விபூஷிதம்.
ஹாரகேயூர யுக்தாநி நூபுராணி க்ருஹாண மே.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை நம: கரகங்கண பாதநூபுராதி பூஷணஅலங்கரணம் ஸமர்ப்பயாமி.

8. அங்க பூஜை

26. புஷ்பபூஜனம் (பலவகைப்பூக்களால் அங்கபூஜையை செய்தல்)

1. ஓம் பத்ரகாள்யை நம: – பாதௌ பூஜயாமி (திருவடிகளில்)
2. ஓம் குருகுல்லாயை நம: – குல்பௌ பூஜயாமி (கணுக்கால்)
3. ஓம் ஜகத்தாத்ரியை நம: – ஜங்கே பூஜயாமி (முழங்கால்)
4. ஓம் ஜயந்தியை நம: – ஜாநுநீ பூஜயாமி (கால்முட்டிகள்)
5. ஓம் உக்ரக்ருத்யாயை நம: – ஊரூ பூஜயாமி (துடைகள்)
6. ஓம் கராளாஸ்யாயை நம: – கடிம் பூஜயாமி (இடுப்பு)
7. ஓம் குஹ்யகாள்யை நம: – குஹ்யம் பூஜயாமி (குறிமறைவிடம்)
8. ஓம் நிர்மலாயை நம: – நாபிம் பூஜயாமி (தொப்புள்)
9. ஓம் காமேச்வர்யை நம: – குக்ஷிம் பூஜயாமி (வயிறு)
10. ஓம் விசாலாக்ஷ்யை நம: – வக்ஷப் பூஜயாமி (மார்பு)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

11. ஓம் ஷடங்கின்யை நம: – ஸ்தநௌ பூஜயாமி (மார்பகம்)
12. ஓம் கம்புகண்ட்யை நம: – கண்டம் பூஜயாமி (கழுத்து)
13. ஓம் ஸர்வாங்க சுந்தர்யை நம: – ஸ்கந்தௌ பூஜயாமி (தோள்)
14. ஓம் கட்க ஹஸ்தாயை நம: – ஹஸ்தான் பூஜயாமி (கைதலம்)
15. ஓம் கபாலின்யை நம: – பாஹூன் பூஜயாமி (கைகள்)
16. ஓம் சத்ரு நாசின்யை நம: – ச்ரோத்ரௌ பூஜயாமி (காதுகள்)
17. ஓம் வக்ர தம்ஷ்ட்ராயை நம: – வக்த்ரம் பூஜயாமி (வாய்)
18. ஓம் ஜ்வலத் ஜிஹ்வாயை நம: – ஜிஹ்வாம் பூஜயாமி (நாக்கு)
19. ஓம் த்ரிநேத்ராயை நம: – நேத்ராணி பூஜயாமி (கண்கள்)
20. ஓம் சஞ்சலாயை நம: – சிபுகம் பூஜயாமி (முகவாய்)
21. ஓம் பிம்போஷ்ட்யை நம: – ஓஷ்டம் பூஜயாமி (மேலுதடு)
22. ஓம் அனகாயை நம: – அதரம் பூஜயாமி (கீழ்உதடு)
23. ஓம் கராள்யை நம: – கபோலௌ பூஜயாமி (கன்னம்)
24. ஓம் நாராயண்யை நம: – நாஸாம் பூஜயாமி (மூக்கு)
25. ஓம் பால லோசநாயை நம: – பாலம் பூஜயாமி (நெற்றி)
26. ஓம் நீலாலகாயை நம: – அலகான் பூஜயாமி (முடிகொண்டை)
27. ஓம் சிவாயை நம: – சிரப் பூஜயாமி (தலை)
28. ஓம் ஸர்வமங்களாயை நம: – ஸர்வாங்காணி பூஜயாமி.

(அனைத்து உறுப்புகள்)

இவ்வாறு தேவியின் தேஹ உறுப்புகளைப் பூஜித்திடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

9. நாமார்ச்சனை

27. காளிநாமார்ச்சனை.

(108பெயர்களைக்கூறி மலர்களால் அருச்சித்தல்)

ஸர்வபாப ஹரா: தேவ்ய: ஸர்வகாம பலப்ரதா:
ஸர்வசத்ரு விநாசின்ய: ஆயாந்து நவகாளிகா:
யாஸ் ஸர்வாஸ் ஸுரகார்யேஷு ஸ்வாவதீர்ணா யதா புரா.
ஆயாந்து நவகாள்யஸ் தா: ஸர்வம் தததது வாஞ்சிதம்.

1. ஓம் காள்யை நம:
2. ஓம் மஹா காள்யை நம:
3. ஓம் பௌமகாள்யை நம:
4. ஓம் க்ரூர காள்யை நம:
5. ஓம் உத்தர காள்யை நம:
6. ஓம் கங் காள்யை நம:
7. ஓம் தக்ஷிண காள்யை நம:
8. ஓம் கராள வக்த்ரியை நம:
9. ஓம் சிவஸம்வாத காள்யை நம:
10. ஓம் ப்ரம்மாண்யை நம:
11. ஓம் மாஹேச்வர்யை நம:
12. ஓம் கௌமார்யை நம:
13. ஓம் வைஷ்ணவ்யை நம:
14. ஓம் வாராஹ்யை நம:
15. ஓம் நாரஸிம்ஹ்யை நம:
16. ஓம் சிவதூத்யை நம:
17. ஓம் மஹாலக்ஷ்ம்யை நம:
18. ஓம் சாமுண்டாயை நம:
19. ஓம் நித்யா காள்யை நம:
20. ஓம் மதுர காள்யை நம:
21. ஓம் குஹ்ய காள்யை நம:
22. ஓம் உக்ர காள்யை நம:
23. ஓம் நிக்ரஹ காள்யை நம:
24. ஓம் அனுக்ரஹ காள்யை நம:
25. ஓம் பத்ர காள்யை நம:
26. ஓம் வீரமாத்ரு காள்யை நம:
27. ஓம் மஹாகோர காள்யை நம:

10. நக்ஷத்ர நாமார்ச்சனை 27

(108 /300 /1008 நாமாவளி அர்ச்சனை)

1. ஓம் ஜயந்தியை நம:
2. ஓம் மங்களாயை நம:
3. ஓம் காள்யை நம:
4. ஓம் பத்ரகாள்யை நம:
5. ஓம் கபாலின்யை நம:
6. ஓம் துர்காயை நம:
7. ஓம் க்ஷமாயை நம:
8. ஓம் தாத்ரியை நம:
9. ஓம் சிவான்யை நம:
10. ஓம் ப்ரும்மசாமுண்ட்யை நம:
11. ஓம் நாராயணீ காள்யை நம:
12. ஓம் ருத்ர காள்யை நம:
13. ஓம் ஸிம்ஹவாஹின்யை நம:
14. ஓம் பேதாளவாஹின்யை நம:

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

15. ஓம் கட்க காள்யை நம:
16. ஓம் சூல காள்யை நம:
17. ஓம் சக்ரிணீ காள்யை நம:
18. ஓம் கதினீ காள்யை நம:
19. ஓம் சண்ட காள்யை நம:
20. ஓம் முண்டமாலினீ காள்யை நம:
21. ஓம் முக்தகேசீ காள்யை நம:
22. ஓம் பைசாசநாத காள்யை நம:
23. ஓம் ஹுங்காரீ காள்யை நம:
24. ஓம் பட்காரீ காள்யை நம:
25. ஓம் ஸ்ருஷ்டி காள்யை நம:
26. ஓம் ஸ்திதி காள்யை நம:
27. ஓம் ஸம்ஹார காள்யை நம:

ஷடங்க சத்தி பூசை

ஓம் காளீ ஹ்ருதயதேவ்யை நம: ஓம் காளீ சிரோதேவ்யை நம:
ஓம் காளீ சிகாதேவ்யை நம: ஓம் காளீ கவசதேவ்யை நம:
ஓம் காளீ நேத்ரதேவ்யை நம: ஓம் காளீ அஸ்த்ரதேவ்யை நம:
தக்ஷிணே – ஓம் வீரபத்ராய நம: வாமே–ஓம் விக்னேச்வராய நம:
தக்ஷிணே – ஓம் கட்காய நம: வாமே – ஓம் முண்டசீர்ஷாய நம:
ஸபரிவாராயை காள்யை நம:

ஓம் நமோபகவத்யை, ஸாங்காயை, ஸாயுதாயை, ஸவாஹனாயை, ஸசக்திகாயை, ஸதவாயை, ஸபரிவாராயை ஸர்வாலங்கார பூஷிதாயை தக்ஷயக்ஞவிநாசின்யை, மஹாகோராயை, யோகினீகோடி பரிவ்ருதாயை ஸர்வதேவதா ஸ்வரூபாயை ஜகத்தாத்ரியை பத்ரகாள்யை நமோநம:.

என்று மும்முறை கூறி புஷ்பாஞ்ஜலிகளைச் செய்யவேண்டும்.

11. தூபதீப நிவேதனாதிகம்

28. தூபம் (நறுமணப் புகையை தேவியை முகரச்செய்தல்)

குக்குளும் க்ருதஸம்யுக்தம் அகருவாதி ஸமாயுதம்.
தசாங்கம் க்ருஹ்யதாம் தூபம் காளி! தேவி! நமோஸ்துதே.

வனஸ்பதி ரஸோ திவ்யோ கந்தாட்யோ தூப உத்தம:.
ஆக்ரேயஸ் ஸர்வபாபக்னி! தூபோயம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்.

தூபம் ததாமி தே ரம்யம் குக்குல்வகரு ஸம்யுதம்.
க்ருஹாண த்வம் மஹாகாளி! பக்தானாம் இஷ்டதாயினி!.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

தூபம் க்ருஹாண சுரபிம் தூதபாபே தயாநிதே.
குக்குளாகரு ஸம்யுக்தம் ஸத்பக்த பயஹாரிணி.
ஓம்நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை நம: சுகந்ததூபம்
ஆக்ராபயாமி என்றுகூறி புகையை முகர்ந்திடஅளிக்கவேண்டும்.

நெருப்புத்தணலில் நெய்தேன்கலந்தகுங்குலியத்தூலைப் போட்டு அப்புகையை நுகரச் செய்து தூபம்காட்டியபின்பு ஆசமனத்தைத் தரவேண்டும்.

29. தீபம் (பருத்திநூல்திரியுடன் பசுநெய்கலந்து தீபச்சுடரைக் காட்டுதல்)

மார்த்தாண்ட மண்டலாந்தஸ்த சந்திரபிம்பாக்னி தேஜஸாம்.
நிதானம் தேவி தீபோயம் நிர்மிதஸ் தவ பக்தித:.

ரக்தசூத்ர லஸன்வர்த்தி கோக்ருதேந ச பூரிதம்.
தீபம் க்ருஹாண தேவேசி! த்ரிகோணாந்தர தீபிகே.

சுப்ரகாசோ மஹான் தீப: ஸர்வத்ர திமிராபஹ:.
ஸபாஹ்யாப்யந்தர ஜ்யோதி: தீபோயம் க்ருஹ்யதாம் சிவே!.

அக்னி ஜ்யோதிர் ரவி ஜ்யோதிர் சந்திர ஜ்யோதிஸ் த்ரிலோசனி!.
ஜ்யோதிஷாம் உத்தமோ தேவி! தீபோ(அ)யம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை ஏஷதீப: ஆஜ்யதீபம் தர்சயாமி என்றுகூறி தீபபாத்திரத்தில் பருத்தித்திரியையிட்டு, பசுநெய்விட்டு ஏற்றி தீபச்சுடர் காட்டவேண்டும்.

30. சுகந்த த்ரவ்யம் (பரிமளத்ரவ்யங்களை ஸமர்ப்பித்தல்)
(மலரின்நறுமணஸாரம் அளித்தல் செண்ட், அத்தர், புனுகு, அரகஜா)

பரமானந்த ஸௌரப்யம் பரிபூர்ண திகம்பரம்.
க்ருஹாண ஸௌரபம் திவ்யம் க்ருபயா ஜகதம்பிகே!.

கந்தம் ம்ருகமதம் சைவ கஸ்தூரீ ரோசனாம் ததா.
நாநா ஸுகந்த ஸாரம் ச க்ருஹாண பரமேச்வரீ.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் சுகந்த த்ரவ்யம் ஸமர்ப்பயாமி என்றுகூறி தேவிக்குபன்னீர்தெளித்து, அத்தர்புனுகுஜவ்வாது, கஸ்தூரி, அரகஜா கோரோசனை சாந்து இவற்றால் திலகப் பொட்டு இடுதல்வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

31. கற்பூரதீபம். (பச்சகற்பூரத்தால் தீபம்காட்டுதல்)

த்வம் சந்த்ர சூர்ய ஜ்யோதீம்ஷி வித்யுதக்னியோஸ் ததைவ ச.
த்வமேவ ஜகதாம் ஜ்யோதி: தீபோ (அ)யம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை கற்பூரஜ்யோதிம் தர்சயாமி என்றுகூறி பச்சகற்பூரகட்டித்தீயுள்ள கற்பூரஜோதியை காட்ட வேண்டும்.

32. அன்னநைவேத்யம். (அன்னவகைகளை அமுதஉணவாகத்தருதல்)

திவ்யான்ன ரஸஸம்யுக்தம் நாநாபக்ஷையைஸ் து ஸம்யுதம்.
சோஷ்ய பேய ஸமாயுக்தம் அன்னம் தேவி க்ருஹாண மே.

அனேக வ்யஞ்ஜநா அபூப ஸம்யுதம் து மஹா ஹவி:
பக்ஷ்ய போஜ்ய ஸமாயுக்தம் காத்ய சோஷ்யாதி ஸம்யுதம்.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை பேய ஸம்யுக்தம் விவிதம் அன்னம் நிவேதயாமி என்றுகூறி அன்னத்தைப்படைத்தும்,

பாயஸநிவேதனம். (பசும் பாலில்தயாரித்த பாயஸம்படைத்தல்)

கவ்ய ஸர்பிப் பயோ யுக்தம் மது சூப ரஸான்விதம்.
நிவேதிதம் மயா பக்தியா பரமான்னம் ப்ரக்ருஹ்யதாம்.
ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை பாயஸாம்ருதம் நிவேதயாமி.

மோதகாதி நிவேதனம் (லட்டுகவகைகளை நிவேதித்தல்)

மோதகம் ஸ்வாது ருசிரம் கற்பூராதிபி ரன்விதம்.
மிச்ரம் நாநாவிதைர் த்ரவ்யைர் ப்ரதிக்ருஹ்யாசு புஜ்யதாம்.
ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை குளபிஷ்டாக்தபக்ஷ்ய மோதகானி நிவேதயாமி.

அபூபாதிநிவேதனம் (அப்பம், வடைவகைகளை நிவேதித்தல்)

அபூபாநி ச பக்வானி மண்டகா வடகாநி ச.
மாஷாபூப குடாபூப பக்ஷ்யம் தேவி க்ருஹாண மே.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை மாஷாபூபாதி பக்ஷ்யாணி நிவேதயாமி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

33. பழவகைநிவேதனம் (கனிவகைகளை அளித்திடுதல்)

பலமூலானி ஸர்வாணி க்ராம்யா (அ)ரண்யாநி யாநி ச.
நாநாவித சுகந்தீனி க்ருண்ண தேவி! மமா (அ)சிரம்.

ரஸால பல முக்யானி ரம்பா பல முகாநி ச.
மதுராணி சுபக்வானி ப்ரதி க்ருண்ணீஷ்வ சங்கரி!.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை இமானி நாநாவித பக்வ பலானி நிவேதயாமி என்றுகூறி பழங்களைப்படைக்கவும்.

34. பானீயநிவேதனம் (தேவிக்குபருகிடகுடிநீரைத்தருதல்)

பானீயம் சீதளம் ஸ்வச்சம் கற்பூராதி ஸுவாஸிதம்.
போஜனே த்ருப்திக்ருத் யஸ்மாத் க்ருபயா ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்.

உசீரவாஸிதம் தோயம் சீதளம் சிவகாமினி!.
பானாய க்ருஹ்யதாம் காளி! பரமானந்தகாரிணி!.

ஏலா லவங்க ஸம்யுக்தம் சர்க்கராபிஸ் ஸமன்விதம்.
ஜாதீபல ஸமாயுக்தம் பானீயம் க்ருஹ்யதாம் சுபம்.

ஸமஸ்த தேவதேவேசி! ஸர்வ த்ருப்திகரம் பரம்.
அகண்டானந்த ஸம்பூர்ணம் க்ருஹாண ஜல முத்தமம்.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் பானீயம் நிவேதயாமி.

35. கரோர்த்வர்தனஜலம். (அமுதுண்டபின்கைகழுவநீர்தருதல்)

கற்பூராதீநி த்ரவ்யாணி சுகந்தீநி மஹேச்வரி!.
க்ருஹாண ஜகதாம் நாதே! கரோத்வர்த்தன ஹேதவே.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை போஜநாந்த கரோத்வர்த்தனஜலம் ஸமர்ப்பயாமி.

புனராசமனீயகம். (மறுபடியும் குடிநீர்அளித்தல்)

கற்பூரவாஸிதம் வாரி நிர்மலம் சுத்த ஹேதுகம்.
க்ருஹாண பரமேசானி! புனராசமனீயகம்.

ஆமோத வஸ்து சுரபீ க்ருத மேதத் அனுத்தமம்.
க்ருஹாணா ஆசமனீயம் த்வம் மயா பக்த்யா நிவேதிதம்.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை நிவேதனானந்தரம் இதம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி என்றுகூறி – உணவளித்தபின்பு ஆசமனம் அளிக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

36. தாம்பூலம். (வெற்றிலைப்பாக்கு ஏலசூர்ணமளித்தல்)

பூகீபலம் மஹத் திவ்யம் நாகவல்லீதளைர் யுதம்.
கற்பூரைலா ஸமாயுக்தம் தாம்பூலம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்.

பல பத்ர யுதம் காளீ தாம்பூலம் சங்கசூர்ண யுக்.
வக்த்ராலங்கரணம் வித்யே! க்ருஹாண குணவாரிதே!.

க்ருஹாண தேவி! தாம்பூலம் கற்பூரேண சுவாஸிதம்.
ஏலாலவங்க ஸம்யுக்தம் ஸசூர்ணம் முகமண்டனம்.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம்முகவாஸதாம்பூலம்ஸமர்ப்பயாமி. என்றுகூறி வெற்றிலைகளுடன் பாக்கு பச்சகற்பூரம்ஏலம், சுண்ணாம்புசேர்ந்த தாம்பூலத்தை கொடுக்கவேண்டும்.

37. கஞ்ஜலம்/அஞ்ஜனம் (தேவிகண்களுக்கு கண்மைஇடுதல்)

ஸ்நிக்த முஷ்ணம் ஹ்ருத்யதமம் த்ருசாம் சோபாகரம் தவ.
க்ருஹீத்வா கஜ்ஜலம் ஸத்ய: நேத்ராண் யஞ்ஜய காளிகே!.

ஸௌவீராஞ்ஜனம். (வீரசக்திவெற்றித்திலகமிடல்)

நேத்ரத்ரயம் மஹாமாயே பூஷயாமல கஜ்ஜலை:.
ஸுஸௌவீராஞ்ஜநைர் திவ்யைர் ஜகதம்ப! நமோஸ்து தே.

நமஸ் தே ஸர்வதேவேசி! நமஸ்தே சங்கரப்ரியே!.
சக்ஷுஷாம் அஞ்ஜனம் ஹ்ருத்யம் தேவி! தத்தம் ப்ரக்ருஹ்யதாம்.

இதம் நேத்ரத்ரயம் திவ்யம் சந்திரசூர்யானலப்ரபம்.
தாராகாரமயம் தேவி! பச்ய த்வம் புவனத்ரயம்.

ஓம்நமோபகவத்யைபத்ரகாள்யைஇதம் கஜ்ஜலம் ஸௌவீராஞ்ஜனம் ஸமர்ப்பயாமி என்றுகூறி அஞ்ஜனம் / கஜ்ஜலம் என்னும் கண்மையை தேவியின்மூன்றுகண்களில் இடவேண்டும்.

38. அலக்தகம். (கைநகம்பாதம்சிகப்புநிறம்பூசுதல்)

த்வத் பதாம்போஜ நகர த்யுதிகாரி மனோஹரம்.
அலக்தக மிதம் தேவி மயா தத்தம் ப்ரக்ருஹ்யதாம்.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை இதம் அலக்தகம்லேபனம் கல்பயாமி என்றுகூறி தேவியின்கைநகம் திருவடிக்கமலங்களில் மருதானிசாந்தைவைத்துப்பூசவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

39. ஆராத்ரிகம். (நெய்தீபத்தை மும்முறைசுற்றிக்காட்டுதல்)

கற்பூரவர்த்தி ஸம்யுக்தம் வன்ஹினா தீபிதம் யத்.
நீராஜனம் ச தேவேசி! க்ருஹ்யதாம் ஜகதம்பிகே!.
மங்களே! பத்ரதே! காளி! மஹேச்வர மனோரமே!.
நீராஜனம் மயா தத்தம் க்ருஹாண சுரசுந்தரி!.
நீராஜனம் தே நித்யாம்பே! நீலாங்கி! நிர்மலாம்பிகே!.
க்ருஹ்யதாம் அர்ப்பிதம் பக்த்யா ஸச்சிதானந்தவிக்ரஹே!.
அந்தஸ் தேஜோ பஹிஸ் தேஜ: ஏகீக்ருத்யா (அ)மிதப்ரபம்.
ஆராத்ரிக மிதம் தேவி! க்ருஹாண மம ஸித்தயே.
சந்த்ராதித்யௌ ச தரணீ வித்யு தக்னி ததைவச.
த்வமேவ ஸர்வ ஜ்யோதீம்ஷி ஆராத்ரிப் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை மங்களஆராத்ரிகம் தர்சயாமி என்றுகூறி தேவிக்குநெய்தீபத்தால் மூன்றுமுறைசுற்றிஆராத்ரிகம் செய்யவேண்டும் அதன் பிறகு ஆசமனம் அளிக்கவேண்டும்.

40. ஜபஸமர்ப்பணம். (மந்திரக்கணிப்பை ஒப்புவித்தல்)

மந்த்ராக்ஷரமயே! தேவி! ஸர்வமந்த்ரஸ்வரூபினி!.
நாமமந்த்ரஜபம் காளி! க்ருஹாண பரமேச்வரி!.
குஹ்யா திகுஹ்ய கோப்த்ரி! த்வம் க்ருஹாணாஸ்மத் க்ருதம் ஜபம்.
ஸித்திர் பவது மே தேவி! த்வத் ப்ரஸாதாத் மஹேச்வரி!.

ஓம்நமோபகவத்யைபத்ரகாள்யை இதம் மந்த்ரஜபக்ருத்யம் ஸமர்ப்பயாமி என்றுகூறி ஒரு பூவை வலதுகையில்வைத்து மந்திரங்களை மந்திரித்து தேவியின் இடது வரத முத்திரை கையில் சேர்த்திடவேண்டும்.

41. புஷ்பாஞ்ஜலி (இருகைகளால் பூச்சொரிதல் மும்முறை பூத்தூவுதல்)

ஜாதீ சம்பக புன்னாக மல்லிகா வகுளாதிபி:.
புஷ்பாஞ்ஜலிம் ப்ரதாஸ்யாமி க்ருஹாண பரமேச்வரி.
மங்களே! மஹிதே! மாத:! மாதவாதி ஸுபூஜிதே!.
புஷ்பாஞ்ஜலிம் க்ருஹாணேமம் பிந்துகே! புவனேச்வரி!.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை புஷ்பாஞ்ஜலிம் ஸமர்ப்பயாமி.

இதே மந்திரத்தால் இருகைஅஞ்சலியில் மலர்களைஎடுத்து ஐந்துமுறை தேவிபாதத்தில் சேர்க்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

42. பரிவார பூஜானுக்ஞா

(சுற்றுதெய்வப்பூசைக்குஅனுமதிகோறுதல்)

ஸம்வின்மயே! மஹேசாநி! பராம்ருத சருப்ரியே!.
அனுக்ஞாம் காளிகே! தேஹி! பரிவாரார்ச்சனாய மே.

தேவி !காளி! சுரேசானி! ஸர்வசக்தி ஸமாவ்ருதே!.
தவாவரண பூஜார்த்தம் அனுக்ஞாம் தேஹி மே சிவே!.

என்றுகூறி பரிவாரபூசையைச் செய்திடதேவியிடம் அனுமதியைப்பெற்று, ஒன்பது சுற்றுகளில், தேவியைச்சுற்றியுள்ளவர்களையும், வாஹனத்தையும் கையிலுள்ள ஆயுதங்களையும், பஞ்சோபசாரத்தால் பூசிக்கவேண்டும்.

43. காளீநித்ய த்வாரதேவதா அர்ச்சனம்.

(வாயில் தெய்வ வழிபாடு) (காளியின்வாசல்தெய்வபூசை)

1. ஓம் கணபதயே நம:
2. ஓம் வடுகாய நம:
3. ஓம் க்ஷேத்ரபாலாயநம:
4. ஓம் யோகிநீப்யோ நம:
5. ஓம் பைரவேப்யோ நம:
6. ஓம் கங்காயை நம:
7. ஓம் யமுனாயை நம:
8. ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம:
9. ஓம் லக்ஷ்மியை நம:
10. ஓம் வாஸ்துபுருஷாய நம:
11. ஓம் ப்ரம்மணேநம:
12. ஓம் அனந்தாய நம:

44. தசதிக்பாலகார்ச்சனம் (பத்துதிசைக்காவல் தெய்வபூசை)

கிழக்கில் – ஓம் இந்திராய நம:

தென்கிழக்கில் – ஓம் அக்னயே நம:

தெற்கில் – ஓம் யமாய நம:

தென்மேற்கில் – ஓம் நிருருதயே நம:

மேற்கில் – ஓம் வருணாய நம:

வடமேற்கில் – ஓம் வாயவே நம:

வடக்கில் – ஓம் குபேராய நம:

வடகிழக்கில் – ஓம் ஈசானாய நம:

மேல்திசைக்காக – வடகிழக்குமூலைக்குதெற்கில் – ஓம்பிரம்மணே நம:. கீழ்திசைக்காக – தென்மேற்குமூலைக்குவடக்கில் – ஓம் விஷ்ணவே நம: (அனந்தாய நம:) என்று பூசிக்கவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

12. நவாவரண பூஜை

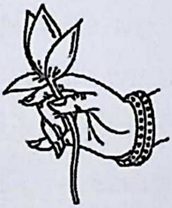
45. காளீ நவாவரணபூஜை.

(காளியைச்சுற்றி ஒன்பதுசுற்று தெய்வபூசை)

முதலாவது ஆவரணபூஜை

1. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் ப்ராம்ஹ்யை நம:
2. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் மாஹேச்வர்யை நம:
3. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் கௌமார்யை நம:
4. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் வைஷ்ணவ்யை நம:
5. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் வாராஹ்யை நம:
6. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் மாஹேந்த்ரியை நம:
7. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் சாமுண்ட்யை நம:
8. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் ஸிம்ஹமுக்யை நம:

இரண்டாவது ஆவரணபூஜை. முன்னிருந்து வலமாய் எட்டுதிசையில்



1. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் விசாலாக்ஷ்யை நம:
2. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் கோடராக்ஷ்யை நம:
3. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் சுபீஷிண்யை நம:
4. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் முக்தகேச்யை நம:
5. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் ஹயக்ரீவ்யை நம:
6. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் ஹரிவக்த்ரியை நம:
7. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் நீலலோசின்யை நம:
8. ஓம் ஹ்ரீம் ச்ரீம் திமிர்யை தூர்ஜட்யை நம:

மூன்றாவது ஆவரணபூஜை. முன்னிருந்து வலமாய் எட்டு திசையில்

1. ஓம் கங்காயை நம:
2. ஓம் யமுநாயை நம:
3. ஓம் சண்டின்யை நம:
4. ஓம் சங்கின்யை நம:
5. ஓம் பத்மின்யை நம:
6. ஓம் தாத்ரியை நம:
7. ஓம் விதாத்ரியை நம:
8. ஓம் விஜயாயை நம:

நான்காவது ஆவரணபூஜை. முன்னிருந்து வலமாய் எட்டு திசையில்.

1. ஓம் பகவத்யை நம:
2. ஓம் மஹாமாயாயை நம:
3. ஓம் ரோஹிண்யை நம:
4. ஓம் குலேச்வர்யை நம:
5. ஓம் யோகின்யை நம:
6. ஓம் ஜ்வாலகாலமுக்யை நம:

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

7. ஓம் காலநாசின்யை நம: 8. ஓம் கேசவ்யை நம:
9. ஓம் ஹர்ஷிண்யை நம: 10. ஓம் ஹரிமாதேவ்யை நம:

ஐந்தாவது ஆவரணபூஜை (முன்னிருந்து வலமாய் எட்டுதிசையில்)

1. ஓம் காள்யை நம: 2. ஓம் மஹாகாள்யை நம:
3. ஓம் கம்காள்யை நம: 4. ஓம் பௌமகாள்யை நம:
5. ஓம் சுராசுரகாள்யை நம: 6. ஓம் க்ரூரகாள்யை நம:
7. ஓம் சிவஸம்வாதகாள்யை நம: 8. ஓம் கராள்யை நம:

ஆறாவது ஆவரணபூஜை (முன்னிருந்து வலமாய் எட்டுதிசையில்)

1. ஓம் தண்டிமுண்டிந்யை நம: 2. ஓம் குலநீவசக்த்யை நம:
3. ஓம் குலேச்வர்யை நம: 4. ஓம் குலபாஷிண்யை நம:
5. ஓம் குலாதர்யை நம: 6. ஓம் குலமாயாயை நம:
7. ஓம் குடிலாங்காயை நம: 8. ஓம் லகுளாயை நம:

ஏழாவது ஆவரணபூஜை (முன்னிருந்து வலமாய் எட்டுதிசையில்)

1. ஓம் கௌமார்யை நம: 2. ஓம் காலதண்டின்யை நம:
3. ஓம் காலமோஹின்யை நம: 4. ஓம் கௌபேரின்யை நம:
5. ஓம் காத்யாயன்யை நம: 6. ஓம் காமேச்வர்யை நம:
7. ஓம் காலநாசின்யை நம: 8. ஓம் காலராத்ரியை நம:

எட்டாவது ஆவரணபூஜை (முன்னிருந்து வலமாய் எட்டுதிசையில்)

1. ஓம் கௌரிகாருண்யை நம: 2. ஓம் ஜயவிஜயாயை நம:
3. ஓம் விஷ்ணுமோஹின்யை நம: 4. ஓம் பரானந்த பராயை நம:
5. ஓம் கலாதராயை நம: 6. ஓம் வாருணீ சக்த்யை நம:
7. ஓம் வாயுபக்ஷி வசாசக்த்யை நம: 8. ஓம் ஸிம்ஹவாஹின்யை நம:

ஒன்பதாவது ஆவரணபூஜை. (முன்னிருந்து வலமாய் எட்டுதிசையில்)

1. ஓம் பத்மாஸநாயை நம: 2. ஓம் ப்ரேதாஸநாயை நம:
3. ஓம் ஸிம்ஹவாஹநாயை நம: 4. ஓம் பர்யங்காஸநாயை நம:
5. ஓம் த்ரிகோணாயை நம: 6. ஓம் க்லீம்இச்சாசக்த்யை நம:
7. ஓம் க்லீம் ஞானசக்த்யை நம: 8. ஓம் க்லீம் க்ரியாசக்த்யை நம:

இவ்வாறு ஒன்பதுசுற்றுகளாக வெளியிலிருந்து உள்புறம்வரை, அதாவது தேவியின் இருக்கைவரையில், சுற்றிலுமாக யாமளதந்திரம் கூறியவாறு இந்த நவாவரணசக்திகளை பூஜை செய்து சந்தனம், புஷ்பம், பாத்யம், அர்க்யம் ஆசமனம், என்கின்ற ஐந்துவகையான உபசரிப்புகளையும்செய்து, பிறகு மீண்டும் தேவியை பூஜைசெய்து ஆரத்தியை செய்யவும். இதுவே காளீபரிவார நவாவரணபூஜையாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

13. காவீகர ஆயுதபூஜை

46. காளீகர ஆயுதபூஜை. (காளியின்கையில் உள்ள ஆயுதபூஜை)

(வாஹனபூஜைக்கு முன்பாக அன்னையின் கைகளில்உள்ள ஆயுதங்களை பஞ்சோபசாரத்தால், முதலில் ஓம்சேர்த்துபெயரால் பூசிக்கவும்)

1. ஓம் கபாலாய நம: 2. கேடகாய நம: 3. கண்டாயை நம: 4. தனுஷே நம: 5. த்வஜாய நம: 6. டமருகாய நம: 7. நாகபாசாய நம: 8. சக்தயே நம: 9. சூலாய நம: 10. கட்காய நம: 11. வஜ்ராய நம: 12. அங்குசாய நம: 13. சங்காய நம: 14. சராய நம: 15. க்ஷுரிகாயை நம: 16. கட்வாங்காய நம: 17. குடாராய நம: 18. குந்தாய நம: 19. வர்மணே நம: 20. பரசவே நம: 21. டங்காய நம: 22. கதாயை நம: 23. தண்டாய நம: 24. பத்மாய 25. சக்ராய நம: 26. வேதாளாய நம: 27. ப்ரமராய நம: 28. பரிகாய நம: 29. முஸலாய நம: 30. ஹலாய நம: 31. அக்ஷமாலாயை நம: 32. கசாய நம: மற்றும் உள்ளவற்றைப் பூஜிக்கவும்.

47. ஆயுத சக்தி தெய்வங்களிடம் கையில் உள்ளதில் தனித்தனியே துதித்து பிரார்த்தனை செய்தல்.

கோடரி (மழு)

பரசோ த்வம் அதிதீக்ஷ்ணோ(அ)ஸி ஸர்வவைரிவிமர்தன!.
தேவீ ஹஸ்தகதஸ் சாஸி ஸதா துப்யம் நமோ நம:

திரிசூலம்

ஜ்வாலா கராள மத்யுக்ரம் அசேஷாசுர சூதனம்.
த்ரிசூலம் பாது நோ பீதேர் பத்ரகாளி! நமோஸ்துதே.

ஆயுதங்கள்.

யாநி யாநீஹ முக்யாநி ப்ரஸித்தான் ஆயுதாநி ச.
க்ஷயகாரிணி சத்ரூணாம் விக்யாதாநி ஜகத்த்ரயே.

புசுண்டீ பாச பரிக பிந்திபால சிலா குடா:.
ரிஷி தோமர குந்தாஸ் ச பட்டிசோ முசலஸ் ததா.

கதா சதக்னீ குணபச் சுரிகா கர்த்தரீ முகா:.
ஸர்வான் தான் பூஜயாம் யத்ர பரிவாரான் விசேஷத:.
ஸர்வே ரக்ஷந்து மாம் நித்யம் ஸர்வஸித்திம் ததத் வபி.

என்றுகூறி அந்தந்த உள்ள ஆயுதங்களின்பெயர்களைக்கூறி புஷ்பாஞ் ஜலியை செய்தபின்பு, சத்ராய நம: என்றுகுடையும் சாமராய நம: என்று சாமரமும் அளித்து பூசிக்கப்படவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

14. பலிதான ப்ரார்த்தனா

48. சிவா பலிதான முறை. (காளியின் வனநரிப்படைப் பூசை)

(கிண்ணத்தில் பலிக்கு அன்னத்தை வைத்து பூநீருடன் தருவது)

க்ருண்ஹ தேவி! மஹாபாகே! சிவே! காலாக்னிரூபிணி!.
சுபாசுபம் பலம் ப்ரூஹி! க்ருண்ஹ தேவி! பலிம் தவ.

ஓம் நமோ பலிதேவதாப்யோ சிவாப்யோ பலிம் ததாமி. என்றுகூறி மீதமுள்ள அன்னம் காய் பொறியல் வகைகளை பைரவாதிகளுக்கு பலி தரவேண்டும். 1.பைரவேப்யோ, 2.வடுகேப்யோ, 3.விநாயகேப்யோ, 4.மாத்ருப்யோ, 5.க்ஷேத்ரபாலேப்யோ, 6.யோகிநீப்யோ, 7.டாகினீப்யோ, 8.சிவதூதிப்யோ, என்று கூறி அளித்து நரிகள் உண்பதைக்கண்டு துதிக்கவேண்டும். இங்கு (சிவா என்றால் வனமயான நரிகள் என்று பொருள்)

சிவா ரூப தரே! தேவி! குஹ்யகாலே! நமோஸ்து தே.
உல்காமுகி! லலஜ் ஜிஹ்வே! கோரராவே! ச்ருகாலிநி!.

ச்மசாநவாஸிநி! ப்ரேத சவ மாம்ஸ ப்ரியே! (அ)னகே!.
அரண்ய சாரிண் அனகே! சிவே! ஜம்பூகரூபிணி!

நமோஸ்து தே மஹாமாயே! ஜகத்தாரிணி! காளிகே!.
மாதங்கி! குக்குடே! ரௌத்ரி! மஹாகாளி! நமோஸ்து தே.

பலிம் ச யே ப்ரயச்சந்தி ஸர்வ பூத விநாசனம்.
தேஷாம் து துஷ்யதே தேவீ யாவத் கல்பந்து சாங்கரம். (தேவீபுராணம்)

49. பூஜாந்த ஸ்தோத்ரபாடம் (பூசைமுடிவில் துதித்தல்)

துர்காம் சிவாம் சாந்திகரீம் ப்ரம்மாணீம் ப்ராம்மணப்ரியாம்.
ஸர்வலோக ப்ரணமிதாம் ப்ரணமாமி ஸதா சிவாம்.

மங்களாம் சோபனாம் சுத்தாம் நிஷ்களாம் பரமாம் கலாம்.
விச்வேச்வரீம் விச்வமாதாம் சண்டிகாம் ப்ரணமாம் யஹம்.

ஸர்வ தேவ மயீம் தேவீம் ஸர்வ ரோக பயா பஹாம்.
ப்ரம்மேச விஷ்ணு நமிதாம் ப்ரணமாமி ஸதா உமாம்.

விந்த்ய ஸ்தாம் விந்த்ய நிலயாம் திவ்ய ஸ்தான நிவாஸிநீம்.
யோகிநீம் யோகமாதாம் ச சண்டிகாம் ப்ரணமாம் யஹம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஈசான மாதரம் தேவீம் ஈச்வரீம் ஈச்வர ப்ரியாம்.
ப்ரணதோஸ்மி ஸதா துர்காம் ஸம்ஸாரார்ணவ தாரிணீம்.

யஇதம் படதி ஸ்தோத்ரம் ச்ருணுயாத் வாபி யோ நர:
ஸமுக்தஸ் ஸர்வ பாபைஸ் து மோததே துர்கயா ஸஹ.
(பவிஷ்யபுராணம்)

50. வர ப்ரார்தனா (விருப்பப் பயனை வேண்டுவது)

மஹிஷக்னி! மஹாமாயே! சாமுண்டே! முண்டமாலினி!.
த்ரவ்ய மாரோக்ய விஜயம் தேஹி தேவி! நமோ(அ)ஸ்து தே.

பூதப்ரேத பிசாசேப்யோ ரக்ஷோப்யஸ்ச மஹேச்வரி!.
தேவேப்யோ மானுஷேப்யஸ்ச பயேப்யோ ரக்ஷ மாம் ஸதா.

ஸர்வமங்களமாங்கல்யே! சிவே! ஸர்வார்த்தஸாதிகே!.
உமே! ப்ரம்மாணி! கௌமாரி! விச்வரூபே! ப்ரஸீத மே.

ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ பகவதி தேஹி மே.
புத்ரான் தேஹி தனம் தேஹி ஸர்வான் காமான் ப்ரதேஹி மே.

இவ்வாறு தனக்கு (இஷ்டமான) விருப்பமான பலவரங்களைவேண்டி ப்ரார்த்தனையை செய்து, மூன்றுமுறை இருகைகளாலும் அஞ்ஜலிமுத்ரையால் மலர்களால் புஷ்பாஞ்ஜலியை செய்யவேண்டும்.

15. புஷ்பாஞ்ஜலி பஞ்சோபசாரம்

51. காளீபுஷ்பாஞ்ஜலி (மாதேவிக்கு மலரஞ்ஜலிகளை செய்தல்)

காளி காளி மஹாமாயே! ஸர்வசக்தி ஸ்வரூபிணி!
த்வம் வித்யா கமலா ப்ராம்ஹீ த்வம் ஜயா விஜயா சிவா.
த்வம் லக்ஷ்மீ விஷ்ணுலோகேஷு கைலாசே பார்வதீ ததா.
ஸரஸ்வதீ ப்ரம்மலோகே சேந்த்ராணீ சக்ரபூஜிதா.
வாராஹீ நாரஸிம்ஹீச கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா.
த்வ மாபஸ் ஸர்வலோகேஷு ஜ்யோதிஸ் த்வம் ஜ்யோதிரூபிணீ.
யோகமாயா த்வமே வாஅஸி வாயுரூபா நபஸ் ஸ்திதா.
ஸர்வ கந்தவஹா ப்ருத்வீ நாநாரூபா ஸநாதநீ.
விச்வரூபே ச விச்வேசே! விச்வசக்தி ஸமன்விதே!.
ப்ரஸீத பரமானந்தே! ச்யாமே! தேவி! நமோஸ்து தே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நாநாபுஷ்ப ஸமாகீர்ணம் நாநா ஸௌரப ஸம்யுதம்.
புஷ்பாஞ்ஜலிம் ச விச்வேசி க்ருஹாண பக்தவத்ஸலே !.

ஓம்நமோபகவத்யை ஸாங்காயை ஸாயுதாயை ஸவாஹநாயை ஸபரிவாராயை மஹாகாளேச்வரஸஹிதாயை மஹாபத்ரகாள்யை நமோநமோ மஹாதேவ்யை நமோநம: என்றுகூறி புஷ்பாஞ்சலியை ஐந்துமுறை தேவியின் திருவடிக்கமலங்களில் சேர்த்துவணங்கவேண்டும்.

ராஜோபசாரங்கள் ஐந்துவகை.

52. தர்பணம் = கண்ணாடி. (முகம்காண கண்ணாடியைகாட்டுதல்)

தர்பணம் ரவி தைவத்யம் ஸர்வ தேவ ப்ரியார்ஹகம்.
ஸௌந்தர்ய தர்சகம் திவ்யம் க்ருஹாண சுரசுந்தரி !.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை அவலோகனார்த்தே முகுரம் தர்சயாமி என்றுகூறி கண்ணாடியை காண்பிக்கவேண்டும். ஒருமுறை பூ அளிக்கவும்.

53. சத்ரம் = குடை (அரியணையின்மேல் அரசுக்குடையைபிடித்து காட்டுதல்)

சுசத்ரம் சந்த்ர தைவத்யம் யசோ விபுல முத்தமம்.
ராஜசின்ன மிதம் ராக்ஞி ! க்ருஹாண ஜகதீச்வரி !.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை மஹாராக்ஞ்யை ஸாம்ராஜ்யசத்ரம் ஸமர்பயாமி என்றுகூறி உலோகத்தாலான பூசையின் உபசரிப்புக்குடையை பிடித்துக்காட்ட வேண்டும்.

54. சாமரம் = கவுரிவீசுதல் (இருகவுரிமான்முடித்தொகைகளால்வீசுதல்)

ஶ்ரீகரம் சமரீபுச்சம் ஹேமதண்ட ஸமன்விதம்.
மயார்ப்பிதம் ராஜசின்னம் சாமரம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்.

ஓம்நமோபகவத்யைபத்ரகாள்யை, ஜகஜ்ஜனன்யை, சாமரம் வீஜயாமி என்றுகூறி இரட்டைசாமரங்களை இருகைகளில்எடுத்து வீசி விசிறிபோடவேண்டும்.

55. வ்யஜனம் = விசிறியால்வீசுதல் (ஒருமுறை பூ போடவும்)
(பனைஓலை/மயில்தோகை விசிறிவீசுதல்)

பர்ஹிபர்ஹ க்ருதாகாரம் மத்யதண்ட ஸமன்விதம்.

க்ருஹ்யதாம் வ்யஜனம் ச்யாமே தேஹ ஸ்வேதாபநுத்தயே.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை திவ்ய வ்யஜனம் வீஜயாமி என்றுகூறி பனைஓலைவிசிறி அல்லது மயில்தோகை விசிறிகொண்டு விசிறிஉபசரிக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

56. துவஜம் = தர்மவாஹனக்கொடி
(தேவிக்கு அரிமாகொடியை காட்டுதல்)

தர்மத்வஜம் சிம்ஹயுக்தம் சத்ருக்ஷயகரம் சுபம்.
க்ருஹாண காளிகே! தேவி! த்வஜம் தே ப்ரீதிவர்த்தனம்.

ஓம் நமோ பகவத்யை பத்ரகாள்யை தர்மவாஹன சிம்மத்வஜம் தர்சயாமி. என்றுகூறி சிங்கஉருவம்பதித்தஅறக்கொடியை தேவிக்கு காண்பிக்கவும்.

57. மணி=கைமணி அளித்தல்

யயா பீஷயஸே தைத்யான் யயா பூரயஸே (அ)சுரம்.
தாம் கண்டாம் ஸம் ப்ரயச்சாமி பத்ரகாளி! ப்ரஸீத மே.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்ளை தனுகண்டா வாத்யரவம் ஸமர்ப்பயாமி என்றுகூறி கைமணியை அடித்து அருகில்வைத்திடவேண்டும்.

58. தக்ஷிணாஸமர்ப்பணம் (தேவிக்கு காணிக்கை சேர்த்தல்)

1. காஞ்சனம் ரஜதோ பேதம் நாநாரத்ன ஸமன்விதம்.
தக்ஷிணார்த்தம் ச தேவேசி! க்ருஹ்யதாம் ஜகதம்பிகே!.

2. ததாமி தக்ஷிணாம் தேவி! ஸ்வர்ண ரத்னமயீம் வராம்.
யாகஸ்ய தக்ஷிணே வேஜ்யே! க்ருஹாண தக்ஷிணே! சிவே!.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாளைய்யை – ஸ்ரீசரணே தக்ஷிணாம் ஸமர்ப்பயாமி. (பணமுடிச்சு அளித்திடுக.)

59. அச்சித்ராவதாரணம் (குறைபொருத்திட நிறைவாகவேண்டுதல்)

காளிதேவி மஹாமாயே யைஷா பூஜா மயாக்ருதா.
அச்சித்ரா அஸ்து சிவே! ஸாங்கா தவ தேவி ப்ரஸாதத:.

60. க்ஷமாபணம் (தேவியிடம் பிழைகளை பொருத்தருளவேண்டுதல்)

மந்த்ரஹீனம் க்ரியாஹீநம் பக்திஹீநம் சுரேச்வரி.
யத் பூஜிதம் மயாதேவி பரிபூர்ணம் ததஸ்து தே.

ப்ரார்த்தயாமி மஹாமாயே! யத்கிஞ்சித் ஸ்கலிதம் மம.
க்ஷம்யதாம் தத் ஜகன்மாத:! பத்ரகாளி நமோஸ்து தே.

அக்ஞானாத் விஸ்ம்ருதேர் ப்ராந்த்யா யந் யூனமதிகம் க்ருதம்.
தத் ஸர்வம் க்ஷம்யதாம் தேவி! ப்ரஸீத பரமேச்வரி!.

ஆவாஹனம் ந ஜாநாமி ந ஜானாமி விஸர்ஜனம்.
பூஜாவிதிம் ந ஜாநாமி க்ஷமஸ்வ ஜகதம்பிகே!.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை அபராதக்ஷமாப்ரார்த்தனாம் ஸமர்ப்பயாமி.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

16. தோரகசூத்திர ரக்ஷாபூஜை

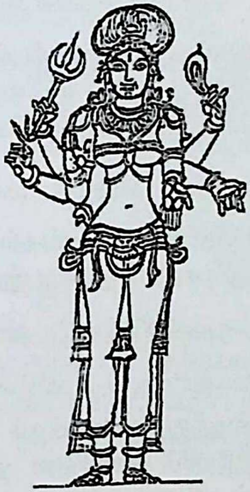
61. நவதந்து ரக்ஷாதோரகஸ்தாபனம் (முடிகயிற்றைவைத்தல்)

(பருத்தியின் நூலிழைகளில் முடிச்சுபோட்ட கயிற்றை பூஜைக்குவைத்தல்)

நவதந்து ஸமாயுக்தே நவ க்ரந்தியுதே! சிவே!.
சூத்ரே த்வாம் பூஜயாமி யத்ய சாமுண்டே! ரக்ஷ மாம் ஸதா.

62.தோரகசூத்ரபூஜை (ரக்ஷாசூத்ர 9நூலைப் பூசைசெய்தல்)

1. ஓம் வாமாதி நவசக்திப்யோ நம:
2. ஓம் ஜயாதி நவசக்திப்யோ நம:
3. ஓம் வசின்யாதி நவசக்திப்யோ நம:
4. ஓம் சைலஜாதி நவதுர்காப்யோ நம:
5. ஓம் ஜயந்தியாதி நவசக்திப்யோ நம:
6. ஓம் அம்ருதாதி நவதூதீப்யோ நம:
7. ஓம் சியாமாதி வித்யாப்யோ நம:
8. ஓம் அணிமாதி ஸித்திப்யோ நம:
9. ஓம் கங்காதி நவநதீப்யோ நம:
10. ஓம் அனந்தாதி நவநாகேப்யோ நம:
11. ஓம் இந்திராதி திக்பதிப்யோ நம:
12. ஓம் சூர்யாதி நவக்ரஹேப்யோ நம:
13. ஓம் டாகின்யாதி சக்ரேச்வரீப்யோ நம:
14. ஓம் வன்ஹிமண்டலகலாப்யோ நம:
15. ஓம் சூர்யமண்டலகலாப்யோ நம:
16. ஓம் சந்த்ரமண்டலகலாப்யோ நம:



இவ்வாறு (தனது ஒரு குடும்பத்தினருக்கான எண்ணிக்கையில் வைத்து நபர்களின்தேவைக்கு ஏற்றஅளவில்) ஒன்பது இழைஉள்ள சிகப்பு நிற நூல்களைத் துண்டுகளாக தனது கைக்கு மூன்றுசுற்று சுற்றும் அளவில் தயாரித்து வைத்து பூசிக்கவும். அவற்றில் ஒரேசீராக ஒரேஅளவில் ஒன்பது முடிச்சுகளைப்போட்டு அந்த முடிச்சுகள் ஒன்பதையும் பூசிக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

63. தோரககிரந்தி பூஜை (கயிற்றின் 9 முடிச்சுகளின் பூசை)

1. ஓம் ஹ்ரீம் காள்யை நம: –ப்ரதம க்ரந்திம் பூஜயாமி முதல்முடிச்சில்.
2. ஓம் மஹாகாள்யை நம: – த்விதீய க்ரந்திம் பூஜயாமி 2ல்.
3. ஓம் பௌமகாள்யை நம: – த்ருதீய க்ரந்திம் பூஜயாமி முடிச்சு 3ல்.
4. ஓம் க்ரூரகாள்யை நம: – சதுர்த்த க்ரந்திம் பூஜயாமி முடிச்சு 4ல்.
5. ஓம் உக்ரகாள்யை நம: – பஞ்சம க்ரந்திம் பூஜயாமி முடிச்சு 5ல்.
6. ஓம் கங்காள்யை நம: – ஷஷ்டக் க்ரந்திம் பூஜயாமி முடிச்சு 6ல்.
7. ஓம் தக்ஷிணாகாள்யை நம: – ஸப்தமக்ரந்திம் பூஜயாமி முடிச்சு 7ல்.
8. ஓம் கராளவக்த்ரீகாள்யை நம: – அஷ்டம க்ரந்திம் பூஜயாமி முடிச்சு 8ல்.
9. ஓம் சிவஸம்வாதகாள்யை நம: – நவம க்ரந்திம் பூஜயாமி முடிச்சு 9ல்.

64. தோரகரக்ஷிணீஆரத்தி. (முடிகயிற்று தேவிக்கு ஆரத்தி செய்தல்)

இவ்வாறு 9 முடிச்சியுள்ள ரக்ஷாசூத்ரங்களில் உரிய பூசையை செய்து முடித்து, அதற்கு சந்தனம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம், ஆகிய பஞ்சோபசாரங்களைச் செய்து, கற்பூரஹாரத்தி செய்திடவும்.

65. தோரகஸ்துதி. (காப்புக்கயிறு தேவதையை துதிசெய்தல்)

ஸர்வமங்கள மாங்கல்யே! ஸர்வபாப ப்ரணாசிநி!.
தோரகம் ப்ரதி க்ருஹ்ணாமி சுப்ரீதா (அ)னுக்ரஹா பவ.

66. ரக்ஷாசூத்ரபந்தனம். (தோரகதாரணம்)

(மந்திரித்தமுடிக்கயிற்றை வலதுகையில் கட்டுதல்)

நவதந்து ஸமாயுக்தம் நவக்ரந்தி ஸமன்விதம்.
பத்நீயாம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே தோரகம் பத்ரகாளிகே!.
ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை நம: த்வன்நாம மந்த்ரமந்த்ரிதம்,
ப்ரதிஸரதோரகம் தக்ஷஹஸ்தே தாரயாமி, ஸம்ரக்ஷிணீ பவது மே ஸதா.

என்றுகூறி ஆண்பெண் இருபாலரும் வலதுகையின் மணிக்கட்டில் மூன்றுசுற்று சுற்றிமுடிச்சுபோட்டு கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். வீட்டில் அனைவரும் அணிவது நன்மைதருவதாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

17. க்ஷீரதர்ப்பணம்

67. க்ஷீரதர்ப்பணம் (தேவிக்கு பால்கலந்தநீரால் தர்ப்பணம் செய்தல்)

குறிப்பு = ஒருபாத்திரத்தில் தண்ணீரில் பசுவின்பால், சந்தனம், புஷ்பம், பச்சரிசி, தர்பைமுனை, இவற்றைப்போட்டு, காயத்ரியால் மந்திரித்தபிறகு, அதைஉத்தரணியால் எடுத்து வலதுகைவிரல்முனைகளால், உரியமந்திரத்தை கூறி அந்த புனிதநீரைவிட்டு க்ஷீரதர்ப்பணத்தை செய்யவேண்டும் தர்பணத்திற்குமந்திரம்.

கோக்ஷீரேண யுதம் தேவி! கந்தபுஷ்ப ஸமன்விதம்.
அர்க்யம் க்ருஹாண வரதே! பத்ரகாளி! நமோஸ்து தே.

உமாயாமளதந்திரத்தில் கூறியுள்ள நவகாளிகளுக்கு தர்பணம்செய்யவும்.

1. ஓம் காளீம் தர்ப்பயாமி
2. ஓம் மஹாகாளீம் தர்ப்பயாமி.
3. ஓம் பௌமகாளீம் தர்ப்பயாமி.
4. ஓம் க்ரூரகாளீம் தர்ப்பயாமி.
5. ஓம் உக்ராகாளீம் தர்ப்பயாமி.
6. ஓம் கம்காளீம் தர்ப்பயாமி.
7. ஓம் தக்ஷிணகாளீம் தர்ப்பயாமி.
8. ஓம் கராளவக்த்ரீம் காளீம் தர்ப்பயாமி.
9. ஓம் சிவஸம்வாதகாளீம் தர்ப்பயாமி.
10. ஓம் பத்ரகாளீம் பகவதீம் தர்ப்பயாமி.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை க்ஷீரார்க்ய தர்ப்பணம் ஸமர்ப்பயாமி.

"அனயாபூஜயா, அனேநஅர்க்யப்ரதானேநச பகவதீ ஸர்வஜகத்தாத்ரீ ஸ்ரீ பத்ரகாளீ ப்ரீயதாம். ஓம்தத்ஸத் ப்ரம்மார்ப்பணமஸ்து". என்றுகூறவும்.

18. சுவாசினீ பூஜை

68. சுவாசினீ பூஜை (புத்ரவதிகட்டுகழுத்தியைவழிபடுதல்)

(மகனுள்ள கணவனோடுகூடிவாழும்தாயை சுமங்கலியை வழிபடுதல்)

குறிப்பு : ஆஸனபலகையில் மங்களநீராடிய புத்ரவதியான சுமங்கலியை அமரச்செய்து, மருதானியால் பாதநலங்கிட்டு, சந்தனம்பூசி, பூமாலைசூட்டி, அனைத்துஸௌபாக்யத்திரவ்யங்களையும் கொடுத்து பூசிக்கவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

புடவைசட்டை துணிகளைஅர்பணித்தல்.

ஞானதோ அக்ஞானத: பாபம் மயா யத் க்ருத மார்த்தவே.
தஸ்ய ஸர்வஸ்ய சாந்த்யர்த்தம் ரக்தவஸ்த்ரம் ததாம் யஹம்.

என்றுகூறி புடவை மற்றும் சட்டைத்துணிகளையும் அவள் கையில் கொடுத்த பின்பு, வாமாதி நவசக்திகளின் பெயர்களால் அல்லது நவகாளிபெயர்களால் பூசிக்கவும்.

1. ஓம் வாமாயை நம: 2. ஓம் ஜ்யேஷ்டாயை நம: 3. ஓம் ரௌத்ரியை நம: 4. ஓம் காள்யை நம: 5. ஓம் கலவிகரண்யை நம: 6. ஓம் பலவிகரண்யை நம: 7. ஓம் பலப்ரமதன்யை நம: 8. ஓம் ஸர்வபூததமன்யை நம: 9. ஓம் மனோன்மன்யை நம: என்று நவசக்தி நாமார்ச்சனைசெய்து சந்தனம் புஷ்பம், தூப தீபம் நைவேத்யம் ஆகிய பஞ்சோபசார பூஜையை செய்யவேண்டும்.

69.சோபனத்ரவ்யஸமர்பணம் (வாயனதானம் செய்தல்)

காளிகா ப்ரதி க்ருண்ணாதி காளிகா வை ததாதி ச.
காளிகா தாரயே த்வாப்யாம் காளிகாயை நமோ நம:

என்றுகூறி அந்தஅம்மையாருக்கு, கண்ணாடி, சீப்பு, வளையல், கண்மை, மஞ்சள்கிழங்கு, வெற்றிலைப்பாக்கு, பழம், பூச்சரம், முதலிய பெண்ணின் அனைத்துப் பயன்பாட்டுக்கான அலங்காரஸாதனபொருட்களையும், ஒருதட்டில் வைத்து அளித்து, நிவேதனப்பக்ஷணப்பொருட்களை இலையில்வைத்து அளித்து பின்பு மங்களஹாரத்தி செய்யவும்.

வந்தே மஹேச்வரீம் தேவீம் பக்தாபீஷ்டவரப்ரதாம்.
வந்தே நித்யாம் உமாம் காளீம் ப்ரம்ம வித்யா ஸ்வரூபிணீம்.

பின்பு அவர்கள் கைகளில் அளித்த மஞ்சளரிசிகளை வணங்கியபின்பு பெற்று, ஆசிகளைப்பெற்று, அம்மையாரை வழிஅனுப்பியபின்பு இதனை தேவியிடம்தெரிவித்து, மகிழ்ந்து வணங்கவும்.

70.மஹாநீராஜனம். 5 அல்லது 9 தீபங்களால் ஆரத்தி காட்டுதல்.

நீராஜன மிதம் ஹைம பாத்ரஸ்தம் நவ தீபகம்.
நவசக்தி யாத்மகம் திவ்யம் க்ருஹ்யதாம் காளிகாம்பிகே !.
க்ருஷ்ணவர்ணி ! பீமரூபி ! பீமாக்ஷி ! பீஷணாத்மிகே !.
நீராஜனம் க்ருஹா ணேதம் கற்பூராட்யம் கலாமயே !.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஞான ஜ்யோதிர் மயம் வித்யே! தேவ கந்தர்வ பூஜிதே!.
சிவஞானப்ரதே! காளி! க்ருஹ்யதாம் ஹரவல்லபே!.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை நவதீப மங்களநீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி. என்றுகூறி ஒருதட்டில் அரிசி அல்லது கோதுமைமாவினால் ஒன்பதுவிளக்கு செய்து, சிகப்பு நிற பருத்தித்திரிஇட்டு, அதில் பசுநெய்யைவிட்டு, தீபமேற்றி, அலங்கரித்து, அதில் நவசக்திகளை பஞ்சோபசாரத்தால் பூஜித்தபின்பு, அதை கையிலெடுத்து, மூன்று முறைவலமாக எதிரில் சுற்றவேண்டும். பிறகு மஹாகாளரை மீண்டும்பூசித்து காளியையும்பூசித்து புஷ்பாஞ்ஜலிசெய்யவேண்டும்.

19. ஸ்தோத்திர வந்தனாதிகம்

71. மந்த்ரபுஷ்பார்பணம். (மந்திரத்தை ஜபித்தமலரை ஸமர்ப்பித்தல்)

மந்த்ரபுஷ்பம் க்ருஹாணேதம் ஸ்வர்ணபுஷ்ப ஸமன்விதம்.
மங்களே! மஹிதே! மாத:! மாதவாதி ஸுபூஜிதே!.
புஷ்பாஞ்ஜலிம் க்ருஹா ணேமம் காளிகே! காருணார்ணவே!.
மஹாவித்யே! மஹாகாளி! வாஞ்சிதார்த்த ப்ரதே! சிவே!.

ஓம் நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை மந்த்ரபுஷ்பாஞ்ஜலிம் ஸமர்ப்பயாமி. என்றுகூறி இருகைஅஞ்ஜலியில் மலர்களைக்கொண்டு இதேமந்திரத்தால் ஐந்து முறை புஷ்பாஞ்ஜலிகளைச் செய்யவேண்டும்.

72. ஸ்தோத்ரம் (தேவியை விசேஷமாகத் துதிசெய்தல்)

உத்ததௌ மதுகௌடபௌ மஹிஷாசுரம்ச நிஹத்ய தம்
தூம்ரலோசன சண்டமுண்டக ரக்தபீஜ முகாம்ச்ச தான்.
துஷ்ட சும்ப நிசும்ப மர்த்தினி நந்திதாமர வந்திதே
விஷ்டப த்ரய துஷ்டிகாரிணி பத்ரகாளி நமோஸ்து தே.
கேநோபமா பவது தே(அ)ஸ்ய பராக்ரமஸ்ய –
ரூசம் ச சத்ரு பயகாரி யதிகாரி குத்ர.
சித்தே க்ருபா ஸமர நிஷ்டுரதா ச த்ருஷ்டா
த்வய்யேவ தேவி வரதே புவனத்ரயே பி.
ஜ்வாலா கராள மத்யுக்ரம் அசேஷாசுர சூதனம்.
த்ரிசூலம் பாது நோ பீதேர் பத்ரகாளி நமோஸ்து தே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

73. ப்ரதக்ஷிணம். (வலம் வருதல் / தன்னைத்தானேசுற்றுதல்)

யாநி காநிச பாபாநி ஜன்மாந்தர க்ருதாநிச.
தாநி தாநி விநச்யந்து ப்ரதக்ஷிண பதே பதே.

ப்ரதக்ஷிணம் கரோம் யத்ர ஸததம் பக்தவத்ஸலே!.
மத் பாபம் ஹர வித்யேசி! பக்தானாம் இஷ்டதாயிகே!.

ஸர்வமங்கள லாபாய ஸர்வபாப நிவ்ருத்தயே.
ப்ரதக்ஷிணம் கரோம் யத்ய ப்ரஸீத பரமேச்வரி!.

ஓம்நமோபகவத்யை பத்ரகாள்யை யதாசக்தி ப்ரதக்ஷிணக்ருத்யம் ஸமர்பயாமி. தேவியை நான்குமுறை (9முறை/12முறை) பிரதக்ஷிணம் செய்க. வலம்வரமுடியாத இடத்தில் தன்னையே தேவியாகக்கருதி, தன்னைத் தானே சுற்றியபின் பூவைக்க வேண்டும்.

74. நமஸ்காரம் (தேவியை தரையில் விழுந்து குனிந்து வணங்குதல்)

நமோஸ்து காள்யை ஜகதாம் ஜனன்யை,
நமோஸ்து விச்வேச்வர வல்லபாயை.
நமோஸ்து தம்ஷ்ட்ரோக்ர கராளவக்த்ரியை,
நமோஸ்து சூலாசி கரோஜ்வலாயை.

ஜயந்தீ மங்களா காளீ பத்ரகாளீ கபாலினீ.
துர்கா க்ஷமா சிவா தாத்ரி ஸ்வதாஸ்வாஹா நமோஸ்துதே.

ஜய த்வம் தேவி! சாமுண்டே! ஜய பூதாபஹாரிணி!.
ஜய ஸர்வகதே! தேவி! காளராத்ரி! நமோஸ்து தே.

75. வரப்ரார்த்தனை. (தேவியிடம் தனக்கு விருப்பமான வரங்களை வேண்டுவது)

ஆயு ராரோக்யம் ஐச்வர்யம் புத்ர பௌத்ரான் பசூன் தனம்.
மஹத் சுகம் மஹாகாளி! ப்ரயச்ச கருணாநிதே!.

ரூபம் தேஹி யசோ தேஹி பாக்யம் பகவதி! தேஹி மே.
தர்மான் தேஹி தனம் தேஹி ஸர்வான் காமான் ப்ரதேஹி மே.

பூத ப்ரேத பிசாசேப்யோ ரக்ஷோப்யஸ் ச மஹேச்வரி!.
தேவேப்யோ மானுஷேப்யஸ் ச பயேப்யோ ரக்ஷ மாம் ஸதா.

ரக்தபீஜஹரே! காளி! சாமுண்டே! முண்டமாலினி!
ஆயுராரோக்ய மைச்வர்யம் பாக்யம் மே தேஹி பார்கவி!.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

76. புவனேச்வரீ ஸ்தோத்ரம். (புகழ்ந்துபாடுவது)

(தேவியின் துதிவகைகளில் ஏதேனும் ஒரு துதியால் துதிப்பது)

ஸர்வமங்கள மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த ஸாதகே.
சரண்யே த்ரயம்பகே தேவி நாராயணி நமோஸ்துதே. 1

நமச்சிவாயை கல்யாண்யை சாந்த்யை புஷ்ட்யை நமோநம:.
பகவத்யை நமோ தேவ்யை ருத்ராண்யை ஸததம் நம:. 2

காலராத்ரியை தத^{2}ாம்ப^{3}ாயை இந்த்^{3}ராண்யை தே நமோநம:
ஸித்யை புத்யை தத^{2}ா வ்ருத்^{3}யை வைஷ்ணவ்யை தே நமோநம: 3

நமஸ் தே புவனேசாநி சாக்ததர்சன நாயிகே.
தச தத்வாத்மிகே மாதர்! மஹாபி^{3}ந்து ஸ்வரூபிணி. 4

மஹா குண்டலிநீ ருபே ஸச்சிதானந்த ரூபிணி.
ப்ராணாக்னி ஹோத்ரவித்யே தே நமோ தீபசி^{2}கா^{2}த்மிகே. 5

பஞ்ச கோசாந்தரக^{3}தே துச்சே ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபிணி.
ஆனந்த^{2} கலிகே மாத: ஸர்வோபநிஷ த^{2}ர்ச்சிதே. 6

நமோ தேவி மஹாமாயே விச்வோத்பத்திகரே சிவே.
நிர்குணே ஸர்வபூதேசி! மாத:! சங்கர காமதே. 7

த்வம் பூமிஸ் ஸர்வபூதானாம் ப்ராணப் ப்ராணவதாம் தத^{2}ா
தீ^{4}ஸ்ச்ரீ: காந்தி: க்ஷமா சாந்தி: ச்ரத்தா மேதா த்ருதிஸ் ஸ்மிருதி:. 8

த்வமுத்^{3}கீ^{3}தே^{2}ர்த^{4} மாத்ரா(அ)ஸி காயத்ரீ வ்யாஹ்ருதிஸ் த^{2}தா.
ஜயா ச விஜயா தாத்ரீ லஜ்ஜா கீர்த்திஸ் ஸ்ப்ருஹா த^{3}யா. 9

த்வாம் ஸம்ஸ்துமோ(அ)ம்ப புவனத்ரய ஸம்வித^{4}ான
த^{3}க்ஷாம் த^{3}யாரஸயுதாம் ஜநனீம் ஜனானாம். 10

வித்யாம் சிவாம் ஸகலலோகஹிதாம் வரேண்யாம்
வாக்பீஜ வாஸ நிபுணாம் ப^{4}வ நாச கர்த்ரீம். 11

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நமோ தே[3]வ்யை ப்ரகிருத்யை ச விதா[4]த்ரியை ஸததம் நம:
கல்யாண்யை காமதாயை ச வ்ருத்யை ஸித்யை நமோ நம: 12

ஸச்சிதானந்த ரூபிண்யை ஸம்ஸாரா ரணயே நம:
பஞ்சக்ருத்ய விதாத்ரியை தே புவனேச்யை நமோ நம: 13

ஸர்வாதி ஷ்டான ரூபாயை கூடஸ்தாயை நமோ நம:
அர்த[4]மாத்ரார்த்த[2] பூதாயை ஹ்ருல்லேகா[2]யை நமோ நம: 14

உத்[3]யத்[4]பாஸ்கர ஸங்காசாம் ஸர்வா ப[4]ரண பூ[4]ஷிதாம்.
பாசங்குச[4]தராம் வந்தே பக்தா பீஷ்ட ப்ரதா[3]யினீம். 15

இவ்வாறு பலவாறாக உரிய தோத்திரங்களால் அம்பாளை மனமுருகி ஸ்தோத்திரம்செய்து பிறகு தமதுசெயலில் ஏற்பட்ட பிழைகளை பொருத்தருள தேவியிடம் வேண்டிடவேண்டும்.

77. க்ஷமாப்ரார்த்தனா. (பிழைகளைப்பொருத்திடயாசிப்பது)

1. ஆவாஹனம் ந ஜானாமி ந ஜானாமி தவார்ச்சனம்.
   பூஜாம் சைவ ந ஜானாமி க்ஷம்யதாம் பரமேச்வரீ.

2. பூமௌ ஸ்கலித பாதானாம் பூமிரேவா வலம்பனம் .
   த்வயி ஜாதா பராதானாம் த்வமேவ சரணம் சிவே.

3. மந்த்ரஹீநம் க்ரியாஹீநம் பக்திஹீநம் ஸுரேச்வரீ.
   யத்பூஜிதம் மயா தேவி பரிபூர்ணம் ததஸ்[3]து தே.

4. பாலபாவானுஸாரேண மமேத[3]ம் ஹி விசேஷ்டிதம்.
   மாத்ரு வாத்ஸல்ய ஸத்ருசம் த்வயா தேவி விதீயதாம்.

5. குஹ்யாதி குஹ்ய கோப்த்ரி த்வம் க்ருஹாணாஸ்மத் க்ருதம் ஜபம்.
   ஸித்திர் பவது மே தேவி! த்வத் ப்ரஸாதாத் மஹேச்வரீ.

பின்பு மூலமந்திரத்தை 108முறை ஜபம்செய்து அதைபூவுடன் சேர்த்து நீர்விட்டு ஜபத்தை ஸமர்ப்பிக்கவும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

78. அபீஷ்டப்ரார்த்தனை. (தேவியிடம் கோரிக்கைவைப்பது)

ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.
தேஹி ஸௌபாக்ய மாரோக்யம் தேஹி மே பரமம் சுகம்.

இவ்வாறு தேவியை ப்ரார்த்தித்து ஸாஷ்டாங்கமாக தரையில்படுத்து பலமுறை அம்பாளை நமஸ்காரம் பண்ணவும். தனது இஷ்டங்களையெல்லாம் அவளிடம் ப்ரார்த்தித்துக்கொள்ளவும்.

79. மங்களஹாரதி. (மங்கள கற்பூர நீராஜனம் செய்வது)

பிறகு ஒருதாம்பாளத்தில் மஞ்சள்நீரைக் கரைத்து வைத்துக்கொண்டு, அதன்நடுவில் ஒருசிறியதட்டில் நிறைய கற்பூரத்தை ஏற்றிக்கொண்டு, எடுத்துக்காட்டி மங்களஹாரதியைச் செய்யவேண்டும். அதற்குரியசுலோகம் இதுவேயாகும்.

ஜய தேவி! ஜகன்மாத:! ஜய தேவி பராத்பரே!.
ஜய கல்யாணநிலயே! ஜய காமகலாத்மிகே!.

ஜய மங்களம் நித்ய சுப மங்களம்.
தேவி புவனேச்வரி தேஹி மங்களம்.

ஜய மங்களம் மாதர்! ஜய மங்களம்.
தேவி சக்ரநாயகி! மே தேஹி மங்களம்.

80. காளீ தேவீ விஸர்ஜனம். (தேவியை வழி அனுப்புதல்)

பூஜைமுடிவில் பூஜகர் கையில் புஷ்பாக்ஷதையை எடுத்துக்கொண்டு பூசைமுடிவில் “அஸ்மாத் பிம்பாத் (தீபாத் / கும்பாத்) ஆவாஹிதாம் பத்ரகாளீம் ஹ்ருதயே ஸம்யோஜயாமி” என்று கூறி அம்பாளின் பாதத்தில் புஷ்பாக்ஷதையைப்போட்டு நீர்விட்டு விஸர்ஜனத்தை செய்யவும். ஸ்ரீ காளீ உபாஸகனுடைய க்ருஹத்தில் இதயத்தில் நிரந்தரமாயிருக்கும் பாவனையாக கைகளை மேலேதூக்கிவிட்டு கைகூப்பி த்யானம்பண்ணி அம்மூர்த்தத்தை (தீபத்தை) சிறிதுவடக்கே நகர்த்தவும்.

81. பூஜா பலப்ரம்மார்பணம். (பூஜையின் பயனை தேவிக்கு காணிக்கையாக்குவது)

பிறகு கையில் புஷ்பாக்ஷதையுடன் ஒரு உத்தரணீ தீர்த்தத்தை எடுத்தக்கொண்டு வேண்டுதலைக்கூறவவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

காயேன வாசா மனஸேந் த்ரியைர் வா
புத்யா த்மனா வா ப்ரகிருதேஸ் ஸ்வபாவாத்
கரோமி யத் யத் ஸகலம் பரஸ்மை
ஸாம்ப சிவா யேதி ஸமர்ப்பயாமி

இவ்வாறு கூறியபின்பு, அனயாபூஜயா ஸ்ரீமாதா காளிகா ப்ரீயதாம் மயா கிருதம் ஸர்வம் ஓம் தத் ப்ரம்மார்ப்பணம் அஸ்து. என்றுகூறி அந்ததீர்த்தத்தை பூசித்தஇடத்தில் பூமியில் விட்டுவிடவும். பிறகு ஆசமனம்செய்து திருநீறு குங்குமம் தேவி பிரசாத பூவையும் தாம் அணிய வேண்டும்.

பிறகு தேவியின் அருட்ப்ரசாத குங்குமத்தை அணிந்து அங்கு வந்துள்ள ஸுமங்கலிகளுக்கு தாம்பூலத்துடன் தேவீப்ரஸாதத்தை கொடுத்துவிட்டு பிறகு, எல்லோரும் ப்ரஸாதத்தை எடுத்துக்கொள்ளவும். இவ்வாறு திருவிளக்கில் வெள்ளி அல்லது செவ்வாய் கிழமையிலும், அஷ்டமி, நவமி பௌர்ணமி, அமாவாசை திதிகளிலும் பூசைசெய்து நற்பயன்பெறவும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

20. காளி அஷ்டோத்திர சதநாமார்சனம்

அனைத்துபெயர்களுக்கும் ஓம் என்பதை முதலிலும் நம: என்பதை முடிவிலும் சேர்த்துக்கூறிப் பயன்படுத்தி அருச்சிக்கவும்.

ஓம் காள்யை நம:
கராள்யை
கங்காள்யை
கங்காள ரசநா வ்ருதாயை
கபால தாரின்யை
கல்யாண்யை
கரவீர ப்ரியாயை
நீலா ளகாயை
நீலிந்யை
நீலாஞ்சன ஸம ப்ரபாயை 10
மாம்சா சநாயை
தீர்க ஜிஹ்வாயை
தாரகக் னியை
ஜ்வலந் நேத்ரியை
ரக்த்த பாந்யை
கட்க்கிந்யை
யோகிந்யை
மாதங்க்யை
டாகிந்யை
காகிந்யை 20
காளராத்ரிகாயை
மாலிந்யை
மாத்ருகா சேவ்யாயை
பூதவேதாள சம்வ்ருதாயை
மநோன்மன்யை
மகா கோர்யை

மகாரௌத்ரியை
மஹா த்வந்யை
தீப்த்த ஜ்வாலாமுக்யை
பாலாயை 30
மாயாயை
த்ரிபுர சுந்தர்யை
பாணாஸ நாயை
சத்ருவீர நாசநாயை
அட்டஹாசிந்யை
சௌபாக்ய தாயிந்யை
குமார்யை
பரமேஸ்வர்யை
ஹும்கார்யை
சர்வ ஜனன்யை 40
பஞ்சதசாக்ஷர்யை
த்ரைலோக்ய வசங்கர்யை
சர்வ சாரு சுபூரகாயை
மோஹிந்யை
ஸ்தம்பின்யை
பூர்ணாயை
த்வேஷிந்யை
புவனேஸ்வர்யை
சக்ரநாதாயை
சம்வித்யாயை
50
ஆனந்த லஹர்யை
சியாம வர்ணாயை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ரக்த்த வஸ்த்ராயை
அஷ்ட புஜாயை
வீரதேவ்யை
ஊர்த்வ கேசிந்யை
கமலாஸநாயை
வ்யாக்ராஸநாயை
ப்ரேதா ஸநாயை
மயூரா ஸநாயை 60
கருடா ஸநாயை
கஜா ஸநாயை
மஹிஷா ஸநாயை
பஸ்மாக்ஷ தாரின்யை
நாகாபரண பூஷாயை
ராஜ ராஜேஸ்வர்யை
சந்திர சூடாயை
ஸம்பாவ்யை
ஸ்ரீவித்யாயை
த்ரிபுரேச்வர்யை 70
ஸர்வசித்தி ப்ரதாயின்யை
ஆதாரவிதி பாதிதாயை
அநாஹதாப்ஜ நிலயாயை
மணிபூரக சுந்தராயை
அமராவத் யாஸநாயை
ப்ரணவாஸ நாயை
த்வாதசாதித்ய சங்காசாயை
உரக பூஷணாயை
ஹ்ரீங்கார பூஷணாயை
சுத்த வஸ்த்ராயை 80
சூக்ஷ்மாயை

ஞான வித்யாயை
ஞான ரூபாயை
குந்த ப்ரியாயை
ஜகத் தாத்ரியை
த்ரிணேத்ரியை
ஆதாரசக்தி ரூபிண்யை
மஹா ப்ரக்யை
த்ரிஜகத் ரூபிண்யை
புவநேஸ்வர்யை 90
ஏகாக்ஷர்யை
தர்மின்யை
சர்வாபரண பூஷிதாயை
சிம்ஹ வாஹநாயை
அதிகோர ரூபிண்யை
த்ரிசூலின்யை
உக்ராயை
காந்தாயை
க்ருத யுகாயை
த்ரேதா யுகாயை
த்வாபர யுகாயை
கலி யுகாயை
ஸ்ருஷ்டி விப்ராயை
மஹா காள்யை
மஹிஷாசுர மர்த்தின்யை
பத்ர தாயிந்யை
வீரதாயின்யை
காளிகாயை நம: 108
(காளிகார்சனம் ஸம்பூர்ணம்)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

21. காளராத்ரீ சப்தசுலோகீ

ஜயஸ்வ தேவி! சாமுண்டே! ஜய பூதாபஹாரிணி.
ஜய ஸர்வகதே! தேவி! காளராத்ரி! நமோஸ்து தே. 1

விச்வமூர்த்தியுதே! சுத்தே! விரூபாக்ஷி! த்ரிலோசனே.
பீமரூபே! சிவே! வித்யே! மஹாமாயே! மஹோதரே!. 2

மனோஜயே! மனோதுர்கே! பீமாக்ஷி! க்ஷுபிதக்ஷயே!.
மஹாமாரி! விசித்ராங்கி! கீத ந்ருத்ய ப்ரியே! சுபே!. 3

விகராளி மஹாகாளி காளிகே பாப ஹாரிணி.
பாசஹஸ்தே தண்டஹஸ்தே பீமஹஸ்தே பயானகே. 4

சாமுண்டே ஜ்வலமானாஸ்யே தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ரே மஹாபயே.
சிவயான ப்ரியே தேவி! ப்ரேதாஸனகதே! சிவே!. 5

பீமாக்ஷீ பீஷணே தேவி ஸர்வபூத பயங்கரி.
கராளி விகராளே! ச மஹாகாளி கராளினி. 6

காளீ கராள விக்ராந்தே காளராத்ரி நமோஸ்து தே.
ஸர்வசஸ்த்ரப்ருதே தேவி நாநாதேவ நமஸ்க்ருதே. 7

இதி சிவோக்தா சிவதூதீ காளராத்ரீஸ்துதி: ஸம்பூர்ணம்.

22. பத்ரகாளீ ப்ரணதி பஞ்சகம்

சத்ருஸம்ஹாரிணீ ஸாக்ஷாத் ஸாக்ஷிணீ ஸர்வகர்மணாம்.
சக்திர் யா காசித் அத்யுக்ரா நமஸ் தஸ்யை நமோ நம: 1

மஹாவித்யே மஹாமாயே மஹாகாளி மஹாமதே.
மஹாஸுர வதோத் யுக்தே பத்ரகாளி நமஸ்து தே. 2

ப்ரம்ஹ விஷ்ணு மஹேசானாம் அன்யேஷாம்ச திவௌகஸாம்.
தேஜஸ் ஸம்பார ஸம்பூதே பத்ரகாளி நமோஸ்து தே. 3

ஜ்வாலா கராள மத்யுக்ரம் அசேக்ஷாசுர ஸூதனம்.
த்ரிசூலம் பாது நோ பீதேர் பத்ரகாளி நமோஸ்து தே. 4

பிரத்யங்கிரே நமஸ்துப்யம் ஸர்வசத்ருவிநாசினீ.
பத்ரம் ப்ரயச்ச சீக்ரம் மே பத்ரகாளி நமோஸ்து தே. 5

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

23. சியாமளா நவரத்னமாலிகா

(ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதவிரசிதம்)

குசாஞ்சித விபஞ்சிகாம் குடில குந்தலா லங்க்ருதாம்
குசேசய நிவேசிநீம் குடில சித்த வித்வேஷிணீம்
மதாலஸ கதி ப்ரியாம் மனஸிஜாரி ராஜ்ய ச்ரியம்
மதங்க குல கன்யகாம் மதுர பாஷிணீ மாச்ரயே. 1

குந்த முகுளாக்ர தந்தம் குங்கும பங்கேந லிப்தகுசபாராம்
ஆநீல நீல தேஹா மம்பாம் அகிலாண்ட நாயிகாம் வந்தே. 2

ஓங்கார பஞ்ஜரசுகீ முபநிஷத் உத்யான கேளி கலகண்டீம்
ஆகமவிபின மயூரீம் ஆர்யாம் அந்தர் விபாவயே கௌரீம். 3

தயாமாந தீர்க நயநாம் தேசிக ரூபேண தர்சிதாம்பு தயாம்.
வாமகுச நிஹித வீணாம் வரதாம் ஸங்கீத மாத்ருகாம் வந்தே. 4

ச்யாம தநு ஸௌகுமார்யாம் ஸௌந்தர்யா நந்த ஸம்ப துன்மேஷாம்
தருணிம கருணா பூராம் மதஜல கல்லோல மாத்ருகாம் வந்தே. 5

நகமுக முகரித வீணா நாதர ஸாஸ்வாத நவநவோல் லாஸம்.
முகமம்ப மோதயது மாம் முக்தா தாடங்க முக்த ஸஹிதம் தே. 6

ஸரிகம பதநிஸ தாம் தாம் வீணா ஸங்க்ராந்த ஹாந்தாம்.
ஸசாந்தாம் ம்ருதுல ஸ்வாந்தாம் குசபர தாம் தாம் நமாமி சிவகாந்தாம். 7

அவடுதட கடிதசூளீ தாடித தாளீ பலாச தாடங்காம்.
வீணாவாதந லேசா கம்பித சிரஸா நமாமி மாதங்கீம். 8

மணிபங்க மேசகாங்கீம் மாதங்கீம் நமாமி ஸித்த மாதங்கீம்.
யௌவன வன ஸாரங்கீம் ஸங்கீதாம் போருஹாநு பவ ப்ருங்கீம். 9

வீணார வாநுஷங்கம் விகசமுகா மோத மாதுரீ ப்ருங்கம்.
கருணாபூர தரங்கம் கலயே மாதங்க கன்யகா பாங்கம். 10

மேசக மாஸேசநகம் மித்யா த்ருஷ்டாந்த மத்யபாகந்தே.
மாத: ஸ்வரூப மநிசம் மங்கள ஸங்கீத ஸௌரபம் வந்தே. 11

நவரத்ன மால்ய மேதத் ரசிதம் மதங்க கன்யகாபரணம்.
யப் படதி பக்தியுக்த: ஸபவேத் வாகீச்வரீ ஸாக்ஷாத். 12

சியாமளா நவரத்ன மாலிகா ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.

24. பிரத்யங்கிரா ஸ்துதி

பிரத்யங்கிரே நமஸ் துப்யம் ஸர்வ சத்ரு விநாசினீ.
பத்ரம் ப்ரயச்ச சீக்ரம் மே பத்ரகாளி நமோஸ்துதே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

25. தேவீ விசேஷ ஸ்தோத்திராணி

(பூஜைமுடிவில் செய்யும் சிறப்புத்துதிகள்)

ஓங்காராத்மக நாமதேய மஹிதாம் ஓஜப் ப்ரவாஹாஞ்சிதாம்.
ஓதப்ரோததயா ஸ்வசக்தி கலயா ஸாகம் ஜகத் வ்யாபிநீம்.
ஓஷ்டத்யுத் யவதீரி பிம்பசுஷமாம் பாபௌக வித்வம்ஸிநீம்
காஞ்சீநாத மனப் பிரியாம் ஹ்ருதி பஜே ஜாதாநுகம்பாம் மயி. 1

தவ பாசம் அம்ப மம பாச மோசகம்
தவ சாங்குசம் து மமதா நிரோதகம்.
தவ சேக்ஷு சாப மிஹ மானஸாத்மகம்
கலயாமி பாண மகிலேந்த்ரி யாத்மகம். 2

ச்ரியம் வித்யாம் தத்யாத் ஜனனி நமதாம் கீர்த்தி மமிதாம்
சுபுத்ரான் ப்ராதத்தே தவ ஜடிதி காமாக்ஷி கருணா
த்ரைலோக் யாதிக்யம் ச த்ரிபுர பரிபந்தி ப்ரணயிநி
ப்ரணாமஸ் த்வத் பாதே சமித துரிதே கிம் ந குருதே. 3

கட்கம் கபாலம் டமரும் த்ரிசூலம், ஸம்பிப்ரதீம் சந்த்ரகலா வத்ஸாம்
பிங்கோர்த்வகேசீம் ஸிதபீம தம்ஷ்ட்ராம், பூயாத் விபூத்யை மம பத்ரகாளீ. 4

ஜ்வாலாகேச ஸமன்விதாம் த்ரிணயநாம் ஸானந்த கோலாஹலாம்.
ஹஸ்தைஸ் சூல கபாலகான் விமலஜைர் பாசாங் குசம் பிப்ரதீம்.
ஸவ்யே லம்பித வாம நித்ரித பதாம் பத்மாஸனே ஸம் ஸ்திதாம்
க்ரூராம் ரத்ன விபூஷிதாம் ச சுபதாம் தேவீம் பஜே காளிகாம். 5

யாவத் துங்க தரங்கான் வஹதி சுரநதீ ஜான்ஹவீ புண்யதோயே
யாவத் சாகாச மார்க்கே தபதி தினகரோ பாஸ்கரோ லோகபால:.
யாவத் வஜ்ரேந்த்ர நீல ஸ்படிகமணிசிலா வர்த்ததே மேரு ச்ருங்கே
தாவத் த்வம் குல புத்ர பௌத்ர ஸஹித: லக்ஷ்மியா சிரம் ஜீவது. 6

தன கனக ஸம்ருத்தி: தான்ய பச்வாபி வ்ருத்தி:
பரிஜன சுப வ்ருத்தி: தர்ம வ்ருத்யந்த மாயு:
யுவதி ஜன ஸம்ருத்தி: போக போக்யாபி வ்ருத்தி:
தவ பவது ஸமந்தாத் அஷ்ட லக்ஷ்மியா: ப்ரஸாத:. 7

ஆரோக்யம் ஸவிதா தனோது பவதாம் இந்துர் யசோ நிர்மலம்
பூதிம் பூமி சுதஸ் சுதாம்சு தனயப் ப்ரக்ஞாம் குருர் கௌரவம்
காவ்யக் கோமள வாக்விலாஸ மதுலம் மந்தோ முதம் ஸர்வதா
ராஹுர் பாஹுபலம் விரோதசமனம் கேதுக் குலஸ்யோன்னதிம். 8

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

விரிஞ்சிப் பஞ்சத்வம் வ்ரஜதி ஹரி ராப்னோதி விரதிம்.
வினாசம் கீனாசோ பஜதி தனதோ யாதி நிதனம்.
விதந்த்ரா மாஹேசீ விததி ரபி ஸம் மீலித த்ருசா
மஹா ஸம்ஹாரே (அ)ஸ்மின் விலஸதி ஸதி த்வத்பதி ரஸௌ.
(ஸௌந்தர்யலஹரீ) 9

அம்பா ரௌத்ரிணி பத்ரகாளி பகளா ஜ்வாலாமுகீ வைஷ்ணவீ.
ப்ரம்மாணீ த்ரிபுராந்தகீ ஸுர நுதா தேதீப்ய மாநோ ஜ்வலா.
சாமுண்டா ச்ரித ரக்ஷ போஷ ஜனனீ தாக்ஷாயணீ வல்லவீ
சித்ரூபி பர தேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேச்வரீ. 10
(ராஜராஜேஸ்வரீயஷ்டகம்4)

கதம்ப வன சாரிணீம் முனி கதம்ப காதம்பிநீம்
நிதம்ப ஜித பூதராம் ஸுர நிதம்பிநீ ஸேவிதாம்.
நவாம்பு ருஹ லோசனாம் அபி நவாம்புத ச்யாமளாம்.
த்ரிலோ சன குடும்பினீம் த்ரிபுர சுந்தரீ மாச்ரயே. 11
(திரிபுரசுந்தரீ அஷ்டகம்1)

ஹ்ரீங்காராம்போதி லக்ஷ்மீம் ஹிமகிரி தனயாம்
ஈச்வரீம் ஈச்வராணாம்
ஹ்ரீம்மந்த்ரா ராத்யதேவீம் ச்ருதிசத சிகரைர்
ம்ருக்யமானாம் ம்ருகாக்ஷீம்
ஹ்ரீம்மந்த்ராந்தைஸ் த்ரிகூடைஸ் ஸ்திரதர மதிபிர்
தார்யமாணாம் ஜ்வலந்தீம்
ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் இத்யஜஸ்ரம் ஹ்ருதய ஸரஸிஜே
பாவயேஹம் பவானீம். 12

கதம்பவனவாஸிநீம் கனகவல்லகீ தாரிணீம்
மஹார்ஹ மணிதாரிணீம் ஸுகஸமுல் லஸத்தாரிணீம்
தயாத்யயா விபவ காரிணீம் விசத லோசனீம் சாரிணீம்
த்ரிலோசன குடும்பினீம் த்ரிபுரசுந்தரீம் ஆச்ரயே. 13

யா பக்தேஷு ததாதி ஸந்தத ஸுகம் வாணீம்ச லக்ஷ்மீம் ததா
ஸௌந்தர்யம் நிகமாகமார்த்த கவிதாம் ஸத்புத்ர ஸம்பத் சுகம்.
ஸத்ஸங்கம் சுகளத்ரதாம் சுவிநயம் ஸாயுஜ்ய முக்திம் பராம்
தாம் வந்தே ஹ்ருதய த்ரிகோண நிலயாம் ஸ்ரீராஜ ராஜேச்வரீம். 14

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

26. பவானீ ஸ்தவம்

(ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் அருளியது)

ந மந்த்ரம் நோ யந்த்ரம் ததபி ந ஜாநே ஸ்துதி மஹோ
ந சாஹ்வானம் த்யானம் ததபிச ந ஜாநே ஸ்துதி கதா:
ந ஜானே முத்ராஸ் தே ததபி ச ந ஜாநே விலபனம்
பரம் ஜாநே மாத: த்வத னுஸரணம் க்லேச ஹரணம். 1

விதே⁴ ரக்ஞானேன த்ரவிண விரஹேணா லஸதயா
விதேயா ஸக்யத்வாத் தவசரணயோர் யா ச்யுதிரியம்
ததேதத் க்ஷந்தவ்யம் ஜனனி ஸகலோத் தாரிணி சிவே.
குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி. 2

ப்ருதிவ்யாம் புத்ராஸ் தே ஜனனி பஹவஸ் ஸந்தி ஸரலா:
பரம் தேஷாம் மத்யே விரல தரலோ ஹம் தவ ஸுத:.
த்வதீயோயம் த்யாக³ஸ் ஸமுசித மித³ம் நோ தவ சிவே
குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி. 3

ஜகன்மாதர் மாதஸ் தவ சரணஸேவா ந ரசிதா
ந வா தத்தம் தேவி! த்ரவிண மபி பூயஸ் தவ மயா
ததாபி த்வம் ஸ்நேஹம் மயி நிருபமம் யத் ப்ரகுருஷே
குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி. 4

ஸ்வபாகோ ஜல்பாகோ பவதி மது⁴ பாகோ பம கிரா
நிராதங்கோ ரங்கோ விஹரதி சிரம் கோடிக நகை:
தவாபர்ணே கர்ணே விஸதி மனுவர்ணே பலமிதம்
ஜன: கோ ஜாநீதே ஜனனி ஜபநீயம் ஜபவிதௌ. 5

சிதா பஸ்மாலேபோ க³ரள மசனம் தி³க்பட த⁴ரோ
ஜடாத⁴ரீ கண்டே² புஜக³பதிஹாரீ பசுபதி:
கபாலீ பூ⁴தேசோ பஜதி ஜ³க³தீ³சைக பத³வீம்
ப⁴வானி த்வத் பாணி க்³ரஹண பரிபாடீ ப²லமித³ம். 6

ஸ்ரீஆதிசங்கர ஆசார்யக்ருத பவானிஸ்தவம் ஸம்பூர்ணம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

27. ஸ்ரீ சாமுண்டா ஸ்தவம்

நமோதேவ்யை மஹாதேவ்யை சிவாயை ஸததம் நம:
நமப் ப்ரகிருத்யை பத்ராயை நியதா: ப்ரணதாஸ்ம தாம்.

காளிகாளி! மஹாகாளி! காளிகே! பாப நாசினி.
காளீ கராளநிஷ்க்ராந்தே! காளிகே! த்வாம் நதா வயம்.

அன்யதா சரணம் நாஸ்தி த்வமேவ சரணம் மம.
தஸ்மாத் காருண்ய பாவேந ரக்ஷ ரக்ஷ மஹேச்வரீ.

ஸர்வமங்கள மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த ஸாதகே.
சரண்யே த்ரயம்பகே கௌரி நாராயணி நமோஸ்து தே.

ஸர்வஸ்வரூபே ஸர்வேசே ஸர்வசக்தி ஸமன்விதே
பயேப்யஸ் த்ராஹி நோ தேவி துர்கேதேவி நமோஸ்து தே.

ஸர்வஸ்ய புத்திரூபேண ஜனஸ்ய ஹ்ருதி ஸம்ஸ்திதே.
ஸ்வர்காபவர்கதே தேவி நாராயணி நமோஸ்து தே.

ஜயந்தீ மங்களா காளீ பத்ரகாளீ கபாலிநீ
துர்கா க்ஷமா சிவா தாத்ரீ ஸ்வாஹா ஸ்வதா நமோஸ்து தே

ஜ்வாலாகராளம் அத்யுக்ரம் அசேஷாசுர ஸூதனம்.
த்ரிசூலம் பாதுநோ பீதேர் பத்ரகாளி நமோஸ்து தே.

ப்ரத்யங்கிரே நமஸ்துப்யம் ஸர்வசத்ரு விநாசினீ.
பத்ரம் ப்ரயச்ச சீக்ரம் மே பத்ரகாளி நமோஸ்து தே.

கட்கம் கபாலம் டமரும் த்ரிசூலம்
ஸம்பிப்ரதீம் சந்த்ரகலா வதம்ஸாம்.
பிங்கோர்த்வகேசீம் ஸிதபீம தம்ஷ்ட்ராம்
பூயாத் விபூத்யை மம பத்ரகாளி.

ரூபம்தேஹி ஜயம்தேஹி யசோதேஹி த்விஷோ ஜஹி
தேஹி ஸௌபாக்ய மாரோக்யம் தேஹி மே பரமம் சுகம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

28. புவனேசீ அஷ்டகம்

தேவீ உவாச

ப்ரபோ4 ஸ்ரீபை4ரவச்ரேஷ்ட: த்யா3ளுர் ப4க்தவத்ஸல:.
பு4வனேசீ ஸ்தவம் ப்ரூஹி யத்யஹம் தவவல்லபா4. 1

ஈச்வர உவாச

ச்ருணு தேவி ப்ரவக்ஷ்யாமி புவனேச்யஷ்டகம் சுபம்.
ஏந விக்ஞானமாத்ரேண த்ரைலோக்யம் வசகம் பவேத். 2

நமாமி ஜகதா தாராம் புவனேசீம் பவப்ரியாம்
புக்தி முக்திப்ரதாம் ரம்யாம் ரமணீயாம் சுபாவஹாம். 3
த்வம் ஸ்வாஹா த்வம் ஸ்வதா தேவி த்வம் யக்ஞா யக்ஞநாயிகா.
த்வம் நாதஸ் த்வம் தமோஹந்த்ரீ வ்யாப்ய வ்யாபகவர்ஜிதா 4.
த்வமா தாரஸ் த்வமி ஜ்வால்ய ஞானா ஞேயம் பரம் பதம்.
த்வம் சிவஸ் த்வம் அஜோ விஷ்ணுஸ் த்மாத்மா பரமோ வ்யய:. 5
த்வம் காரணம் ச கார்யம் ச லக்ஷ்மீ ஸ்த்வம் ச ஹுதாசன:.
த்வம் ஸோமஸ் த்வம் ரவிக் காலஸ் த்வம் தா4தாஸ் த்வம் ச மாருத: 6
காயத்ரீ த்வம்ச ஸாவித்ரீ த்வம் மாயா த்வம் ஹரிப்ரியா.
த்வமே வைகா பராசக்திஸ் த்வமேவ குருரூப த்ருக். 7
த்வம் கலாத்வம் கலாதீதா த்வமேவ ஜகதாம் ச்ரிய:.
த்வம் ஸர்வகார்யம் ஸர்வஸ்ய காரணம் கருணாமயீ. 8

பலச்ருதி:

இதமஷ்டகமாத்யாயா புவனேச்யா வராநநே.
த்ரிஸந்த்யம் ச்ரத்தயா மர்த்யோ யப் படேத் ப்ரீதமானஸ:
ஸித்தயோ வசகாஸ் தஸ்ய ஸம்பதோ வசகா க்ருஹே.
(இதி ருத்ரயாமளே புவனேசீஸ்தவராஜஸ் ஸமாப்த:)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

29. அர்க்கள ஸ்தோத்திரம்

தேவிமஹாத்மியத்தில்உள்ள உயர்ந்த ஸ்தோத்ரம் இது. இதை ஸ்த்ரீகள் தினமும் பாராயணம் செய்வதால் சகல இடையூறுகளும் நீங்கி, குடும்ப ஒற்றுமையும் ஸர்வ மங்களங்களும் ஏற்படும் இதனை யாவரும் துதித்துப் பயன் பெறுக.

தேவீ அர்க்கள ஸ்தோத்திரம் :

ஜயந்தீ3 மங்க3ளா காளீ ப்4ரகாளீ க3பாலினீ.
துர்க்கா க்ஷமா சிவா தா4த்ரீ ஸ்வதா4 ஸ்வாஹா நமோஸ்து தே. 1

ஜய த்வம் தே3வி சா3முண்டே ஜய பூ4தார்த்தி ஹாரிணி.
ஜய ஸர்வக3தே தே3வி காளராத்ரி நமோஸ்து தே. 2

மது4கைடப4 வித்ராவி விதாத்ரு வரதே நம:
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்3விஷோ ஜஹி.3

மஹிஷாஸுர நிர்ணாசி ப4க்தாநாம் சுக2தே3 நம:.
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.4

ரக்தபீஜவதே தேவி சண்டமுண்ட விநாசினீ.
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்3விஷோ ஜஹி.5

சும்பஸ்யைவ நிசும்பஸ்ய தூம்ராக்ஷஸ்ய ச மர்தினி.
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்3விஷோ ஜஹி.6

வந்திதாங்க்ரியுகே தேவி ஸர்வ ஸௌபாக்யதாயினி.
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்3விஷோ ஜஹி.7

அசிந்த்ய ரூபசரிதே ஸர்வ சத்ரு விநாசினி.
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்3விஷோ ஜஹி.8

நதேப்யஸ் ஸர்வதா3 ப்4க்த்யா சண்டிகே ப்ரணதாய மே.
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்3விஷோ ஜஹி.9

ஸ்துவத்ப்யோ பக்திபூர்வம் த்வாம் சண்டிகே வ்யாதி4நாசினி.
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்3விஷோ ஜஹி.10

சண்டிகே ஸததம் யே த்வாம் அர்ச்சயந் தீஹ பக்தித:.
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்3விஷோ ஜஹி.11

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

தேஹி ஸௌபாக்யம் ஆரோக்யம் தேஹி மே3 பரமம் சுகம்
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.12

விதே4ஹி த்விஷதாம் நாசம் விதே4ஹி ப3லமுச்சகை
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.13

விதேஹி தேவி கல்யாணம் விதேஹி பரமா3ம் ச்ரியம்
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.14

ஸுராஸுர சிரோரத்ன நிக்4ருஷ்ட சரணேம்3பிகே
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.15

வித்யாவந்தம் யசஸ்வந்தம் லக்ஷ்மீவந்தம் ஜனம் குரு
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.16

ப்ரசண்டதைத்ய தர்பக்னே சண்டிகே ப்ரணு3தாய மே
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.17

சதுர்புஜே சதுர்வக்த்ர ஸம்ஸ்துதே பரமேஸ்3வரி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.18

க்ருஷ்ணேன ஸம்ஸ்துதே தேவி சச்வத் பக்3த்யா ஸதாம்பிகே
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.19

ஹிமாசல ஸுதாநாத2 பூஜிதே பரமேஸ்வரி3
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.20

இந்திராணீ பதி ஸத்4பாவ பூஜிதே பரமேஸ்3வரி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.21

தேவி ப்ரசண்ட தோர்தண்ட தைத்ய தர்ப்ப3 விநாசினி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.22

தேவி பக்த ஜனோத் தா4ம தத்தா னந்தோ3 த3யேம் பிகே
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி.23

பத்னீம் மனோரமாம் தேஹி மனோவ்ருத்தானு ஸாரிணீம்
தாரிணீம் துக்கஸம்ஸார ஸாகரஸ்ய குலோத்பவாம். 24

இதம் ஸ்தோத்ரம் படித்வா து மஹாஸ்தோத்ரம் படேன் நர:.
ஸது ஸப்தசதீ ஸங்க்யா வரம்ஆப்னோதி ஸம்பதாம். 25

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

30. துர்கா கவசம்

ஈஸ்வர உவாச :

ச்ருணு தேவி! ப்ரவக்ஷ்யாமி கவசம் ஸர்வஸித்4திதம்.
படித்வா பாடயித்வா ச நரோ முச்யேத ஸங்கடாத். 1

அக்ஞாத்வா கவசம் தேவி துர்க்காமந்த்ரம் ச யோ ஜபேத்
ஸ நாப்நோதி பலம் தஸ்ய பரத்ர நரகம் வ்ரஜேத். 2

உமாதேவீ சிரப் பாது லலாடம் சூலதாரிணீ
சக்ஷுஷீ கேசரீ பாது கர்ணௌ சத்வரவாஸினி. 3

ஸுகந்தா நாஸிகே பாது வத3னம் ஸர்வதா4ரிணீ
ஜிஹ்வாம் ச சண்டிகாதேவீ க்3ரீவாம் ஸௌப4த்ரிகா ததா. 4

அசோகவாஸினீ சேதோ த்3வௌபாஹூ வஜ்ரதா4ரிணீ.
ஹ்ருதயம் லலிதாதேவீ உதரம் ஸிம்ஹவாஸினீ. 5

கடிம் பகவதீ தேவீ த்வாவூரு விந்தியவாஸினீ.
மஹாப4லா ச ஜங்கே4 த்வே பாதௌ பூ4தலவாஸினீ. 6

ஏவம் ஸ்திதாஸி தேவீ த்வம் த்ரைலோக்ய ரக்ஷணாத்மிகே.
ரக்ஷ மாம் ஸர்வ கா4த்ரேஷு துர்க்கே! தேவி! நமோஸ்துதே. 7

குப்ஜிகா தந்திரத்தில் துர்கா கவசம் ஸம்பூர்ணம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

31. துர்கா நாமஸ்துதி

(துர்கையின் 32பெயர்த்துதி)

துர்கா, துர்கார்த்திசமநீ, துர்காபத் விநிவாரிணீ.
துர்கமச் சேதிநீ, துர்க ஸாதி^{4}நீ, துர்க நாசிநீ. 1

துர்க தோத்தா^{4}ரிணீ துர்க நிஹந்த்ரீ, துர்க மாபஹா.
துர்கம ஞானதா^{4}, துர்க தைத்^{3}ய லோக த^{4}வாநலா. 2

துர்கமா, துர்கமாலோகா, துர்கமாத்மஸ்வரூபிணீ
துர்கமார்க^{4}ப்ரதா, துர்கம வித்^{3}யா, துர்கமாச்ரிதா. 3

துர்கம ஞான ஸம்ஸ்தா^{2}நா, துர்கம த்யாவ பாஸிநீ.
துர்க மோஹா துர்க மகா துர்கமார்த்த ஸ்வரூபிணீ. 4

துர்கமாசுர ஸம்ஹந்த்ரீ துர்கமாயுத^{4} தா^{4}ரணீ.
துர்கமாங்கீ துர்கமதா துர்கம்யா துர்கமேச்வரீ. 5

துர்க^{4}பீமா துர்கபா^{4}மா துர்கமா துர்கதாரிணீ.
நாமாவளிம் இமாம் யஸ்து துர்காயா மம மாநவ:. 6

படேத் ஸர்வபயான் முக்த: பவிஷ்யதி ந ஸம்சய:.
ஜய துர்கே! ஜய துர்கே! ஜய துர்கே பாஹி மாம். 7

ஜய துர்கே! ஜய துர்கே! ஜய துர்கே! ரக்ஷ மாம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

32. சண்டீ ஸப்தசுலோகீ.

இந்த துதியானது கலியுகத்தில் நாம் விரும்பும் பயனைப்பெற்றிட சிவனாருக்கு தேவீயே கூறிய பெருமையுள்ளது.

உலகத்துக்கெல்லாம் தோற்றத்திற்கு மூலகாரணமாக உள்ள பராசக்தியைக் குறித்து செய்யப்பட்டுள்ள இந்த ச்லோகத்தைப் பாராயணம் செய்வதால் ஸகல துக்கங்களும் நீங்கி ஸகலக்ஷேமங்களும் ஏற்படும்.

சிவ உவாச :

தேவி! த்வம் பக்தசுலபே! ஸர்வகார்ய விதா⁴யிநீ.
கலௌஹி கார்யஸித்யர்த்தம் உபாயம் ப்ரூஹி யத்நத:.

தேவ்யுவாச :

ச்ருணு தேவ! ப்ரவக்ஷ்யாமி கலௌ ஸர்வேஷ்டஸாதநம்.
மயா தவைவ ஸ்நேஹேநாப் யம்பாஸ்துதிப் பிரகாச்யதே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீதுர்கா ஸப்தச்லோகீ ஸ்தோத்ரமந்த்ரஸ்ய,
நாராயணரிஷி:, அனுஷ்டுப் சந்த:, ஸ்ரீமஹாகாளீ, மஹாலக்ஷ்மீ,
மஹாஸரஸ்வத்யோ, தேவதா: ஸ்ரீதுர்கா ப்ரீத்யர்த்தே துர்காபாடே விநியோக:.

ஞாநிநா மபி சேதாம்ஸி தேவீ பகவதீ ஹி ஸா.
பலா தாக்ருஷ்ய மோஹாய மஹாமாயா ப்ரயச்சதி. 1

துர்கே ஸ்மிருதா ஹரஸி பீதி மசேஷ ஜந்தோ:
ஸ்வஸ்தைஸ் ஸ்மிருதா மதிமதீவ சுபாம் ததாஸி.
தாரித்ரிய துக்க பய ஹாரிணி கா த்வதந்யா
ஸர்வோபகார கரணாய ஸ்தா ஆர்த்ர சித்தா. 2

ஸர்வமங்கள மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த ஸாதகே
சரண்யே த்ரயம்பகே கௌரி நாராயணி நமோஸ்து தே. 3

சரணாகத தீநார்த்த பரித்ராண பராயணே.
ஸர்வஸ்யார்த்திஹரே தேவி நாராயணி நமோஸ்துதே. 4

ஸர்வஸ்வரூபே ஸர்வேசே ஸர்வசக்தி ஸமன்விதே.
பயேப்யஸ் த்ராஹி நோ தேவி துர்கே தேவி நமோஸ்துதே. 5

ரோகா நசேஷா நபஹம்ஸி துஷ்டா
ருஷ்டா து காமான் ஸகலா நபீஷ்டான்.
த்வாமாச்ரிதாநாம் ந விபந் நராணாம்.
த்வா மாச்ரிதா ஹ்யாச்ரயதாம் ப்ரயாந்தி. 6

ஸர்வா[3]பா[3]தா ப்ரசமனம் த்ரைலோக்யஸ் யாகிலேச்வரி.
ஏவமேவ த்வயா கார்யம் அஸ்மத் வைரி விநாசநம். 7

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

33. பிரார்தனாபஞ்சகம்

தேவியிடம் ரக்ஷாபிரார்த்தனை. (பாதுகாப்புக்காகவேண்டும்துதி)

1. கட்கினீ சூலினீகோ3ரா க3தினீ சக்ரிணீ ததா.
சங்கினீ சாபினீ பாணபு3சுண்டீ பரிகாயுதா4.

2. சூலேந பாஹி நோ தேவி பாஹி கட்கேந சாம்பிகே.
கண்டா ஸ்வநேந நப் பாஹி சாபஜ்யா நிஸ்வநேநச.

3. ப்ராச்யாம் ரக்ஷ ப்ரதீச்யாம் ச சண்டிகே ரக்ஷ தக்ஷிணே.
ப்ராமணே நாத்ம சூலஸ்ய உத்தரஸ்யாம் ததேச்வரீ.

4. ஸௌம்யாநி யாநி ரூபாணி த்ரைலோக்யே விசரந்தி தே.
யாநி சாத்யந்த கோ4ராணி தைரக்ஷாஸ்மான் ததா புவம்.

5. கட்க சூல கதாதீநி யாநி சாஸ்த்ராணி தேம்பிகே.
கரபல்லவ ஸங்கீநி தை ரஸ்மான் ரக்ஷ ஸர்வத:.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

34. விந்தியவாஸிநீ அஷ்டகம்

நிசும்ப சும்ப மர்த்திநீம் ப்ரசண்ட முண்ட க2ண்டிநீம்
வனே ரணே ப்ரகாசிநீம் பஜாமி விந்த்ய வாஸிநீம். 1

த்ரிசூல முண்ட தா4ரிணீம் த்4ரா விகா4த ஹாரிணீம்
க்ருஹே ருஹே நிவாஸிநீம் பஜாமி விந்த்ய வாஸிநீம். 2

தரித்ர து3க்க2 ஹாரிணீம் ஸதா விபூ4தி காரிணீம்
வியோக சோக ஹாரிணீம் பஜாமி விந்த்ய வாஸிநீம். 3

லஸத் ஸுலோல லோசநாம் லதா ஸதம்பர ப்ரதாம்
கபால சூல தா4ரிணீம் ப4ஜாமி விந்த்ய வாஸிநீம். 4

கராப்ஜ தா3ந தா3தராம் சிவாம் சிவாப் ப்ரதாயிநீம்
வராம் வரா நநாம் சுபாம் பஜாமி விந்த்ய வாஸிநீம். 5

ரிஷீந்த்ர காமிநீ ப்ரதாம் த்ரிதா4 ஸ்வரூப தா4ரிணீம்
ஜலே ஸ்த2லே நிவாஸிநீம் பஜாமி விந்த்ய வாஸிநீம். 6

விசிஷ்ட ஸ்ருஷ்டி காரிணீம் விசாலரூப தா4ரிணீம்.
மஹோதரே விசாலிநீம் பஜாமி விந்த்ய வாஸிநீம். 7

புரந்த3ராதி3 ஸேவிதாம் முராதி3 வம்ச க2ண்டிநீம்
விசுத்த4 பு3த்த4 காரிணீம் பஜாமி விந்த்ய வாஸிநீம். 8

ஓம் நமோ தேவ்யை – துர்காம் தேவீம் சரண மஹம் ப்ரபத்யே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

35. சாமுண்டா மங்கள ஸ்தோத்ரம்

ஸ்ரீசைலராஜ தநயே! சண்டமுண்ட நிஷூதினி.
மிருகேந்திரவாஹனே! துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 1

பஞ்சவிம்சதி சாலாட்யே ஸ்ரீசக்ரபுர வாஸினி.
பிந்துபீட ஸ்திதே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 2

ராஜராஜேஸ்வரி ஸ்ரீமத் காமேச்வர குடும்பினி.
யுகநாத ததே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 3

மகாகாளி மகாலக்ஷ்மி மகாவாணி மனோன்மணி.
யோக நித்ராத்மிகே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 4

மந்த்ரிணீ தண்டிணீ முக்யே யோகினீகண ஸேவிதே.
பண்டதைத்யஹரே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 5

நிசும்ப சும்ப மஹிஷ ரக்தபீஜாதி மர்தினி.
மகாமாயே சிவே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 6

காளராத்ரி! மஹாதுர்கே! நாராயண ஸகோதரி!.
விந்தியாத்ரி வாஸிநீ துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம் 7

சந்திரலேகா லஸத்பாலே ஸ்ரீமத் ஸிம்மாஸனேஸ்வரி
காமேஸ்வரி! நமஸ் துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம் 8

பிரபஞ்ச சிருஷ்டி ரக்ஷாதி பஞ்சகார்ய துரந்தரே.
பஞ்சப்பிரேதாஸனே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 9

மதுகைடப ஸம்ஹர்த்ரி கதம்பவன வாஸினீ.
மஹேந்த்ர வரதே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 10

நிகமாகம ஸம்வேத்யே ஸ்ரீதேவி லலிதாம்பிகே!.
ஒட்யாணபீடகே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 11

புண்ட்ரேக்ஷுகாண்ட கோதண்ட புஷ்பகாண்ட லஸத்கரே.
ஸதாசிவகளே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 12

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சரபேச ப[3]த்த[4] மாங்கல்ய ஸ்ரீமத் திரிபுர சுந்தரி.
சூர்யக்னீந்து த்ருசே நித்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 13

சிதக்னி குண்ட ஸம்பூதே மூலப் பிரகிருதி ரூபிணி.
கந்தர்ப்ப தீபகே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 14

மஹாபத்மாடவீ மத்யே! ஸதானந்த விஹாரிணீ.
பாசாங்குசதரே! துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 15

ஸர்வதோஷ ப்பிரசமனி ஸர்வ ஸெபாக்ய தா[3]யினி.
ஸர்வ ஸித்தி ப்ரதே துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம். 16

ஸர்வமந்த்ராத்மிகே ப்ராக்ஞே ஸர்வயந்த்ர ஸ்வரூபிணி.
ஸர்வதந்த்ராத்மிகேதுப்யம்சாமுண்டாயை
சுமங்களம் சுமங்களம். 17

ஸர்வப்ராணி க்ருதாவாஸே! ஸர்வசக்தி ஸ்வரூபிணி
ஸர்வ தந்த்ராத்மிகே! துப்யம் சாமுண்டாயை சுமங்களம் 18

சாமுண்டாமங்கள ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

நமோ தேவ்யை சண்டிகாயை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

36. ஸ்ரீ மங்களசண்டிகா ஸ்தோத்ரம்

(ஞாயிறு, செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில்
ராகுகாலத்தில் துதிக்கப்பயன்தரும்துதி)

தேவீம் ஷோடச வர்ஷீயாம் ஸௌம்ய ஸுஸ்த்திர யௌவனாம்.
பிம்போஷ்டீம் ஸிததீம் சுத்தாம் ஸ்புரத்பத்ம நிபாநநாம்.
ஸ்வேதசம்பக வர்ணாபா4ம் ஸுநீலோத்பல லோசநாம்.
ஜகத்தா4த்ரீம் ஸுதா3த்ரீம் ச ஸர்வேப்ய: ஸர்வஸம்பதாம்.
ஸம்ஸார ஸாக3ரே கோ4ரே ஜ்யோதிரூபாம் ஸதா பஜே.
தேவ்யாஸ்ச த்யாநமித் யேவம் ஸ்தவநம் ஹ்ருதயாம்புஜே.

மஹாதேவ உவாச

ரக்ஷ ரக்ஷ ஜகந் மாத: தேவி மங்கள சண்டிகே!.
ஹாரிகே விபதாம் ராசே: ஹர்ஷ மங்கள காரிகே!. 1

ஹர்ஷ மங்கள த3க்ஷே ச ஹர்ஷ மங்கள தா3யிகே!.
சுபே! மங்களத3க்ஷே ச சுபே! மங்கள சண்டிகே!. 2

மங்களே மங்களார்ஹே ச ஸர்வமங்கள மங்களே!.
ஸதாம் மங்களதே3 தேவி ஸர்வேஷாம் மங்களாலயே!. 3

பூஜ்ய மங்கள வாரே ச மங்களாபீஷ்ட தேவதே!.
பூஜ்யே! மங்கள பூபஸ்ய மநு வம்சஸ்ய ஸந்ததம். 4

மங்களாதிஷ் டாத்ருதேவி! மங்களாநாம் ச மங்களே!.
ஸம்ஸார மங்களாதாரே! மோக்ஷ மங்களதாயிநி!. 5

ஸாரே ச மங்களாதாரே! பாரே! ச ஸர்வகர்மணாம்.
ப்ரதி மங்களவாரே ச பூஜ்யே! மங்கல சுப்ரதே!. 6

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

பலச்ருதி

ஸ்தோத்ரேணாநேந ஷட்பிஸ்ச ஸ்துத்வா மங்களசண்டிகாம்
ப்ரதி மங்கள வாரே ச ராஹுகாலே கதஸ் சிவாம்
தேவ்யாஸ்ச மங்களஸ்தோத்ரம் யஸ் ச்ருணோதி ஸமாஹித:
தந் மங்களம் பவேத் தஸ்ய ந பவேத் தத் அமங்களம்
வர்த்^{4}தே புத்ர பௌத்ராஸ் ச மங்களம் ச தி^{3}நே தி^{3}நே

ஸ்துதிபலமஹிமை

ப்ரதிமங்கள வாரே ச சுக்ரவாரே ச ஸர்வதா.
அத^{2}வா ஆதித்யவாரே ச ராகுகாலே ஜபேத் சிவாம்.
மங்களஸ் யாபிவ்ருத்திஸ்ச அமங்கலஸ்யாபி நாசனம்.
ஆயுராரோக்ய வித்தானாம் வ்ருத்திர் தஸ்யோப ஜாயதே.

இதன்பொருள்: ஒவ்வொரு செவ்வாய், வெள்ளி அல்லது ஞாயிறு ஆகியகிழமைகளிலும், ஆதிபராசக்தியான ஸ்ரீதுர்கையை, ராகுகாலவேளையில் இத்துதியால் துதித்துவழிபடவேண்டும், அதனால் துதிப்பவருக்கு மங்களம் பெருகும், அமங்கலம் அகலும், அயுள், ஆரோக்யம், ஐச்வர்யம் இவை வளர்வதுடன் அம்பாளின் அருளும் கிட்டும். எனவே அன்பர்கள் துதித்துப்பயன்பெறுக.

தேவீஸ்துதி

பவானி! த்வம் தாஸே மயி விதர த்ருஷ்டிம் ஸகருணாம்
இதி ஸ்தோதும் வாஞ்சன் கத^{2}யதி பவானி! த்வமிதி ய:.
ததைவ த்வம் தஸ்மை திசஸி நிஜ ஸாயுஜ்ய பதவீம்
முகுந்த ப்ரஹ் மேந்திர ஸ்புட மகுட நீராஜித பதாம்.

இதன்பொருள்: "ஹே பவானியே! அடிமையாகிய என்னிடம் கருணையுடன் கூடிய பார்வையை நீ செலுத்தி அருள்வாயாக" என்று, எவனெருவன் துதிசெய்யவிரும்பி, பவானியே நீ, என்ற இரண்டுவார்த்தைகளைச் சொன்ன மாத்திரத்திலேயே, விஷ்ணு, ப்ரம்மா, இந்திரன் ஆகியவர்களின் தலைக்கிரீடத்தின் ஒளியால் நீராஜனம் செய்யப்பெற்ற திருவடிகளையுடைய உனது ஸாயுஜ்யபதவியை அவனுக்கு அளிக்கிறாய்.

சுபமஸ்து, கல்யாணமஸ்து, ஸர்வேஜனாஸ்சுகினோபவந்து.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

37. அம்பா ஸ்தோத்ரம்

(ஹநுமன் அருளிய தேவீதுதி)

காற்றுதேவன் புகாதஇடத்தில்கூட காற்றுமைந்தனின் திருக்கோயில்களைக் காண்கிறோம். "வாத மாடிகனின் மஹிமை வாசாம கோசரம்" அனுமன் மஹிமைவாக்கிற்கும் மனதிற்கும் எட்டாதது என்பர். கார்யசித்திக்கு ஆஞ்சநேயரை வழிபடவேண்டும் என்பார்கள். ஹனுமான் அஷ்டமாசித்திகளைப் பெற்றவர். இவர் சிரஞ் ஜீவி. ராமநாமாவைகூறுவதிலே அதிகப்ரீதி கொண்டவர். அஷ்ட்மாசித்தி என்பது, **1.அணிமா:** அணுவுக்கும் அணுவாக உருவெடுத்து யார் கண்ணுக்கும் தெரியாமலிருப்பது. **2.மஹிமா:** மிகப்பெரியதாயிரத்தல், எல்லா இடங்களிலும் ஒரேசமயத்தில் தோன்றுவது. **3. லகிமா:** இது தனது உடலை பஞ்சுபோல் லேசாக ஆக்கிக் கொள்வது. **4. கரிமா:** இது தனது தேகத்தை மலையைப் போல் கனமாக்கிக் கொள்வது. **5.ப்ராப்தி:** நினைத்த நேரத்தில் விரும்பிய லோகத்தையடைவது **6.ப்ரகாம்யம்:** விரும்பிய சுகத்தை தடையின்றியடைவது. **7.ஈசித்வம்:** எல்லோரையும் மடக்கியாள்வது **8.வசித்வம்:** உலகமனைத்தையும் தன் விருப்பப்படி ஆட்டி வைப்பது. இந்த எல்லா சக்திகளையும் கொண்டவர் ஸ்ரீ ஆஞ் சநேயர். ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணத்தில் இவரது பெருமையும், சக்தியும் பலஇடங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இடமில்லாமையால் விவரிக்கவில்லை. இப்படிப்பட்ட ஸ்வாமி இன்றும் நம்மிடையே சிரஞ் சீவியாக இருந்துகொண்டு வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவதை வழங்கிவருகிறார் என்பதை, பலர் அனுபவத்தில் கண்டிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ ஸீதாராமஸ்வாமி தேவிக்கு நவாவரணபூஜை செய்யும்போது ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் அம்பாளைக்குறித்து ஸ்தோத்ரம்செய்துள்ளார். அத்தகைய பெருமைவாய்ந்த **ஸ்தோத்ர ரத்னம்** இங்கு வெளியிடப்படுகிறது. இதனை குருமுகமாக ஒருமுறை அல்லது இருமுறை சொல்லிக்கொண்டால் பிறகு பிழையின்றி பாராயணம் செய்யஇயலும். அம்பாளின்அருளும் ஆஞ்சநேயரின்அருளும் துதிக்கும் வாசகர்களுக்கு பரிபூர்ணமாகக் கிடைக்கவேண்டும் என்று உளமார ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அம்பா ஸ்தோத்ரம்.

(ஹனுமந்த்க்ருத தேவீஸ்துதி)

அம்ப! ப்ரஸீத[3] வரதா[3] ப[4]வ து:க ஹந்த்ரீ
காமான் மமாசு பரிபூரய காமதேனோ!
அத்யைவ மே ரிபுக[3]ணா: விலயம் ப்ரயாந்து
வீர்யம் ஜயஞ்ச விபுலஞ்ச யச: ப்ரதேஹி. 1

அம்ப! ப்ரஸீத மஹதீம் ச்ரிய மத்ரலோகே
ஸர்வாதிகாம் விதரதீம் இதரா னபேக்ஷம்.
ஸம்பத்கரீம் ஸுகரீம் பவதீம் உபாஸ்தே
யஸ் தஸ்ய துர்லபமிஹ த்ரிதிரேபி நாஸ்தி. 2

அம்ப! ப்ரஸீத சதகோடி தராதி தேவ
ஸம்பாவி தாங்கிரி யுகளே! ஸகலேஷ்ட தாத்ரி!
யஸ்மின் ப்ரஸீததி மனாக் பவதி பவானீ
தன்ய: ஸ ஏவ ஜகதாம் ச ஸ ஏவ ஸேவ்ய:. 3

அம்ப! ப்ரஸீத ஸக்ரு தம்புஜ நாப வக்ஷ:
க்ரீடாக்ருஹே கமல வாஸினி ஹேமவர்ணே.
ஸம்தத்தி கல்ப லதிகே த்வ தபாங்க ரேகாம்
ப்ரும்மா தயோபி பரிகிருஹ்ய பவந்தி த[4]ன்யா:. 4

அம்ப! ப்ரஸீத சதுரானன வக்த்ர பத்ம
ராஜீ விஹார பரிசீலன ராஜ ஹம்ஸீ.
திருஷ்டஸ் த்வயா ஸதய மத்ர பவேத் ஸ மர்த்ய:
மூகோபி பண்டிததம:ஸ் ஸ ஜடோபி தீர:. 5

அம்ப! ப்ரஸீத சசிக[2]ண்ட விபூ[4]ஷணாங்க
பா[4]கஸ்திதே ப[3]ல நிஹந்த்ரி மனோன்மணீத்தம்
யா பாதி விச்வ விலய ஸ்திதி ஸ்ருஷ்டி தா[3]த்ரீ
விச்வம் பராதி மஹதாதி விசித்ர ரூபா 6

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அம்ப! ப்ரஸீத சதமன்யு முகா மராத்ம
சக்தே த்வதங்க்ரி சரணஸ்ய கிருஹாங்கணேஷு.
கே²லந்தி ஸுந்தர த்ருச: விசரந்தி விப்ரா:
ஸீதந்தி பூமிபதயோ வஸரப் ரதீக்ஷா:. 7

அம்ப ப்ரஸீத சதுரங்க பலாவலேப
தூரீக்ருதாரி நிவஹோ பவதீ ப்ரஸாதாத்.
தீனோப் யனன்ய ஸுலபான் ஸகலாம்சலப்த்வா
மர்த்யோ சிரம் விஜயதே ஹி ஸதாரபுத்ர:. 8

அம்ப! ப்ரஸீத ஸஹஸா மயி பக்ஷ பாதாத்
கஷ்டாம் தசாம் மம நிரீக்ஷ்ய பரானபோஹ்யாம்.
நோசேந் கதிர் ஜகதி நாஸ்தி நிரஸ்த கேதை:
ஸம்ஸேவ்யமான சரணாம்புருஹே முனீந்த்ரை:. 9

அம்ப ப்ரஸீத ஜடிதி த்வமுபேக்ஷ ஸேகிம்
வத்ஸஸ்ய வாக்விலஸத: ச்ரவணதுராசேத்.
உத்ஸங்க ஸங்கி⁴னி சி²சள வசன ப்ரதீக்ஷா
ஸ்தன்யம் நபீய முதிதே து ஸுகா²ய மாது:. 10

அம்ப! ப்ரஸீத த்³யயா த்வரிதம் பவானீ
ஜானா ஸசேத ஹருதய சல்ய பிஹாம் விஷஹ்யாம்.
நோசேத் கதம்னு பவதீ ஜகதாம் சரண்யா
பூயாச் சிராய பவ தாப ஸமாச்ரிதானாம். 11

அம்ப! ப்பரஸீத ஜஹி சத்ருகணா நிமாம் ஸ்த்வம்
அத்யைவ தேவி பரிவர்த்தய கௌது கம் மே.
கோ யம் விலம்ப இஹ ஸாக்வ கதா தயா தே
தீனாவ வைர மிதம் தவ கிம் ஸமாப்தம். 12

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அம்ப! ப்ரஸீத யதி3 ப்4ருத்யே விதேயதாயா:
ஸாக்ஷாத் ப4வானி ப4வதீஹ ஜனஸ்ய லக்ஷ்யம்.
காருண்ய பாத்ர மிமமா கலயந்த் யஜஸ்ரம்
தன்யம் விதாது மகிலஸ்ய ஜனஸ்ய மான்யம். 13

அம்ப! ப்ரஸீத நியதம் க்ரியதாம் பவத்யா
தேவாரிவர்க வனபாவ கதாம் ததத்யா.
அஸ்ய ப்ரபாத விவசஸ்ய மனாக் ப்ரஸாத3:
ஸா வாத்மனா யத்கதிஸ்: யத3ன்ய நாத:. 14

அம்ப! ப்ரஸீத மனுக்ரஹ ஸத்வரேண
சித்தேன விக்ரஹ வதேவ தயா பரேண.
ஆலக்ஷ்ய மாம் அம்ருத சீதளாக்ஷிப்யாம்
க்ஷிப்ரம் விதே4ஹி பரிரம்பித பூ4ரிபாக்யம். 15

அம்ப! ப்ரஸீத கிமனேன விலம்ப னேன
கார்யத்வயா நஹி விலம்பம் அவேக்ஷிதேஹி.
யத் பாக3தேய மிஹ தே ஸுர லோப4னீயம்
ஸர்வாத்மனா கிரிஸுதே! த்வ ததீன ஏவ. 16

அம்ப! ப்ரஸீத பரமேந ஸமாதிநா மாம்
ஏகாந்த பக்தம் சுவதார்ய சண்டிகே த்வம்.
ஸௌபாக்ய ஸம்பதபி4பூர மஹால வாலம்
உத்வேல வீர்ய நிலயம் குரு பூ4ரி பாக்யம். 18

இதி ஸ்துவதி மாருதௌ நிஹதசண்ட முண்டாஸுரா
ஸுராஸுர நரோரகா3 த்3ய2கில லோக தா4த்ரீ சிவா.
மஹாமஹிஷ மர்தினீ ஸமவ லம்ப்4ய திவ்யம் வபு:
புர: ஸமப4வத் ததா3 புருஷ மாத்ர ஸாம்ராஜ்யதா3. 18

சுபம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

38. தேவீ பிரணதி (நமஸ்காரதுதிகள்)

(தேவியைக்குறித்து தரையில் வீழ்ந்து 24 முறை வணங்குவது)

தேவர்கள், தமது ஆபத்தை விலக்கிக்கொள்ள அம்பாளைக் குறித்து செய்த ஸ்தோத்ரம் இது. நாமும் பிரதிதினம் இதைச் சொல்லி தேவியை நமஸ்காரம் செய்துவந்தால், நமக்கு எல்லாதுன்பங்களும் நீங்கி, ஸர்வ மங்களங்களும் ஏற்படும்.

தேவியை நமஸ்காரம் செய்வது

நமோதேவ்யை மஹாதேவ்யை சிவாயை ஸததம் நம:.
நம: ப்ரக்ருத்யை ப[2]த்ராயை நியதா: ப்ரணதாஸ்ம தாம்.1

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு விஷ்ணுமாயேதி சப்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 2

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு சேதனே த்யபி தீயதே.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 3

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு புத்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 4

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு நித்[3]ரா ரூபணே ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 5

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு க்ஷு[3]தா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 6

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு ச்[2]சாயா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 7

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு சக்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 8

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு த்ருஷ்ணா ரூபணே ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 9

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு க்ஷாந்தி ரூபணே ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 10

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு ஜாதி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.11

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு லஜ்ஜா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.12

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு சாந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.13

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு ச்ரத்தா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.14

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு காந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.15

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு லக்ஷ்மீ ரூபணே ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.16

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு வ்ருத்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.17

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு ஸம்ருதி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.18

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு தயா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.19

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு துஷ்டி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:.20

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு மாத்ரு ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 21

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு ப்4ராந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 22

இந்த்ரியாணா மதி4ஷ்டாத்ரீ பூதானாஞ் சாகி2லேஷு யா.
பூதேஷு ஸததம் தஸ்யை வ்யாப்யை தேவ்யைநமோநம:.23

சிதி ரூபேணயாக் ருத்ஸ்ன மேதத் வ்யாப்ய ஸ்திதா ஜகத்.
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:. 24

ஸ்து2தா ஸுரைர் பூர்வ மபீஷ்ட ஸம்ச்ரயாத்.
ததா ஸுரேந்த்ரேண தினேஷு ஸேவிதா.
கரோது ஸா ந: சுப ஹேது ரீச்வரீ.
சுபா4நி பத்ராண் யபி ஹந்து சாபத:.

(இதி தேவீமாஹாத்மிய சப்தசத்யாம்
இந்திராதீனாம் ஸ்துதிநதீ:)

சுபம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

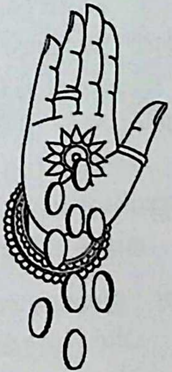
39. மஹிஷாசுர மர்த்தினி ஸ்தோத்ரம்

(ஆதிசங்கரர் இயற்றி அருளிய துர்காதுதி)

அயிகிரி நந்தினி நந்தித மேதிநி
விச்வ விநோதினி நந்தநுதே.
கிரிவர விந்த்ய சிரோதி நிவாஸினி
விஷ்ணு விலாஸிநி ஜிஷ்ணுநுதே.
பகவதி ஹே சிதி கண்ட குடும்பிநி
பூரிகு டும்பிநி பூரி க்ருதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி
ரம்ய கபர்திநி சைலஸுதே 1

ஸுரவர வர்ஷிணி துர்தர தர்ஷிணி
துர்முக மர்ஷிணி ஹர்ஷரதே
த்ரிபுவன போஷிணி சங்கர தோஷிணி
கில்பிஷ மோஷிணி கோஷரதே
தநுஜ நிரோஷிணி திதிஸுதரோஷிணி
துர்மத சோஷிணி ஸிந்துஸுதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி
ரம்ய கபர்திநி சைலஸுதே 2

அயிஜக தம்ப மதம்ப கதம்ப
வநப்ரிய வாஸிநி ஹாஸரதே
சிகரி சிரோமணி துங்க ஹிமாலய
ச்ருங்க நிஜாலய மத்யகதே
மதுமது ரேமது கைடப பஞ்ஜிநி
கைடப கஞ்ஜிநி ராஸரதே
ஜயஜயஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி
ரம்ய கபர்திநி சைலஸுதே 3



அயிசத கண்ட விகண்டித ருண்ட
விதுண்டித சுண்ட கஜாதிபதே
ரிபுகஜ கண்ட விதாரண சண்ட
பராக்ரம சுண்ட ம்ருகாதிபதே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நிஜபுஜ தண்ட நிபாதித கண்ட
விபாதித முண்ட படாதிபதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி
ரம்யக பர்திநி சைலஸுதே. 4

அயிரண துர்மத சத்ருவ தோதித
துர்தர நிர்ஜர சக்திப்ருதே!
சதுர விசார துரீண மஹாசிவ
தூத க்ருத ப்ரம தாதிபதே!
துரித துரீஹ துராசய துர்மதி
தாநவ தூத க்ருதாந்தமதே!
ஜயஜயஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி
ம்யக பர்திநி சைலஸுதே 5

அயிசர ணாகத வைரிவ தூவர
வீரவ ராபய தாயகரே!
த்ரிபுவந மஸ்தக சூல விரோதி
சிரோதி க்ருதாமல சூலகரே!
துமிதுமி தாமர துந்துபி நாத
மஹோமுக ரீக்ருத திக்மகரே!
ஜயஜயஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி சைலஸுதே! 6

அயிநிஜ ஹும்க்ருதி மாத்ர நிராக்ருத
தூம்ர விலோசன தூம்ரசதே
ஸமரவி சோஷித சோணித பீஜ
சமுத்பவ சோணித பீஜலதே!
சிவசிவ சும்ப நிசும்ப மஹாஹவ
தர்ப்பித பூத பிசாசரதே
ஜயஜயஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி சைலஸுதே 7

தநுர நுஸங்க ரணக்ஷண ஸங்
பரிஸ் புரதங்க நடத் கடகே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கநக பிசங்க ப்ருஷத்க நிஷங்க
ரஸத் படச்ருங்க ஹதாவடுகே!
க்ருத சதுரங்க பலக்ஷி தரங்க
கடத் பஹுரங்க ரடத்படுகே!
ஜயஜயஹே மஹிஷாஸுர மர்த்திநி!
ரம்யக பர்திநி சைலஸுதே 8

ஜயஜய ஜப்யஜ யேஜய சப்த
பரஸ்துதி தத்பர விச்வநுதே
பணபண பிஞ்ஜிமி பிங்க்ருத நூபுர
ஸிஞ்ஜித மோஹித பூதபதே
நடித நடார்த்த நடீநட நாயக
நாடித நாட்ய ஸுகானரதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்த்திநி!
ரம்யக பர்திநி சைலஸுதே 9

அயிஸுமநஸ் ஸுமநஸ்: ஸுமநஸ்:
ஸுமநோஹர காந்தியுதே
ச்ரிதரஜ நீரஜ நீரஜ நீரஜநீ
ரஜநீகர வக்த்ர வ்ருதே
ஸுநயந விப்ரம ரப்ரம ரப்ரம
ரப்ரம ரப்ரம ராதிபதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்த்திநி!
ரம்யக பர்திநி சைலஸுதே 10

மஹித மஹாஹவ மல்லிம தல்லக
மல்லி தரல்லக மல்லரதே
விரசித வல்லிக பல்லிக மல்லிக
பில்லிக பில்லிக வர்க்க வ்ருதே!
ஸிதக்ருத புல்ல ஸமுல்ல ஸிதாருண
தல்லஜ பல்லவ ஸல் லலிதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்த்திநி!
ரம்யக பர்திநி சைலஸுதே! 11

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அவிரல கண்ட கலந்மத மேதுர
மத்தம தங்கஜ ராஜபதே
த்ரிபுவன பூஷண பூத கலாநிதி
ரூப பயோநிதி ராஜஸுதே!
அயிஸுத தீஜத லாலஸ மாநஸ
மோஹந மந்மத ராஜஸுதே!
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி சைலஸுதே! 12

கமல தலாமல கோமல காந்தி
கலாகலி தாமல பாலலதே
ஸகல விலாஸ கலாநில யக்ரம
கேலிச லத்கல ஹம்ஸகுலே
அலிகுல ஸங்குல குவலய மண்டல
மௌலிமி லத்பகு ளாளிகுலே!
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி! சைலஸுதே! 13

ஸுரமுர ளீரவ வீஜித கூஜித
லஜ்ஜித கோகில மஞ்சுமதே
மிலித புலிந்த மனோஹர குஞ்சித
ரஞ்சித சைல நிகுஞ்ஜகதே!
நிஜகுண பூத மஹாசப ரீகண
சத்குண ஸம்ப்ருத கேலிதலே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி! சைலஸுதே! 14

கடிதடபீத துகூல விசித்ர
மயூகதி ரஸ்க்ருத சந்த்ரருசே
ப்ரணத ஸுராஸுர மௌலிம ணிஸ்புர
தம்சுல ஸ்நக சந்த்ரருசே
ஜிதகன காசல மௌலிப தோர்ஜித
நிர்ப்பர குஞ்ஜர கும்ப குசே!
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி! சைலஸுதே! 15

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

விஜித ஸஹஸ்ரக ரைக ஸஹஸ்ரக
ரைக ஸஹஸ்ரக ரைக நுதே
க்ருதஸுர தாரக ஸங்கர தாரக
ஸங்கர தாரக ஸூநுஸுதே!
ஸுரத ஸமாதி ஸமாந ஸமாதி
ஸமாதி ஸமாதி ஸுஜாதரதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி! சைலஸுதே! 16

பத க மலம் கருணா நிலயே வரி
வஸ்யதி யோநுதி நம்ஸசிவே!
அயி கமலே! கமலா நிலயே!
கமலா நிலயே ஸகதம் நபவேத்.
தவ பதமேவ பரம்பத மித்ய
நுசீல யதோமம கிம்நசிவே!
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி! சைலஸுதே! 17

கநகல ஸத்கல ஸிந்துஜ லைரநு
ஸிஞ்சி நுதேகுண ரங்கபுவம்
பஜதி ஸகிம்ந சசீகு சகும்ப
தடீபரி ரம்ப ஸுகா நுபவம்
தவசரணம் சரணம் கரவாணி
நதாமர வாணி நிவாஸி சிவம்
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி! சைலஸுதே! 18

தவவிம லேந்து குலம்வத நேந்து
மலம் ஸகலம் நநுகூலயதே
கிமுபுரு ஹூதபுரீந் துமுகீ ஸுமுகீ
பிரஸௌ விமுகீ க்ரியதே
மமது மதம் சிவநாம தநே பவதீ
க்ருபயா கிமுத க்ரியதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்த்திநி!
ரம்யக பர்த்திநி! சைலஸுதே! 19

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

அயி மயி தீனதயா லுதயா க்ருபயைவ
த்வயா பவி தவ்ய முமே
அயி ஜகதோ ஜனனீ க்ருபயாஸி
யதாஸித தாநுமி தாஸி ரதே !
யதுசித மத்ர பவத்யுர ரீகுரு
தாதுரு தாபம பாகுருதே
ஜயஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்திநி!
ரம்யக பர்திநி! சைலஸுதே! 20

துர்காஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

40. மஹாலக்ஷ்மி அஷ்டகம்.

(அகஸ்தியர் அருளியது)

அகஸ்தியர் அருளிய எட்டுசுலோகமாகிய, லக்ஷ்மியைப் போற்றுகிற இந்ததுதியை ஒதுபவர்கள் ஸகல வெற்றியையும், செல்வத்தையும் சகலமும் நிரம்பிய ராஜ்யத்தையும், அடைகின்றார்கள். என்கிறதுநூல். தினமும் ஒருமுறை ஓதினால் பெரும்பாவங்களிலிருந்து நீக்கமும், இருவேளைகள் பாராயணம் செய்வதால் தனதான்யங்கள் குறைவின்றி கிடைத்தலும், மூன்றுகாலங்கள் ஜபித்தால் மஹாலக்ஷ்மி நேரில்தோன்றி வரங்களைத்தந்து சுபங்களை அடையைச்செய்வாள் என்றும் இந்நூல்கூறுகிறது.

நமஸ்தேஸ்து மஹாமாயே ஸ்ரீபீடே ஸுரபூஜிதே.
சங்கசக்ர கதாஹஸ்தே மகாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே. 1

நமஸ்தே கருடாரூடே கோலாஸுர பயங்கரி.
ஸர்வ பாபஹரே தேவி மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே. 2

ஸர்வஜ்ஞே ஸர்வவரதே ஸர்வதுஷ்ட பயங்கரி.
ஸர்வதுக்க ஹரே தேவி மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே. 3

ஸித்திபுத்தி ப்ரதேதேவி புக்தி முக்தி ப்ரதாயினி.
மந்த்ரமூர்த்தே ஸதாதேவி மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே. 4

ஆத்யந்தரஹிதே தேவி ஆதிசக்தி மஹேச்வரி.
யோகஜ்ஞே யோகஸம்பூதே மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே. 5

ஸ்தூலஸூக்ஷ்ம மஹாரௌத்ரே மஹாசக்தி மனோஹரே.
மஹாபாபஹரே தேவி மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே. 6

பத்மாஸன ஸ்திதே தேவி பரப்ரஹ்ம ஸ்வரூபிணி.
பரமேசி ஜகன்மாதா மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே. 7

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ச்வேதாம்பரதரே தேவி நானாலங்கார பூஷிதே .
ஜகத்ஸ்திதே ஜகன்மாதா மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே. 8

மஹாலக்ஷ்மியஷ்டகம் ஸ்தோத்ரம் யப்படேத் பக்திமான் நர:.
ஸர்வசித்திமவாப்நோதி ராஜ்யம் ப்ராப்நோதி ஸர்வதா. 9

ஏககாலே படேன் நித்யம் மஹாபாப விநாசனம்.
த்விகாலம் யப்படேந் நித்யம் தனதான்ய ஸமன்வித:. 10

த்ரிகாலம் யப்படேந் நித்யம் மஹாசத்ரு விநாசனம்.
மஹாலக்ஷ்மீர் பவேன் நித்யம் ப்ரஸன்னா வரதா சுபா. 11

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

41. நவதுர்கா ஸ்துதி

வந்தே வாஞ்சித லாபாய சந்த்ரார்த க்ருதசேகராம்
வ்ருஷாரூடாம் சூலதராம் சைலபுத்ரீம் யசஸ்வநீம் 1

ததானா கர பத்மாப்யாம் அக்ஷமாலா கமண்டலூ
தேவீ ப்ரஸீததுமயி பிரும்மசரிணியனுத்தமா 2

பிண்டஜப்ர வராரூடா சண்டகோபா ஸ்த்ரகைர்யுதா
ப்ரஸாதம் துநுதே மஹ்யம் சந்திரகண்டேதி விஸ்ருதா 3

ஸுரா ஸம்பூர்ண கலசம் ருதிராப்லுத மேவச
ததாநா ஹஸ்த பத்மாப்யாம் கூஷ்மாண்டா சுபதாஸ்துமே 4

ஸிம்ஹாஸந கதா நித்யம் பத்மாஞ்சித கரத்வயா
சுபதாஸ் து ஸதா தேவி ஸ்கந்தமாதா யசஸ்விநி 5

சந்திரஹாஸோ ஜ்வலகாரா சார்தூல வரவாஹநா
காத்யாயநீ சுபம் தத்யாத் தேவீ தாந வகாதிநீ 6

வாமபாதோல்லஸத் லோஹ லதா கண்டக பூஷணா
வர்த்தந்மூர்த்த த்வஜா கிருஷ்ணா காலராத்திரீ பயங்கரீ 7

ஸ்வேதவ்ருஷே ஸமாரூடா ஸ்வேதாம்பர தரா ஸுசி:
மஹாகௌரீ சுபம் தத்யாத் மகாதேவ ப்ரமோததா 8

ஸித்த கந்தர்வ யக்ஷாத்யை: அஸுரை ரமரை ரபி
ஸேவ்யமானா ஸதா பூயாத் ஸித்திதா ஸித்திதாயினி 9

நிர்குணா யா ஸதாநித்யா வ்யாபிகா அவிக்ருதா சிவா
யோககம்யா அகிலாதாரா துரீயா யாச ஸம்ஸ்துதா 10

தஸ்யாஸ்து ஸாத்வீகீ தேவீ ராஜஸீ தாமஸீ ததா
மகாலக்ஷிமீதி திஸ்ருணாம் சக்தீணாம் தேஹலக்ஷ்ணாத 11

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

42. அஷ்டலக்ஷ்மீ பாலனஸ்துதி

(முக்கூர் ஸ்ரீநிவாஸ வரதாசாரியார் இயற்றியது)

ஆதிலக்ஷ்மீ

ஸுமநஸ வந்தித ஸுந்தரி! மாதவி !
சந்த்ர ஸஹோதரி ஹேமமயே!
முநிகண மண்டித மோக்ஷ ப்ரதாயிநி!
மஞ்ஜுள பாஷிணி வேதநுதே!
பங்கஜ வாஸிநி தேவஸுபூஜித
ஸத்குண வர்ஷிணி சாந்தியுதே!
ஜயஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
ஆதிலக்ஷ்மீ ஸதா பாலய மாம். (1)

தான்யலக்ஷ்மீ

அயி கலி கல்மஷ நாசிநி! காமிநி!
வைதிக ரூபிணி! வேதமயே!
க்ஷீர ஸமுத்பவ மங்கள ரூபிணி!
மந்த்ர நிவாஸிநி! மந்த்ர நுதே!
மங்கள தாயிநி! அம்புஜ வாஸிநி!
தேவ கணார்ச்சித பாதயுதே
ஜய ஜய ஹே மது ஸூதந காமிநி!
தான்யலக்ஷ்மீ ஸதா பாலய மாம். (2)

தைர்யலக்ஷ்மீ

ஜய வர வர்ணிநி! வைஷ்ணவி பார்கவி!
மந்த்ர ஸ்வரூபிணி! மந்த்ரமயே!
ஸுர கண பூஜித சீக்ர பல ப்ரத
ஞானவிகாஸிநி சாஸ்த்ர நுதே!
பவபய ஹாரிணி! பாப விமோசநி!

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஸாது ஜநா ச்ரித பாதயுதே!
ஜய ஜய ஹே மது ஸூதந காமிநி!
தைர்யலக்ஷ்மீ ஸதா பாலய மாம். (3)

கஜலக்ஷ்மீ

ஜய ஜய துர்கதி நாசினி! காமிநி!
ஸர்வ பல ப்ரத சாஸ்த்ர மயே!
ரத கஜ துரக பதாதி ஸபாவ்ரத
பரிஜன மண்டித லோகநுதே
ஹரி ஹர ப்ரும்மஸூ பூஜித ஸேவித
தாப நிவாரணி பாதயுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
கஜலக்ஷ்மீ ரூபேண பாலய மாம். (4)

ஸந்தானலக்ஷ்மீ

அயி கக வாஹிநி! மோஹிநி! சக்ரிணி!
ராக விவர்த்திநி ஞானமயே!
குணகண வாரிதி! லோக ஹிதைஷிணி!
ஸ்வர ஸப்த பூஷித கான நுதே
ஸகல ஸுராஸுர தேவ முநீச்வர
மாநவ வந்தித பாதயுதே!
ஜய ஜய ஹேமதுஸூதந காமிநி!
ஸந்தான லக்ஷ்மீது பாலய மாம்! (5)

விஜயலக்ஷ்மீ

ஜய கமலாஸநி! ஸத்கதி தாயிநி!
ஜ்ஞான விகாஸிநி! கானமயே
அனுதின மர்ச்சித குங்கும தூஸர
பூஷித வாஸித வாத்யனுதே!
கனகதாரா ஸ்துதி வைபவ வந்தித

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சங்கர தேசிக மான்ய பதே
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
விஜயலக்ஷ்மீ ஸதா பாலய மாம் (6)

வித்யாலக்ஷ்மீ

ப்ரணத ஸுரேச்வரி! பாரதி பார்க்கவி!
சோக விநாசிநி! ரத்னமயே!
மணிமய பூஷித கர்ண விபூஷண
சாந்தி ஸமாவ்ருத ஹாஸ்ய முகே!
நவநிதி தாயிநி! கலிமல ஹாரிணி!
காமித பல ப்ரத ஹஸ்த யுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
வித்யாலக்ஷ்மீ ஸதா பாலய மாம் (7)

தனலக்ஷ்மீ

திமி திமி திந்திமி திந்திமி திந்திமி
துந்துபி நாத ஸுபூர்ணமயே!
குமகும குங்கும குங்கும குங்கும
சங்க நிநாத ஸுவாத்ய நுதே
வேத புராணே திஹாஸ ஸுபூஜித
வைதிக மார்க ப்ரதர்ச யுதே!
ஜய ஜய ஹே மதுஸூதந காமிநி!
தனலக்ஷ்மீ ரூபேண பாலய மாம் (8)

துதிமுற்றும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

43. சாரதாஷ்டகம்

(இந்த திவ்யஸ்தோத்ரம் மஹான் சேங்காலிபுரம் அனந்தராம தீக்ஷிதர் அவர்களால் ஸ்ரீச்ருங்ககிரி சாரதா தேவியைக் குறித்து செய்ததாகும். ஸகல பாக்யங்களையும் அருளக்கூடியது. அன்பர்கள் பாராயணம் செய்து பயன்பெற வேண்டும்.)

ஸ்ரீ சாரதே! சாரு ரூபே! – ருச்ய
ச்ருங்கா சலஸ்தே! பஜே மாதரம் த்வாம். (ஸ்ரீசாரதே)

துங்கா நதீ புண்ய தீரே – தாப
ஸாநந்த பூரே தபோ ராதிசோரே
நித்யம் வஸந்தீம் ஜ்வலந்தீம் ஸர்வ
வித்யாதி தாத்ரீம் விரிஞ்சேஸ்சு பத்நீம் (ஸ்ரீசாரதே) 1

ஸ்ரீசங்கர ஸ்தாபிதாம் தாம் – சாந்தி
தாந்த்யாதி ஸம்பூர்ண ஸந்யாஸி வந்த்யாம்
ஸர்வார்த்த தாத்ரீம் ஸவித்ரீம் – தேசி
கேந்த்ர ஸ்வரூபேண ஸர்வத்ர யாந்தீம். (ஸ்ரீசாரதே) 2

காருண்ய ஸம்பூர்ண நேத்ராம் – சுப்ர
வஸ்த்ராம் பவித்ராம் சரச்சந்திர வக்த்ராம்.
ஸத்ரத்ன பூஜா விசித்ராம் – யோகி
ப்ருந்தார்பிதா நந்த பில்வாதி பத்ராம். (ஸ்ரீசாரதே) 3

ஸ்ரீகுங்கு மாலிப்த காத்ரீம் – பக்த
ருந்தார் பிதஸ்வீய கல்யாண நேத்ராம்.
ஆவிஷ்க்ரு தாநேக சாஸ்த்ராம் – அப்ஜ
ஸம்பூத ஸம்பத்த மாங்கள்ய ஸூத்ராம் (ஸ்ரீசாரதே) 4

ச்ருங்காத்ரி வாஸாம் ப்ரணம்யாம் – நாத
ரூபாம் நமத்ராஜ ராஜாதி தேவாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ராஜ்யாதி தானைக தீக்ஷாம் – வேத
வேதாந்த ஸந்தாயி காருண்ய வீக்ஷாம். (ஸ்ரீசாரதே) 5

அந்தர் முகாராத்ய தேவீம் – பக்த
ஸம்போதி தாம்னாய கம்பீரபாவாம்.
நித்யம் க்ருதாநேக ஸேவாம் – த்யாஜி
தாக்ஞான ஸம்பூத ஜீவாத்ம பேதாம். (ஸ்ரீசாரதே) 6

சுத்த ஸ்வபாவை ருபாஸ்யாம் – ருச்ய
ச்ருங்காத்ரி பீடஸ்த ஸன்யாஸி வச்யாம்.
வித்யார்த்தி லோகேந வந்த்யாம் – விஷ்ணு
ருத்ராதி மான்யாம் ஸுபுண்யைக லப்யாம் (ஸ்ரீசாரதே) 7

லோகௌக ரக்ஷைக தீக்ஷாம் – அக்ஷ
மாலாதி ஹஸ்தாம் யதீந்த்ராதி பக்ஷாம்.
அக்ஷய்ய லக்ஷ்மீ கடாக்ஷாம் த்ருஷ்ட
மாத்ரேண தாபாதி ஸம்ஹார தக்ஷாம். (ஸ்ரீசாரதே) 8

<u>பாலச்ருதி</u>

பக்த்யா க்ருதம் ஸ்தோத்ர ரத்னம் – தீக்ஷி
தாநந்த ராமேண வித்யாதி ஸித்யை.
ஸ்ரீ சாரதா தோஷ மூலம் – பக்தி
யுக்தப்படேத் யோ லபேதேவ ஸர்வம். (ஸ்ரீசாரதே)

ஸம்பூர்ணம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

44. வாக்வாதினி ஸ்தோத்ரம்

(இந்த அபூர்வமான ஸ்தோத்ரத்தை தினசரி பாராயணம் செய்வதால் விசேஷமான ஞானமும் வித்வத்தும், ஞாபகசக்தியும், அஷ்டைச்வர்யமும் ஏற்படும் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. வித்தையும்செல்வமும் ஒன்றுசேரகிடைப்பது ஸாமான்யமானதல்ல. அன்பர்கள் இதனை பாராயணம் செய்து இவ்விரு ஸம்பத்துகளையும் சுலபமாகப் பெறவேண்டும் என்று வேண்டுகிறோம். இது சுவாமிநாத ஐயர் இயற்றியது.

வாகீசீஸ்தோத்ரம். (கல்விதரும்வாணீதுதி)

("சம்போ மஹா தேவ தேவ" என்ற மெட்டில் படிக்கவும்)

கீர்தேவதே! தேஹி வாசம்,
ஸர்வ சித்த ஸ்திதே! த்வாம், ஸதா பாவயேஹம்.
(கீர்தேவதே)

ஸ்ரீபாரதி! த்வாம் பஜே ஹம்,
வாஞ்சி தார்த்த ப்ரதாத்ரீம் மனோஜ்ஞாம் பவாநீம்,
ஸ்ரீசாதி மான்யே ஸுதன்யே
கண்ட சப்தம் த்ருடம் தேஹி வாக்வாதினி த்வம்,
(கீர்தேவதே)

பக்த ப்ரியாம் பக்தி வச்யாம்,
பக்த சிந்தாநி ஹந்த்ரீம் ஸதா த்வாம் நமாமி.
பத்ர ப்ரியாம் பாவயே ஹம்
பக்த ஸௌபாக்ய தாத்ரீம் பஜே மாதரம் த்வாம்.
(கீர்தேவதே)

மந்தஸ் மிதாம் த்வாம் ஸ்மராமி,
மந்த பாக்யஸ்ய ஸர்வம் ஸதாஸம் விதாத்ரீம்.
மந்தார ஹாரோ ஜ்வலந்தீ
மந்த ராகேந்து ஸாராம் மணித்வீப வாஸாம் (கீர்தேவதே)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ராகாதி தோஷான் ஹரந்தீம்,
ராஜ ராஜார்ச்சிதாம் த்வாம் ஸதா பாவயே ஹம்.
ராஜ்யாதி ஸௌக்ய ப்ரதாத்ரீம்,
ரம்ய கோடீந்து சுப்ராம் லஸத்ரத்ன ஹாராம்.
(கீர்தேவதே)

பாக்யா க்ருதம் ஸ்தோத்ர ரத்னம்
ஸ்வாமி நாதேன பக்தேன தேவீ ப்ராஸாதாத்.
ஸாரஸ்வதம் தேஹி மே த்வம்.
ஸர்வ ஸௌக்யம் ச வித்யாம் ச புத்திம் ச மேதாம்.
(கீர்தேவதே)

ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்
சுபம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

45. ஸரஸ்வதீ ஸ்தோத்ரம்

"அல்லும் பகலும் அனவரதமும் துதித்தால்
கல்லும் சொல்லாதோ கவி!"

மனிதனாகவும் பிறந்து விடலாம். செல்வமும் தேடிக் கொள்ளலாம். ஆனாலும் நிரந்தரமான செல்வம், எவ்வளவு கொடுத்தாலும் குறையாத செல்வம், யாராலும் அபகரிக்க முடியாத செல்வம், எந்நாளும், எங்கு சென்றாலும் பெருமை சேர்க்கும் செல்வம் "கல்விச் செல்வம்" தான். கல்வி அறிவு இல்லாதவன் "கண்ணிருந்தும் கபோதி" என்பார்கள். "சபை நடுவே நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிய மாட்டா தவ நன்மரம்" என்றார்கள். "கற்றோனுக்குச் சென்ற விடமெல்லாம் சிறப்பு" என்பர். மனிதனுக்குப் பெருமைதருவது, கல்வி, வித்யை என்பன. இந்த வித்யை என்பது எல்லோருக்கும் கிடைத்துவிடுவதில்லை! "அவன் எப்படி எவ்வளவு அழகாகப் பேசுகிறான் பார்த்தீர்களா? நாக்கிலே ஸரஸ்வதி தாண்டவமாடுகிறாள் ஸார்!" என்று ஒரு சிலரைப்பற்றி உயர்வாகப் பேசுவதைக் கேட்டிருக்கிறோம். ஏன்? அது அந்த ஸரஸ்வதிதேவியின் அருள். அந்த ஸாக்ஷாத் ஸரஸ்வதிதேவியின் அருள் வாசகர்களுக்கும், அவர்கள் குடும்பத்திலுள்ளவர்களுக்கும் கிடைக்கவேண்டும் என்பதற்காக இந்த ஸ்தோத்ரத்தை வெளியிடுகிறோம். அன்பர்கள், மாணவ, மாணவிகள் இதைப் பாராயணம் செய்து, தேவியின் அருள் பெற்று, மஹாமேதைகளாக விளங்கவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறோம்.

ஸரஸ்வதீம் நமஸ்யாமி சேதனானாம் ஹ்ருதி ஸ்த்திதாம்.
கண்டஸ்த்தாம் பத்மயோனேஸ் து ஹிமாகரப்ரியாஸ்பதாம்.

மதிதாம் வரதாம் சுத்தாம் வீணாஹஸ்த வர ப்ரதாம்.
ஐம் ஐம் மந்த்ர ப்ரியாம் ஹ்ரீம் ஹ்ராம் குமதி த்வம்ஸ காரிணீம்.

ஸுப்ரகாசாம் நிராலம்பாம் அக்ஞான திமிராபஹாம்.
சுக்லாம் மோக்ஷப்ரதாம் ரம்யாம் சுபாங்காம் சோபனப்ரதாம்.

பத்மோபவிஷ்டாம் குண்டலினீம் சுக்லவர்ணாம் மனோரமாம்.
ஆதித்ய மண்டலே லீனாம் ப்ரணமாமி ஹரிப்ரியாம்.

இதி மாஸம் ஸ்துதானேன வாகீசேன மஹாத்மனா.
ஆத்மானம் தர்சயாமாஸ சரதிந்து ஸமப்ரபா.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஸரஸ்வதீ உவாச

வரம் வ்ருணீஷ்வ பத்ரம் தே யத் தே மனஸி வர்த்ததே.

ப்ருஹஸ்பதி உவாச

வரதா யதி மே தேவி ஸம்யக் ஜ்ஞானம் ப்ரயச்ச மே.

ஸரஸ்வதீ உவாச

இதம் தே நிர்மலம் ஞானம் அஜ்ஞான திமிராபஹம்.
ஸ்தோத்ரேணானேன மாம்ஸ்தௌதிஸம்யக் வேதவிதோ நர:.
லபதே பரமம் ஜ்ஞானம் மம துல்ய பராக்ரமம்.
த்ரிஸந்த்யம் யப்படேத்நித்யம் யஸ்து இதம் ஜபதேஸதா.
தேஷாம் கண்டே ஸதா வாஸம் கரிஷ்யாமி ந ஸம்சய:.

ஸ்தோத்திரம் ஸம்பூர்ணம்

சுபம்

(நல்லறம்)

(சிவப்பு சாயமிட்டதும், அதிக வெண்ணிறமுள்ளதும் கருப்பு நிறமுள்ளதும், தலைப்பில்லாததும், ஈரமுள்ளதுமான (வஸ்த்திரம்) ஆடை தர்மானுஷ்டானத்துக்கு அருகதையற்றவை. கச்சமில்லாதவனும், மூலைக்கச்சமுள்ளவனும், தலைப்பை விட்டு, நடுவில் கச்சம் தரித்தவனும், உயர்ந்த கச்சமுடையவனும், இடுப்புக்கயிரில் கட்டிய கச்சமுடையவனும் வஸ்த்ரமில்லாத வனுக்கு சமமாம். இவர்கள் செய்யும் தர்மானுஷ்டானங்கள் அசுரர்களைச் சேருகிறதாம். – தர்மசாஸ்திரம்

(கல்யாணம் ஆகவேண்டிய பெண்கள் இந்த ஸ்லோகத்தை ஸ்வாமி ஸந்நிதியில் கோவிலிலோ, வீட்டிலோ தினசரிசொல்லி வணங்கிவந்தால் விரைவில் கல்யாணமாகும். நல்ல கணவனாகக் கிடைப்பான் என்கிறது சாஸ்த்ரம்.

காத்யாயனி மஹாமாயே மஹாயோகின் யதீச்வரி.
நந்தகோப ஸுதம் தேவி பதிம் மே குரு தே நம:.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

46. ஸரஸ்வதீ துவாதச நாம ஸ்தோத்திரம்

சாரதாம்பா தியானம்

ஸரஸ்வதீம் சுக்லவாஸாம் ஸுதாம்சு ஸமவிக்ரஹாம்
ஸ்படிகாக்ஷஸ்ரஜம் பத்மம் புஸ்தகம் ச சுகம் கரைர் 1

சதுர்பிர் தததீம் தேவீம் சந்திரபிம்ப ஸமாநநாம்
வல்லபாம அகிலார்த்தாநாம் வல்லகீ வாதந பிரியாம் 2

பாரதீம் பாவயே தேவீம் பாஷாணாம் அதிதேவதாம்
பாவிதாம் ஹ்ருதயே ஸத்பிர் பாமிநீம் பரமேஷ்டிநஹ 3

ஸரஸ்வதீ துவாதச நாமஸ்துதி

பிரதமம் பாரதீ நாம துவிதீயம்ச ஸரஸ்வதீ
திருதீயம் சாரதா தேவீ சதுர்த்தம் ஹம்ஸவாஹிநீ 1

பஞ்சமம் ஜகதீ கியாதா, ஷஷ்டம் வாகீஸ்வரீ ததா
கௌமாரீ சப்தமம் புரோக்தா, அஷ்டமம் பிரம்மசாரிணீ 2

நவமம் புத்திதாத்ரீ ச தசமம் வரதாயினீ
ஏகாதசம் க்ஷுத்ரகண்டா துவாதசம் புவனேச்வரீ 3

பிராம்ஹீ துவாதச நாமாநி, திரிஸந்தியம் யப்படேன்நரர்
ஸர்வஸித்திகரீ தஸ்ய பிரஸன்னா பரமேச்வரீ 4

மந்த்ராக்ஷர மயீவாணீ சாரதா வாகதீஸ்வரீ
ஸாமேவஸது ஜிஹ்வாக்ரே பிரம்ம ரூபா ஸரஸ்வதீ 5

ஸரஸ்வதீ திவ்யதிருஷ்டா வீணா புஸ்தக தாரிணீ
ஹம்ஸவாஹ ஸமாயுக்தா வித்யா தானகரீ மம 6

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

47. சாரதாம்பா ஸ்தோத்ரம்

நமஸ்தே! சாரதே! தேவி! காச்மீர, புர வாஸினி!
த்வாமஹம் ப்ரார்த்தயே நித்யம் வித்யா தானம் ச தேஹி மே 1

யா ச்ரத்தா தாரணா மேதா வாக்தேவீ விதி வல்லபா
பக்த ஜிஹ்வாக்ர ஸதனா சமாதி குண தாயினீ 2

நமாமி யமினீம் நாதாம் லேகாலங்கிருத குண்டலாம்
பவானீம் பவஸந்தாப நிர்வாபன ஸநாதநீம் 3

ஸத்கலாயை நமோநித்யம் ஸரஸ்வத்யை நமோ நம
வேத வேதாங்க வேதாந்த வித்யா ஸ்தானேப்ய ஏவ ச 4

ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபா பரமா ஜ்யோதிரூபா ஸநாதனீ
ஸர்வ வித்யாதிதேவீ ச தஸ்யை வாண்யை நமோ நம 5

யயா விநா ஜகத்ஸர்வம் சாச்வஜ்ஜீவாம்ருதம் பவேத்
ஞானாதிதேவீ யாதஸ்யை ஸரஸ்வத்யை நமோ நம 6

யயா விநா ஜகத்ஸர்வம் மூகம் உந்மத்தவத் ஸதா
யா தேவீ வாகதிஷ்டாத்ரீ தஸ்யை வாண்யை நமோ நம 7

பத்ம பத்ர விசாலாக்ஷீ பத்ம கேஸர வர்ணினீ
நித்ய பத்மாலயா வாணீ ஸா மாம் பாது ஸரஸ்வதீ 8

ஸரஸ்வதி நமஸ் துப்யம் வரதே காமரூபிணி
(பூஜாரம்பம்) வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி ஸித்திர் பவது மே ஸதா 9

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

48. ஸரஸ்வதீ வர பிரார்த்தனா

(வேண்டுவனவற்றை வேண்டுதல்)

ஸரஸ்வதி! நமஸ் துப்யம் வரதே! காமரூபிணி!
வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி, ஸித்திர் பவது மே ஸதா 1

சதுர்புஜாம் சந்திரவர்ணாம் சதுராநந வல்லபாம்
நமாமி தேவி வாணி த்வாம், ஆச்ரிதார்த்த பிரதாயிநீம் 2

பாசாங்குச தரா, வாணீ வீணா புஸ்தக தாரிணீ
மம வக்த்ரே வஸேந் நித்யம் ஸந்துஷ்டா ஸர்வதா சிவா 3

சதுர்தசஸு வித்யாஸு ரமதே யா ஸரஸ்வதீ
ஸா தேவீ கிருபயா யுக்தா ஜிஹ்வாஸித்திம் கரோது மே 4

பாஹிமாம் பாவநே தேவி ரக்ஷ ராக்ஷஸ நாசிநீ
அவ மாம் அம்புஜாவாஸே த்ராஹி மாம் துஹிந பிரபே! 5

ஸரஸ்வதீ திவ்யதிருஷ்டா வீணா புஸ்தக தாரிணீ
ஹம்ஸ வாஹ ஸமாரூடா வித்யாதாநகரீ மம 6

தேஹி தேவி கவிதார்க்ஷியம் வாணி வாக்படுதாம் திச
ஸரஸ்வதி ஸுதாந் ரக்ஷ கலே பாலய மே குலம் 7

பாஹி பாஹி ஜகத்வந்த்யே நமஸ் தே பக்தவத்ஸலே
நமஸ் துப்யம், நமஸ் துப்யம், நமஸ் துப்யம், நமோ நமஹ 8

தியாயேத் சதுர்புஜாம சுக்லாம் அக்ஷசூத்ரகராம் சுபாம்
புஸ்தகாபய ஹஸ்தாம ச வரதாம் லோசநைஸ் த்ரிபிர். 9

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

49. லோகமாத்ரு ஸ்துதிதசகம்

1. பிராம்ஹீ மாத்ரு ஸ்துதி

வராபயாம் கண்டிகயா(அ) க்ஷமாலாம்
ஹஸ்தைச் சதுர்பிர் தததீம் சதுர்முகீம்
பீதாம்பராம் அஷ்டத்ருசீம் ஸஹம்ஸாம்
பராம்ஹீம் பஜே பிங்கஜடாஸமேதாம்

2. மாஹேச்வரீ மாத்ரு ஸ்துதி

மாஹேச்வரீம் ஏகமுகீம் திரிநேத்ராம்
வராபயாட்யாம் மிருகடங்க யுக்தாம்
சுக்லாம் ஸுவஸ்திராம் வருஷபஸ்திதாம்ச
பஜே ஜடா மண்டித மௌளியுக்தாம்

3. கௌமாரீ மாத்ரு ஸ்துதி

நேத்ர த்ரயாம் ஏகமுகீம் ஸு கிருஷ்ணாம்
வஜ்ரம் ச சக்திம் வரதாபயௌச
ஹஸ்தைர் ததாநாம் ச மயூரஸம்ஸ்தாம்
கௌமாரீ(அ) யபிக்யாம் ச பஜாமி தேவீம்

4. வைஷ்ணவீ மாத்ரு ஸ்துதி

சதுர்புஜாம் ஏகமுகீம் திரிநேத்ராம்
வராபயௌ சங்க மதுல்யசக்ரம்
சியாமாம் ததாநாம் கருடா ஸநஸ்தாம்
தாம் வைஷ்ணவீம் சக்திம் அஹம் பஜாமி

5. வாராஹீ மாத்ரு ஸ்துதி

கோலாநநாம் ரக்தருசிம் திரிநேத்ராம்
வராபயௌ வை முஸலம் ஹலம்ச
ஹஸ்தைர் ததாநாம் மிருகராஜ ஸம்ஸ்தாம்
வாராஹ்ய பிக்யாம் ஹ்ருதி சக்தி மீடே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

6. மாஹேந்திரீ மாத்ரு ஸ்துதி

த்விலோசநாம் ஏகமுகீம் ச பீதாம்
வஜ்ரம் ச சக்திம் வரதா(ஆ)பயம்ச
ஹஸ்தைர் ததாநாம் கஜவாஹ நஸ்தாம்
மாஹேந்திரி(அ)யபிக்யாம் மனஸா ஸ்மராமி

7. சாமுண்டா மாத்ரு ஸ்துதி

பிரேதாஸநாம் ஏகமுகீம் திரிநேத்ராம்
சூலம் கபாலம் கடகம் ச தாரிணீம்
வரம் ச காலாம்புத நீல வர்ணாம்
வியாக்ராஜிநாம் கிங்கிணி மாலிகாட்யாம்

8. துர்காமாத்ரு ஸ்துதி

நேத்ரத் திரயாம் ஏகமுகீம் ஸுகிருஷ்ணாம்
சங்கா(ஆ)ர(அ)பீத்யூருகராம் மனோக்ஞாம்
கிரீடிநீம் மாஹிஷ மஸ்தக ஸ்தாம்
சிவாக்ய துர்காம் ஹ்ருதி பாவயாமி

9. லக்ஷ்மீ மாத்ரு ஸ்துதி

த்ருதாம்புஜாம் ஸ்ரீபல ஹஸ்தயுக்மாம்
பீதாம் த்விநேத்ராம் ஸிதவஸ்திர சோபாம்
பார்ச்வ த்வயே ஹஸ்தியுதாம் ஸுவேஷாம்
பஜாமி லக்ஷ்மீம் கமலாஸநஸ்தாம்

10. ஸரஸ்வதீ மாத்ரு ஸ்துதி

த்விநேத்ர யுக்தாம் ஸுமுகீம் ஸிதாபாம்
வராபயௌ கண்டிகயா ஸரோஜம்
ஹஸ்தைர் ததாநாம் அதி தௌத வஸ்த்திராம்
ஸரஸ்வதீம் தாம் சரணம் பிரபத்யே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

50. நாராயணீமாத்ரு ஸ்துதிதசகம்

1. பிராம்ஹீ துதி

ஹம்ஸயுக்த விமானஸ்தே! பிரும்மாணீ ரூபதாரிணி!
கௌசாம்பஹ் க்ஷரிகே! தேவி! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்துதே

2. மாஹேஸ்வரீ துதி

திரிசூல சந்திராஹிதரே! மஹா விருஷபவாஹிநி!
மாஹேச்வரீ ஸ்வரூபேண நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே

3. கௌமாரீ துதி

மயூர குக்குட வ்ருதே! மஹாசக்திதரே! (அ)நகே
கௌமாரீ ரூப ஸம்ஸ்தாநே! நாராயணி! மோ(அ)ஸ்து தே

4. வைஷ்ணவீ துதி

சங்க சக்ர கதா சார்ங்க கிருஹீத பரமாயுதே
பிரஸீத வைஷ்ணவீரூபே நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே

5. வாராஹீ துதி

க்ருஹீதோக்ர மஹாசக்ரே! தம்ஷ்டிரோத்ருத வஸுந்தரே!
வராஹ ரூபிணி! சிவே! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே

6. இந்திராணீ துதி

கிரீடிநி! மஹாவஜ்ரே! ஸஹஸ்ர நயநோஜ்வலே!
விருத்ர ப்ராணஹரே! நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே

7. சாமுண்டீ துதி

தம்ஷ்டிரா கராள வதநே! சிரோமாலா விபூஷயே
சாமுண்டே! முண்ட மதநே! நாராயணி! நமோ(அ)ஸ்து தே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

8. லக்ஷ்மீ துதி

லக்ஷ்மி! லஜ்ஜே! மஹாவித்யே! சிரத்தே! புஷ்டி! ஸ்வதே! த்ருவே
மஹாராத்ரி மஹாமாயே நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே

9. ஸரஸ்வதீ துதி

மேதே! ஸரஸ்வதி வரே பூதி பாப்ரவி தாமஸி
நியதே! த்வம் பிரஸீத ஈசே நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே

10. துர்கா துதி

ஸர்வ ஸ்வரூபே! ஸர்வேசே! ஸர்வசக்தி ஸமன்விதே!
பயேப்யஸ் திராஹி, நோ, தேவி! துர்கே! தேவி! நமோ(அ)ஸ்து தே

– மார்கண்டேயபுராணம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

51. தேவீ ஸ்தோத்திர ரத்னாவளீ

1. ஸ்ரீதுர்கா ஸ்தவம்

யா மாயா மதுகைடப பிரமதனீ யா மாஹிஷோன் மூலினீயா
தூம்ரேக்ஷண சண்ட முண்ட மதினீ யா ரக்த பீஜாசனீ
சக்திஸ் ச ம்ப நிசும்ப துஷ்டதளனீ யா ஸித்திலக்ஷ்மீ பரா
ஸா துர்கா நவகோடி சக்தி ஸஹிதா மாம் பாது விச்வேச்வரீ

2. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ ஸ்தவம்

யா ஸா பத்மாஸநஸ்தா, விபுலகடிதடீ, பத்மபத்ராயதாக்ஷீ
கம்பீராவர்தநாபீ, ஸ்தனபரநமிதா, சுப்ரவஸ்தி ரோத்தரீயா
லக்ஷ்மீர் திவ்யைர் கஜேந்திரைர் மணிகணகசிதைஸ்
நாபிதா, ஹேமகும்பைர்
நித்யம் ஸா பத்மஹஸ்தா, மம வஸது கிருஹே
ஸர்வமாங்கள்ய யுக்தா.

3. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ ஸ்தவம்

யா குந்தேந்து துஷார ஹாரதவளா
யா சுப்ர வஸ்திராவ்ருதா
யா வீணா வரதண்ட மண்டிதகரா
யா சுவேத பத்மாஸனா
யா பிரம்மாச்யுத சங்கர பிரபிருதிபிர்
தேவைஸ் ஸதா பூஜிதா
ஸா மாம் பாது ஸரஸ்வதீ பகவதீ
நிச்சேஷ ஜாட்யாபஹா

4. வாகீசீஸ்தவம்

தோர்ப்பிர் யுக்தா சதுர்பிஸ் ஸ்படிக
மணிமயைரக்ஷமாலாம்ததானா

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஹஸ்தேநைகேன பத்மம் ஸிதமபிச சுகம் புஸ்தகம் சாபரேண
பாஸா குந்தேந்து சங்கஸ்படிகமணி நிபா
பாஸமானா (அ)ஸமானா
ஸா மே வாக்தேவதேயம் நிவஸது வதநே
ஸர்வதா ஸுப்ரஸன்னா

5. பாரதீ ஸ்தவம்

அமல கமல ஸம்ஸ்தா லேகிநீ புஸ்தகோத்யத்
கரயுகள ஸரோஜா குந்த மந்தார கௌரா
த்ருத சசதர கண்டோல்லாஸி கோடீரபீடா
பவபயாநாம் பங்கிநீ பாரதீ நஹ

6. பிரம்மாணீ ஸ்தவம்

ஸுரா ஸுரஸேவித பாத பங்கஜா
கரே விராஜத் கமநீய புஸ்தகா
விரிஞ்சிபத்னீ கமலாஸன ஸ்திதா
ஸரஸ்வதீ நிருத்யது வாசி மே ஸதா

7. திரயீவாஜிநீ ஸ்தவம்

ஸரஸ்வதீ ஸரஸிஜகேஸரப் பிரபா
தபஸ்வினீ சிரிதகமலாஸன பிரியா
கனஸ்தனீ கமலவிலோல லோசனா
மனஸ்வினீ பவது வரப் பிரஸாதினீ

8. ஸப்தமாத்ரு ஸ்தவம்

பிரம்மாணீ கமலேந்து ஸௌம்யவதனா மாஹேச்வரீ லீலயா
கௌமாரீ ரிபுதர்ப நாசனகரீ சக்ராயுதா வைஷ்ணவீ
வாராஹீ கனகோர கர்கரமுகீ தம்ஷ்டிரீச சக்ராயுதா
சாமுண்டா கணநாத ருத்ரஸஹிதா நக்ஷந்து மாம் மாதரஹ

9. ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரீ ஸ்தவம்

யா பாசாங்குச சாப ஸாயக கரா, சந்திரார்தசூடா பரா
காஞ்சீதாம விபூஷிதா, ஸ்மிதமுகீ, மந்தாரமாலாதரா
நீலேந்தீவர லோசனா, சுபகரீ, தியாகாதிராஜேஸ்வரீ
தாம் வந்தே ஹ்ருதய திரிகோண நிலயாம்
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

10. ஜெகன்மாதா ஸ்தவம்

பந்தே, வதே, மஹதி மிருத்யுபயே, பிரஸக்தே
வித்தக்ஷயே ச விவிதேச மஹோபதாபே
யத்பாத பூஜன மிஹ பிரதிகார மாஹூர்
ஸா மே ஸமஸ்த ஜனனீ சரணம் வபானீ

11. ஸ்ரீ புவனேஸ்வரீ ஸ்தவம்

பஞ்சபிரும்மமயீ, பராத்பரமயீ, பிராணபிரதிஷ்டாமயி,
நாதாதீதமயி, குணத்திரயமயீ, வேதாதி வித்யாமயீ,
பூவாரியக்னி ஸமீரணாம்பரமயீ, மாயாமயீ, ஸ்ரீமயீ
சூர்யாதி கிரஹதாரகாகனமயீ, மாம் பாஹி விச்வேஸ்வரீ

12. ஸ்ரீ மூகாம்பா ஸ்தவம்

நமச்! சங்கசக்ராபயா பீஷ்டஹஸ்தே!
நமஸ்! திரியம்பகே! கௌரி! பத்மாஸனஸ்தே!
நமஸ்! ஸுவர்ணவர்யே! பிரஸன்னே! சரண்யே!
நமஸ்தே! மஹாலக்ஷ்மி! கோலாபுரேசி!

13. ஸ்ரீ காமாக்ஷீ ஸ்தவம்

ஓங்காராத்மக நாமதேயமஹிமாம் ஓஜப் பிரவாஹாஞ்சிதாம்
ஓதப்புரோததயா ஸ்வசக்திகலயா ஸாகம் ஜகத்வியாபிநீம்
ஓஷ்டத்தியுத்யவதீரி பிம்பஸுஷமாம் பாபௌகவித்வம்ஸிநீம்
காஞ்சீ நாதமனப்பிரியாம் ஹிருதி பஜேஜாதாநுகம்பாம் மயி

தவபாச மம்ப மம பாச மோசகம்
தவ சாங்குசம் து மமதா நிரோதகம்
தவ சேக்ஷுசாப மிஹ மானஸாத்மகம்
கலயாமி பாண மகிலேந்திரியாத்மகம்

14. ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸ்தவம்

ஸ்ரீவித்யாம் சிவவாமபாகநிலயாம் ஹ்ரீம்கார மந்திரோஜ்வலாம்
ஸ்ரீசக்ராங்கித பிந்துமத்ய வஸதிம் ஸ்ரீமத் ஸபாநாயகீம்
ஸ்ரீமத் ஷண்முக விக்னராஜ ஜனனீம் ஸ்ரீமத் ஜகன்மோஹிநீம்
மீனாக்ஷீம் பிரணதோஸ்மி ஸந்தத மஹம் காருண்ய வாராம் நிதிம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

15. ஸ்ரீஅபீதகுசாம்பா ஸ்தவம்

சக்திர் ஜகத் ஜனன பாலந பஞ்சநேஷு
போகேஷு திவ்யமஹிஷீ தருணேந்துமௌளேர்
ஸித்திக் கரப்பிரணயிநீ தவ ஸந்நிதாநம்
யந்நாஸி தஸ்ய தத் அபீதகுசே! ந ஜாநே

16. ஸ்ரீ அபீதகுசாம்பா ஸ்தவம்

த்வம் ஸாக்ஷிணீ ப்ரளய பைரவ தாண்டவாநாம்
த்வம் சேஷிணீ ஸஹரிதாத்ரு சராசராணாம்
த்வம் மோசிநீ ஸகலஸம்ஸ்ருதி ஜாலகாநாம்
த்வாம் பிரஹ்ம ஸம்விதம்அபீதகுசே நமாமி

17. ஸ்ரீ லலிதாம்பா ஸ்தவம்

சதுர்புஜே சந்திரகலாவதம்ஸே
குசொன்னதே குங்குமராக சோணே
புண்டிரேக்ஷு பாசாங்குசபுஷ்பபாண
ஹஸ்தே நமஸ்தே ஜகதேக மாதஹ

18. ஸ்ரீஅன்னபூரணிஅம்பா ஸ்வதம்

ஆதாய தக்ஷிணகரேண ஸுவர்ணதர்வீம்
துக்தான்ன பூர்ணம் இதரேந கரேன பாத்ரம்
அன்னபிரதான நிரதாம் நவஹேமவர்ணாம்
அம்பாம் பஜே கனக பூஷண மால்ய சோபாம்

அன்னபூர்ணே! ஸதாபூர்ணே! சங்கரபிராணவல்லபே
ஆயுராரோக்ய மன்னம் ச தேஹி மே பரமேச்வரி

19. ஸ்ரீதுர்காம்பா ஸ்தவம்

மாதர் மே மதுகைடபக்னி மஹிஷப் பிராணாபஹாரோத்யமே
ஹேலா நிர்மித தூம்ரலோசனவதே! ஹே சண்டமுண்டார்திநி
நச்சேஷீகிருத ரக்தபீ ஜதநுஜே! நித்யே! நிசும்பாபஹே!
சும்ப த்வம்ஸிநி! ஸம்ஹராசு துரிதம் துர்கே நமஸ்தே(அ)ம்பிகே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

20. ஸ்ரீகமலாம்பா ஸ்தவம்

அருண கமல ஸம்ஸ்தா தத்ரஜப் புஞ்ச வர்ணா
கர கமல த்ருதேஷ்டா(அ) பீதி ஹஸ்தாம்புஜா ச
மணிமகுட விசித்ரா (அ)லங்கிருதா கல்பஜாலைர்
பவது, புவனமாதா, ஸந்ததம் ஸ்ரீ ஸ்ரீயை நஹ

21. ஸ்ரீ மஹா மாரீ ஸ்தவம்

திரிணேத்ர யுக்தைகமுகீம் சுரக்தாம்
கபால பாசாம் திருத கட்க டக்காம்
வீராஸநஸ்தாம் அநலோர்த்வ கேசாம்
நமாமி மாரீம் உரகேந்திர சூடாம்.

சீதளே! த்வம் ஜகன் மாதா சீதளே! த்வம் ஜகத்பிதா
சீதளே! த்வம் ஜகத்தாத்ரி! சிதாளாயை நமோ நமஹ

22. ஸ்ரீ காளிகாம்பா ஸ்தவம்

கட்கம் கபாலம் டமரும் திரிசூலம்
கரைர் ததாநாம் ச கராளவக்த்ராம்
ரக்தேஷணாம் முக்தகசாம் ரிபுக்னாம்
சியாமாம் சுதம்ஷ்ட்ரீம் திரிபுராம் நமாமி.

23. அஷ்டபுஜா ஸ்ரீ ஜாதவேதஸீ துர்கா ஸ்வதம்

சங்கம்ச சக்ரம்ச சரம்ச சாபம்
கட்கம்ச கேடாப யதோரு ஹஸ்தாம்
கரைர் ததானாம் மஹிஷோத்தமாங்கே
ஸ்திதாம் பிரஸன்னாம் ப்ரணமாமி துர்காம்

24. ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ கமலாம்பா ஸ்தவம்

மாதர் நமாமி கமலே! கமலாயதாக்ஷி
ஸ்ரீ விஷ்ணு ஹ்ருத்கமலவாஸினி! விச்வமாத
க்ஷீரோதஜே கமலகோமலகர்ப்ப கௌரி
லக்ஷ்மி ப்ரஸீத ஸததம் நமதாம் சரண்யே

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

25. ஸ்ரீமஹாமாரீ (ரேணுகாம்பா) ஸ்தவம்

வாமே சூலகபால யுக்ம மிதரே கட்கம் குணம் டிண்டிமம்
பிப்ராணம் கரபங்கஜைஸ் திரிநயநாம் நாகாஷ்ட பூஷோஜ்வலாம்
நாநாகோடி யுகாந்த சூர்யஸதிருசீம் திவ்யாம்பரா லங்கிருதாம்
தக்ஷாலம்பித வாமநித்ரித பதாம் ஸ்ரீ ரேணுகாம் பாவயே

26. ஸ்ரீ ரேணுகாம்பா ஸ்தவம்

வந்தே நித்ய மபூர்வ வேஷ லலிதாம் கந்தர்ப லாவண்யதாம்
தேவீம் தேவகணை ருபாஸ்ய சரணாம் காருண்ய ரத்னாகராம்
லீலாவிக்ரஹிணீம் விராஜிதபுஜாம் ஸச்சந்த்ர ஹாஸாதிபிர்
பக்தானந்த விதாயிநீம் ப்ரமுதிதாம் நித்யோத்ஸவாம் ரேணுகாம்.

27. ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ஸ்தவம்

வந்தே மாதரம் அம்பிகாம் பகவதீம் வாணீ ரமா ஸேவிதாம்
கல்யாணீம் கமனீய கல்ப லதிகாம் கைலாச நாதப் பிரியாம்
வேதாந்த ப்ரதிபாத்யமான விபவாம் வித்வன் மனோ ரஞ்ஜனீம்
ஸ்ரீசக்ராங்கித ரத்னபீட நிலயாம் ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரீம்

28. ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸ்தவம்

ஸ்ரீவித்யே! சிவாமபாகநிலயே! ஸ்ரீராஜராஜார்ச்சிதே
ஸ்ரீநாதாதி குருஸ்வரூப விபவே! சிந்தாமணீ பீடிகே!
ஸ்ரீவாணீ கிரிஜா நுதாங்க்ரி கமலே! ஸ்ரீசாம்பவி! ஸ்ரீசிவே!
மத்யான்ஹே மலய த்வஜா திபசுதே! மாம் பாஹி மீனாம்பிகே!

29. ஸ்ரீ மூகாம்பிகா ஸ்தவம்

பாஸ்வத் ரத்னா பரண வஸநா லங்கிருதே! சாருஹஸ்தை
சங்கம் சக்ரம் வரத மபயம் ஸம்வஹந்தி! திரிணேத்ரி
ஹேமப் பிரக்யே ப்ரணத வர ஸந் தாத்ரி பத்மாஸனஸ்தே
காருண்யாத்ரே! பகவதி! மஹா லக்ஷ்மி! மாம் ரக்ஷ நித்யம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

30. ஸ்ரீ சூலினீ மாதா ஸ்வதம்

வந்தே ஹேம மஹோத்பலாஸநவரே! கன்யா ஜநாலங்கிருதே!
பஞ்ச பிரம்ம முகாமரைர் முனிகணைஸ் ஸேவ்யே! கன்மங்களே!
ஆஸீநாம் ஸ்மித பாஷிணீம் சிவஸகீம் கல்யாண வேஷோஜ்வலாம்
பக்தாபீஷ்ட வரபிரதான நிரதாம் விச்வாத்மிகாம் சூலிநீம்

31. ஸ்ரீ காத்யாயனீ ஸ்தவம்

கரகமல விராஜத் சக்ர சங்காஸி சூலா
பரிலஸித கிரீடா பாதிதா(அ)னேக தைத்யா
திரிநயந லஸிதாங்கீ திக்ம ரச்மி பிரகாசா
பவனஸக நிபாங்கீ பாது காத்யாயனீ ந

32. நவாக்ஷரீ துர்காஸ்துதி. (துர்கையம்மன் துதிகள்)

மாதர் மே மது[4] கைடப[4]க்னி மஹிஷ
ப்ராணாப ஹாரோத்யமே
ஹேலா நிர்மித தூ[4]ம்ரலோசந வதே[4]
ஹே சண்ட முண்டார்திநீ.
நிச்சேஷீ க்ருத ரக்த[3]பீஜ த[3]னுஜே
நித்யே நிசும்பாபஹே
சும்தி[4] த்[4]வம்ஸிநி ஸம்ஹராசு து[3]ரிதம்
துர்கே நமஸ் தேம்பிகே.

33. நவதுர்கா நாமஸ்துதி.

துர்கே சூலினி ஜாதவேதஸி மஹா
சாந்தியாஹ்வயே சாபரி
ஜ்வாலா துர்கி வராபீ[4]தே லவணகே
தீபாபீ[4]தே ஹ்யாசுரி.
ஏஹ்யம்பே புரதோ மமாத்ய ப[4]்யக்ருத்
ரோகா[3]ரி பீடா[3]திமான்
வித்வஸ்தான் குரு தேஹி ஸௌக்ய மதுலம்
பக்திம் ததா வ்யாஹதாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

34. துர்காம்பாஸ்துதி.

அம்ப! ப்ரஸீத சகிண்ட விபூஷணாங்க
பாகஸ்திதே பவநிஹந்த்ரி மனோன்மனி த்வம்
யா பாஸி விச்வ விலய ஸ்திதி ஸ்ருஷ்டி கர்த்ரீ
விச்வம்பரா த்ரி மஹதாதி விசித்ர ரூபா.

35. விச்வேச்வரீ ஸ்துதி

யா மாயா மதுகைடப ப்ரமதினீ யா மாஹிஷோன் மூலனீ
யா தூம்ரேக்ஷண சண்டமுண்டமதினீ யா ரக்தபீஜாசனீ
சக்திஸ் சும்பா நிசும்ப துஷ்டதளனீ யா ஸித்திலக்ஷ்மீப் பரா
ஸா துர்கா நவகோடி சக்திஸஹிதா மாம் பாது விச்வேச்வரீ.

36. சிவதுர்காஸ்துதி.

நமஸ்தே சரண்யே சிவே ஸானுகம்பே
நமஸ்தே ஜகத்வ்யாபிகே விச்வரூபே
நமஸ்தே ஜகத்வந்த்ய பாதாரவிந்தே
நமஸ்தே ஜகத் தாரிணி த்ராஹி துர்கே

37. மஹாதேவி துர்காஸ்துதி.

சரணமஸி ஸுராணாம் ஸித்திவித்யா தராணாம்
முனிமனுஜப சூனாம் தஸ்யுபிஸ் த்ராஸிதானாம்
நிருபதி க்ருஹகதாநாம் வியாதிபிர் பீடிதானாம்
த்வமஸி சரணம் ஏகா தேவி துர்கே ப்ரஸீத.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

52. காமாக்ஷீ ஸ்துதி பஞ்சகம்

தரணிமயீம் தரணிமயீம் பவநமயீம் ககநதஹநமாஹத்ருமயீம்|
அம்புமயீமிந்துமயீமம்பாமநுகம்பமாதிமாமீக்ஷே|| 1

பூமியின் உருவமாயும், சூரியனின் உருவமாயும், வாயுவின் உருவமாயும், ஆகாசம் அக்கினி யாகம் செய்தவர்கள் இவர்களின் உருவமாயும், ஜலத்தின் உருவமாயும், சந்திரன் உருவமாயும் இருக்கிறவளும், கம்பாநதிக் கரையில் வசிப்பவளும், உலகத்திற்கு முதல் தாயுமான காமாக்ஷியைக் கண்டேன்.

தாபிஞ்சஸ்தபகத்விஷே தநுப்ருதாம் தாரித்யமுத்ராத்விஷே
ஸம்ஸாராக்யதமோபுஷே புராரிபோ: வாமாங்கஸீமாஜுஷே|
கம்பாதீரமுபேயுஷே கவயதாம் ஜிஹ்வாகுடீம்
ஜக்முஷே!விச்வத்ராணபுஷே நமோஸ்து ஸததம்
தஸ்மை பரம் ஜ்யோதிஷே|| 2

தமாலப் பூங்கொத்தின் காந்தியை உடையவளும், பக்தர்களுடைய தாரித்திரியத்தைப் போக்குகிறவளும், ஜனனமரணமென்ற இருட்டைப் போக்குகிறவளும், புராரியான பரமசிவனுடைய இடது பக்கத்தில் இருப்பவளும், கம்பா நதிக்கரையில் இருப்பவளும், கவிகளுடைய நாக்கில் வசிப்பவளும், உலகத்தை ரக்ஷிப்பவளும், பரஞ்ஜ்யோதிஸ்ஸுமான காமாக்ஷியே! தங்களுக்கு நமஸ்காரம்.

ராகாசந்த்ரஸமாநகாந்திவதநா நாகாதிராஜஸ்துதா
மூகாநாமபி குர்வதீ ஸுரதுநீநீகாசவாக்வைபவம்|
ஶ்ரீகாஞ்சீநகரீவிஹாரரஸிகா சோகாபஹந்த்ரீ ஸதாம்
ஏகா புண்யபரம்பரா பசுபதேராகாரிணீ ராஜதே|| 3

பௌர்ணிமா சந்திரனின் காந்திக்கு ஸமானமான காந்தியோடு கூடிய முகத்தை உடையவளும், இந்திரனால் ஸ்தோத்திரம் பண்ணப்பட்டவளும், ஊமைகளுக்குங்கூடக் கங்காப்ரவாஹம்போல் வாக்கை அளிப்பவளும், ஸ்ரீகாஞ்சீ நகரத்தில் விளையாடுவதில் ருசிஉள்ளவளும், பக்தர்களுடைய சோகத்தைப் போக்குகிறவளும், ஸர்வோத்தமையும், உருவத்துடன் கூடிய ஸ்ரீபரமசிவனின் புண்ணிய பரம்பரையுமான ஸ்ரீகாமாக்ஷி விளங்குகிறாள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சந்த்ராபீடாம் சதுரவதநாம் சஞ்சலாபாங்கலீலாம்
குந்தஸ்மேராம் குசபரநதாம் குந்தலோத்தூதப்ருங்காம்|
மாராராதே: மதநசிகிநம் மாம்ஸலம் தீபயந்தீம்
காமாக்ஷீம் தாம் கவிகுலகிராம் கல்பவல்லீமுபாஸே|| 4

சந்திரனைச் சிரசில் ஆபரணமாகத் தரித்தவளும், அழகிய முகத்தை உடையவளும், சஞ்சலமான கடாக்ஷலீலையை உடையவளும், குந்த புஷ்பம்போல் அழகிய மந்தஹாஸத்தை உடையவளும், ஸ்தனபாரத்தினால் வணங்கிய சரீரத்தை உடையவளும், முன்நெற்றிமயிரினால் விரட்டப்பட்ட வண்டுகளை உடையவளும், மன்மதனை நிக்ரஹித்த பரமசிவனுக்குக் காமாக்கினியை விருத்தி செய்கிறவளும், கவிகளின் கூட்டத்தின் வாக்குக்குக் கல்பவல்லியுமான அப்படிப்பட்ட காமாக்ஷியை உபாஸிக்கிறேன்.

ச்ரியம் வித்யாம் தத்யாஜ்ஜநநி நமதாம் கீர்திமமிதாம்
ஸுபுத்ரம் ப்ராதத்தே தவ ஜடிதி காமாக்ஷி கருணா|
த்ரிலோக்யாமாதிக்யம் த்ரிபுரபரிபந்திப்ரணயிநி
ப்ரணாமஸ்த்வத்பாதே சமிததுரிதே கிம் ந குருதே || 5

ஹே காமாக்ஷி! நமஸ்கரிக்கிறவர்களுக்கு உனது கருணையானது தனம், வித்தியை, அளவற்ற கீர்த்தி, நல்ல புத்திரன், மூவுலகிலும் மேன்மையாக இருக்கும் தன்மை இவற்றைச் சீக்கிரமாகவே கொடுக்கிறது. த்ரிபுரஸம் ஹாரம் செய்த பரமேச்வரரின் ப்ரிய பத்தினியே! பக்தர்களின் பாவத்தைப் போக்குகிற தங்கள் சரணத்தில் செய்த நமஸ்காரம் எதைத்தான் கொடுக்காது?

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

53. மீனாக்ஷீ பஞ்சரத்னம்

ஜகதம்ப கதம்பமூலவாஸே - கமலாமோதமுகேந்துமந்தஹாஸே|
மதமந்திரசாருத்ருக்விலாஸே - மயி மீநாக்ஷி க்ருபாம் விதேஹி தாஸே|| 1

உலகத்துக்குத் தாயும், கடப்ப மரத்தடியில் வஸிப்பவளும், தாமரைபோல் வாஸனையுள்ள, சந்திரன் போன்ற முகத்தில் புன்சிரிப்புள்ளவளும், மதத்துடன் கூடிய அழகிய கண்ணின் பார்வையை உடையவளுமான மீனாக்ஷி! தாஸனான என்னிடத்தில் கருணையைச் செய்.

உத்யப்தாநுஸஹஸ்த்ரகோடிஸத்தசாம் கேயூரஹாரோஜ்ஜவலாம்
பிம்போஷ்டீம் ஸ்மிததந்தபங்க்திருசிராம் பீதாம்பராலங் க்ருதாம்
விஷ்ணுப்ரஹ்மஸுரேந்த்ரஸேவிதபதாம் தத்தவஸ்வரூபாம் சிவாம்
மீநாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம் காருண்யவாராம்நிதிம்|| 2

உதயமாகிற ஆயிரம் கோடி சூர்யனுக்கு ஒப்பானவளும், கேயூரம் ஹாரம் இவற்றால் பிரகாசிக்கிறவளும், கோவைப்பழம் போன்ற உதட்டையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய பல்வரிசையின் காந்தியையுடையவளும், பீதாம்பரத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், விஷ்ணு பிரம்மா இந்திரன், இவர்களால் ஸேவிக்கப்பட்ட பாதத்தையுடையவளும், தத்துவஸ்வரூபியும், மங்களம் தருபவளும், கருணைக் கடலுமான ஸ்ரீமீனாக்ஷியை எப்பொழுதும் நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

முக்தாஹாரலஸத்கிரீடருசிராம் பூர்ணேந்துவக்த்ரப்ரபாம்
சிஞ்ஜந்நூபுரகிங்கிணீமணிதராம் பத்மப்ரபாபாஸுராம்|
ஸர்வாபீஷ்டபலப்ரதாம் கிரிஸுதாம் வாணீரமாஸேவிதாம்
மீநாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம் காருண்யவாராம்நிதிம்|| 3

முத்தாஹாரத்தினால் பிரகாசிக்கிற கிரீடத்தினால் அழகுள்ளவளும், பூர்ண சந்திரன் போன்ற முக காந்தியை புடையவளும், சப்தத்துடன் கூடிய நூபுரத்திலுள்ள சின்ன மணிகளைத் தரித்தவளும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

செந்தாமரைப் புஷ்பத்தின் காந்தியினால் பிரகாசிக்கிறவளும், சர்வாபீஷ்ட பலத்தைக் கொடுப்பவளும், பர்வதராஜ குமாரியும், ஸரஸ்வதி லக்ஷ்மி இவர்களால் ஸேவிக்கப்பெற்றவளும், கருணைக்கடலுமான ஸ்ரீமீனாக்ஷியை நான் எப்பொழுதும் ஸேவிக்கிறேன்.

ஸ்ரீவித்யாம் சிவவாமபாகநிலயாம் ஹ்ரீம்காரமந்த்ரோஜ்ஜ்வலாம்
ஸ்ரீசக்ராங்கிதபிந்துமத்யவஸதிம் ஸ்ரீமத்ஸபாநாயகீம்|
ஸ்ரீமத்ஷபமுகவிக்நராஜஜநநீம் ஸ்ரீமஜ்ஜகந்மோஹிநீம்
மீநாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம்
காருண்யவாராம்நிதிம்|| 4

ஸ்ரீவித்யாரூபிணியும், பரமசிவன் இடது பாகத்தில் வசிப்பவளும், ஹ்ரீங்கார மந்த்ரத்தில் பிரகாசிப்பவளும், ஸ்ரீசக்ரத்தின் பிந்துவின் நடுவில் வசிப்பவளும், ஸ்ரீசித்சபை நாயிகையும், ஸ்ரீமானான ஆறுமுகம் கணபதி இவர்களுக்குத் தாயும், ஜகத்தை மோஹிக்கச் செய்கிறவளும், கருணைக்கடலுமான ஸ்ரீமீனாக்ஷியை நான் எப்பொழுதும் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ஸ்ரீமத்ஸுந்தரநாயிகாம் பயஹராம் ஜ்ஞாநப்ரதாம் நிர்மலாம்
ஸ்ரீயாமாபாம் கமலாஸநார்சிதபதாம் நாராயணஸ்யாநுஜாம்|
வீணாவேணும்ருதங்கவாத்யரஸிகாம் நாநாவிதாடம்பிகாம்
மீநாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம் காருண்யவாராம்நிதிம்|| 5

ஸ்ரீ சுந்தரேசக்வரரின் நாயகியும், பயத்தைப் போக்குகிறவளும், ஞானத்தை யளிப்பவளும், சுத்தமானவளும், கறுத்த நிறமுள்ளவளும், பிரம்மாவினால் பூசிக்கப்பட்ட பாதங்களுடையவளும், நாராயணனுக்குச் சகோதரியும், வீணை வேணு ம்ருதங்க வாத்தியங்களில் ரஸமுள்ளவளும், நானா விதமான ஆடம்பரத்துடன் கூடினவளும், கருணைக் கடலுமான மீனாக்ஷியை நான் எப்பொழுதும் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

54. பார்வதீ ஸ்துதிபஞ்சகம்

வாணீம் ஜித சுக வாணீம் அலிகுலவேணீம் பவாம்புதி த்ரோணீம்|
வீணாசுகசிசுபாணிம் நதகீர்வாணீம் நமாமி சர்வாணீம்|| 1

வேதரூபியும், சொல்லினால் கிளியின் சொல்லை ஜயித்தவளும், கருவண்டுக் கூட்டம் போன்ற பின்னலையுடையவளும், ஸம்ஸாரஸமுத்திரத்தைக் கடப்பதற்குத் தோணி போன்றவளும், வீணையையும் கிளிக்குஞ்சையும் கையிலுடையவளும், தேவர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பெற்றவளுமான பரமசிவனுடைய பத்தினியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

சரணாகத ஜந பரணாம் கருணா வருணா லயாம் நவாவரணாம்|
மணிமய திவ்யாபரணாம் சரணாம்போஜாத ஸேவகோத் தரணாம்|| 2

சரணமடைந்த ஜனங்களை ரக்ஷிப்பவளும், கருணைக்கடலாயிருப்பவளும், ஒன்பது பிராகாரங்களுக்கு நடுவில் இருப்பவளும், ரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட திவ்யமான ஆபரணங்களுள்ளவளும், பாதகமலங்களை ஸேவிக்கின்றவர்களை ஆபத்தினின்றும் விடுவிப்பவளுமான தங்களைத் தவிர்த்து வேறு தேவதையை நான் அறியவில்லை.

பவநமயி பாவகமயி க்ஷோணீமயி ககநமயி க்ருபீடமயி|
ரவிமயி சசிமயி திங் மயி ஸமயமயி ப்ராணமயி சிவே பாஹி||3

காற்று, அக்கினி, பூமி, ஆகாசம், ஜலம், சூரியன், சந்திரன், திக்குகள், காலம், பிராணன் என்ற இந்த எல்லா உருவமும் கொண்ட ஹே சிவே! (ஒ மங்களகரி!) என்னைக் காக்கவேண்டும்.

முகே தே தாம்பூலம் நயநயுகலே கஜ்ஜலகலா
லலாடே காச்மீரம்விலஸதி கலே மௌக்திகலதா|
ஸ்புரத்காஞ்சீ சாடீ ப்ருதுகடிதடே ஹாடகமயீ
பஜாமி த்வாம் கௌரீம் நகபதிகிசோரீமவிரதம்|| 4

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

உன்னுடைய முகத்தில் தாம்பூலமும், இரண்டு கண்களிலும் மையும், நெற்றியில் குங்குமமும், கழுத்தில் முத்துமாலையும், பெருத்த இடுப்பில் பிரகாசிக்கின்ற ஒட்டியாணத்துடன் கூடின பீதாம்பரமும் விளங்குகின்றன. இப்படிப்பட்ட பர்வதராஜ குமாரியான கௌரியான தங்களை எப்பொழுதும் பஜிக்கிறேன்.

ச்ருதீநாம் மூர்தாநோ தததி தவ யௌ சேகரதயா
மமாப்யேதௌ மாத: சிரஸி தயயா தேஹி சரணௌ|
யயோ: பாத்யம் பாத: பசுபதிஜடாஜூடதடிநீ
யயோர்லாக்ஷாலக்ஷ்மீரருணஹரிசூடாமணிருசி:|| 5

ஹே தேவி! ச்ருதிகளுடைய சிரஸ் போன்ற உபநிஷத்துக்கள் எந்த உன்னுடைய பாதங்களைச் சிரோபூஷணமாக அணிந்திருக்கின்றனவோ அவற்றைத் தயவுசெய்து என்னுடைய தலையில் வை. அந்தப் பாதங்களுக்குப் பரமேசுவருடைய ஜடையில் சஞ்சரிக்கும் கங்கை கால் அலம்பும் ஜலம் ஆகிறாள்; இந்திரனுடைய தலையில் இருக்கிற சிவந்த ரத்தினத்தினுடைய காந்தி பாதங்களுக்குச் செம்பஞ்சுக்குழம்பு ஆகிறது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

55. ஸரஸ்வதீ ஸ்துதி பஞ்சகம்

ஸரஸ்வதி நமஸ்துப்யம் வரதே காமரூபிணி|
வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி ஸித்திர்பவது மே ஸதா|| 1

ஸரஸ்வதி தேவியே, வரத்தைக் கொடுப்பவளே, விரும்பிய ரூபத்தை அடைகிறவளே, கல்வியின் ஆரம்பத்தைச் செய்யப்போகிறேன். எனக்கு எப்பொழுதும் சித்தி ஏற்படட்டும்.

யா குந்தேந்து துஷார ஹார தவலா யா சுப்ர வஸ்த்ரா வ்ருதா
யா வீணா வரதண்ட மண்டித கரா யா ச்வேதபத்மாஸநா|
யா ப்ரஹ்மாச்யுத சங்கர ப்ரப்ருதிபி: தேவை: ஸதா பூஜிதா
ஸா மாம் பாது ஸரஸ்வதீ பகவதீ நி:சேஷ ஜாட்யா பஹா|| 2

மதியையும் பனியையும் நிகர்த்த மல்லிகை மாலையணிந்து, வெள்ளைக்கலையுடுத்தி, வாத்தியங்களில் சிறந்த வீணையைக் கையிலேந்தி, வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பிரமன் விஷ்ணு ருத்திரன் முதலிய தேவர் அனைவராலும் என்றென்றும் வணங்கப்படுகிறவளுமான என் தாய் எனது அறியாமையையெல்லாம் அகற்றி என்னைக் காப்பாளாக.

மாணிக்யவீணாமுபலாலயந்தீம்
மதாலஸாம் மஞ்ஜுல வாக்விலாஸாம்|
மாஹேந்த்ர நீல த்யுதிகோமலாங்கீம்
மாதங்ககந்யாம் மநஸா ஸ்மராமி|| 3

மாணிக்கங்களால் இழைக்கப்பட்ட வீணையை மீட்டுகிறவளும், யௌவனத்தால் மிக ஸௌந்தர்யமானவளும், இனிமையான வாக்சாதுர்யத்தை உடையவளும், இந்திரநீல மணிகளுடைய காந்திபோன்ற காந்தியினாலே ஸௌந்தர்யமான சரீரத்தை உடையவளும், மதங்கமுனிவரின் புத்திரியுமான சியாமளா தேவியை மனத்தினால் நினைக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சதுர்புஜே சந்த்ரகலாவதம்ஸே
குசோந்நதே கும்கும ராக சோணே|
புண்ட்ரேக்ஷு பாசாங்குச புஷ்ப பாண
ஹஸ்தே நமஸ்தே ஜகதேக மாத:|| 4

நான்கு கைகளையுடையவளே! சந்திரனைச் சிரோபூஷணமாக உடையவளே! பெருத்த இரு ஸ்தனங்களுடையவளே! குங்குமத்தின் காந்திபோன்ற சிவந்த வர்ணத்தினளே! கொஞ்சம் சிவந்தும் கறுத்தும் உள்ளகரும்பு கயிறு அங்குசம் புஷ்பபாணம் இவற்றைக் கையினில் உடையவளே! உலகத்துக்கு ஒரே தாயே! உனக்கு நமஸ்காரம்.

மாதா மரகத ச்யாமா மாதங்கீ மத சாலிநீ|
குர்யாத் கடாக்ஷம் கல்யாணீ கதம்பவந வாஸிநீ|| 5

மரகத மணிகளைப் போல் அழகியகறுத்த மேனியையுடையவளும் மத்யபானத்தைவிரும்புகிறவளும், கதம்பவனத்தில் வாஸம் செய்கிறவளும், மங்களத்தை விளைவிக்கிறவளும், லோகமாதாவுமாகிய சியாமளாதேவி என்னிடத்தில் கடாக்ஷத்தை வைக்கட்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

56. துர்கா ஸ்துதிபஞ்சகம்

த்வம் ப்ரஹ்மவித்யா வித்யாநாம் மஹாநித்ரா ச தேஹிநாம்|
ஸ்கந்தமாதர்பகவதி துர்கே காந்தாரவாஸிநி|| 1

ஸுப்ரஹ்மண்யருடைய தாயே! பூர்ண ஐசுவர்யாதி ஆறு குணங்களுடன் கூடியவளே! ஹே துர்க்கே காட்டில் வசிப்பவளே! நீ வித்யைகளுக்குள் ப்ரஹ்மவித்யை. நீ பிராணிகளுடைய மஹாநித்திரை.

ஸ்வாஹாகார: ஸ்வதா சைவ கலா காஷ்டா ஸரஸ்வதீ|
ஸாவித்ரீ வேதமாதா ச ததா வேதாந்த உச்யதே|| 2

நீ தேவர்களின் ஹவிர்பாக மந்திரமாகவும், பித்ருக்களின் அன்னமான ஸ்வதையாகவும், கலையாகவும், திக்குகளாகவும், ஸரஸ்வதியாகவும், ஸாவித்ரியாகவும், வேதமாதாவாகவும் (காயத்திரியாகவும்), வேதாந்தமாகவும் சொல்லப்படுகிறாய்.

நமஸ்தே சரண்யே சிவே ஸாநுகம்பே
நமஸ்தே ஜகத் வ்யாபிகே விச்வரூபே|
நமஸ்தே ஜகத்வந்த்யபாதாரவிந்தே
நமஸ்தே ஜகத்தாரிணி த்ராஹி துர்கே|| 3

சரண்யையும் மங்களகரியும் தயவுடன் கூடினவளுமான ஹே துர்க்கே! உனக்கு நமஸ்காரம். ஜகத்தில் வியாபித்தவளும் விச்வரூபியுமான உனக்கு நமஸ்காரம். உலகத்தாரால் நமஸ்கரிக்கத் தகுந்த பாதார விந்தங்களையுடையவளே, நமஸ்காரம். ஆபத்திலிருந்து உலகத்தைத் தரணம் செய்து வைப்பவளான தங்களுக்கு நமஸ்காரம். ஸே துர்க்கே, ரக்ஷிக்க வேண்டும்.

சரணமஸி ஸுராணாம் ஸித்தவித்யாதராணாம்
முநிமநுஜ பசூநாம் தஸ்யுபிஸ் த்ராஸிதாநாம்|
ந்ருபதி க்ருஹ கதாநாம் வ்யாதிபி: பீடிதாநாம்
த்வமஸி சரண மேகா தேவி துர்கே ப்ரஸீத|| 4

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஹே துர்க்கே! தேவர்களுக்கும் சித்த வித்தியாதரர்களுக்கும், மஹரிஷிகள் மனுஷ்யர்கள் பசுக்கள் இவர்களுக்கும், திருடர்களால் பீடிக்கப்பட்டவர்களுக்கும், அரசருடைய கிருஹத்தை யடைந்தவர்களுக்கும், வியாதியினால் பீடிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் நீங்கள் ஒருவர்தாம் ரக்ஷையாக இருக்கிறீர்கள். ஹே தேவீ, ப்ரசாதம் செய்யவேண்டும்.

துர்கே ஸ்ம்ருதா ஹரஸி பீதிமசேஷஜந்தோ:
ஸ்வஸ்தை: ஸ்ம்ருதா மதிமதீவ சுபாம் ததாஸி|
தாரித்ரியதுக்க பயஹாரிணி கா த்வதந்யா
ஸர்வோபகார கரணாய ஸதார்த்ர சித்தா|| 5

ஹே துர்க்காதேவியே, பக்தர்கள் உன்னை நினைத்தால் எல்லாப் பிராணிகளுடைய பயத்தையும் போக்கடிக்கிறாய். எந்த விதத்திலும் குறைவு இல்லாமல் இவ்வாழ்க்கையில் இருப்பவர்களால் நினைக்கப்பட்டால் மிகவும் நன்மை பயக்கக்கூடிய புத்தியைக் கொடுக்கிறாய். எல்லாருக்கும் எல்லா உபகாரங்களையும் செய்யும்பொருட்டு எப்பொழுதும் மிகவும் ஈர நெஞ்சத்தையுடையவளாயும், பொருளில்லாமை, துக்கம், எல்லாவிதப் பயம் இவை எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே போக்கடிக்கக் கூடியவளாயும் இருக்கிறாய். உன்னைத் தவிர இத்தகையவர் வேறுயார் இருக்கிறார்கள்? ஒருவருமில்லை.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

57. மஹாலக்ஷ்மீ ஸ்துதிபஞ்சகம்

ஸித்திபுத்திப்ரதே தேவி புக்திமுக்தி ப்ரதாயிநி|
மந்த்ரமூர்தே ஸதா தேவி மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்து தே|| 1

ஸித்தியும் புத்தியும் கொடுப்பவளும், தேவியும், போகமும் மோக்ஷமும் கொடுப்பவளும், மந்த்ரமூர்த்தியும், எப்பொழுதும் பிரகாசிக்கிறவளுமான மஹாலக்ஷ்மியே, உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஆத்யந்தரஹிதே தேவி ஆத்யசக்தி மஹேச்வரி|
யோகஜே யோகஸம்பூதே மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்து தே|| 2

ஆதியந்தமற்றவளும், தேவியும், முதல் சக்தியும், மஹேச்வரியும், யோகத்தினால் உண்டானவளும், யோகத்துப் பயனுள்ள மஹாலக்ஷ்மி உமக்கு நமஸ்காரம்.

ஸ்தூலஸூக்ஷ்மமஹாரௌத்ரே மஹாசக்தி மஹோதரே|
மஹாபாபஹரே தேவிமஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்து தே|| 3

ஸ்தூலமாயும், ஸூக்ஷ்மமாயும், மிகப் பயங்கரமாயுமுள்ளவளும், மஹாசக்தியும், விசாலமான வயிற்றையுடையவளும், மஹாபாபங்களைப் போக்குகிறவளும், தேவியுமான மஹாரக்ஷ்மியே, உமக்கு நமஸ்காரம்.

பத்மாஸநஸ்திதே தேவி பரப்ரஹ்மஸ்வரூபிணி|
பரமேசி ஜகந்மாதர்மஹாலக்ஷ்மி நமோஸ்துதே|| 4

பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்தவளும், தேவியும், பரப்ரஹ்மஸ்வரூபிணியும், பரமேச்வரியும், உலகத்துக்குத் தாயுமான மஹாலக்ஷ்மி! உமக்கு நமஸ்காரம்.

தத்யாத் தயாநுபவநோ த்ரவிணாம்பு தாராம்
அஸ்மிந் ந கிஞ்சனவிஹங்க சிசௌ விஷண்ணே|
துஷ்கர்ம கர்ம மபநீய சிராய தூரம்
நாராயண ப்ரணயிநீ நயநாம்பு வாஹ:|| 5

கருணையை அநுகூலமான காற்றாகக் கொண்ட மஹாலக்ஷ்மியினுடைய கடாக்ஷமாகிய மேகமானது இந்தக் கஷ்டப்படுகிற தரித்திரனாகிய சிறு சாதக பக்ஷியினுடைய விஷயத்தில் பாவமாகிற அத்யுஷ்ண தாபத்தை வெகு தூரத்துக்கப்பால் போக்கடித்துவிட்டுப் பணமாகிற ஜலப்ரவாஹத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

58. ஸ்ரீ அபீதகுசாம்பாள் ஸ்தவம்

(ஸ்ரீமான் அப்பய்ய தீக்ஷிதர் அருளியது)

திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ அபீதகுசாம்பாஸமேத ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரரை ஸ்ரீமான் அப்பய்ய தீக்ஷிதர், கார்த்திகை உத்ஸவ மையத்தில் தரிசிக்கச் சென்றபோது, ஸ்ரீமான் தீக்ஷிதருக்கு, குளிர்ஜுரம் வந்து, அதனால் வருந்திய அம்மகான், அம்பாளைக் குறித்து ஸ்தோத்ரம் செய்ய, ஜுரம் உடன் நீங்கிறது.

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களின் ஆக்ஞைப்படி, ஸ்ரீமான் அப்பய்ய தீக்ஷிதர் அவர்களின் இந்த ஸ்தோத்திர ரத்தினத்தைக் கல்லில் செதுக்கி, அடைபீபலம் ஸ்ரீபார்வத்யம்பாள் சந்நதியில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைத்தினமும் பாராயணம் செய்து வந்தால், எவ்வித நோயும் அணுகாது என்பது நிச்சயம்.

1. ஆனந்த ஸிந்து லஹரீ மம்ருதாம்சுமௌலே:
ஆஸேவிநாமம்ருதநிர்மிதவர்த்திமக்ஷ்ணோ:
ஆநந்த வல்லி விததே ரம்ருதார்த்ர குச்சம்
அம்ப ஸ்மராம் யஹ மபீதகுசே வபுஸ் தே.

உண்ணாமுலையாளாக வீற்றிருக்கும் அன்னையே! ஸ்தன்ய பானமே செய்யாத உலக அன்னையே! உண்திருமேனி அமுதத்தால் நனைந்திருக்கிறது, அத்தகையதிவ்யத்திருமேனிய நினைக்கின்றேன். பார்ப்போர் சேவிப்போர் கண்ணுக்கு நீ மிகுந்த குளுமையை அளிக்கிறாய் சந்திரமௌளியின் பேரானந்தக் கடலின் அலைகளில் நீந்துகிறவர்களுக்கு அமுதத்தை அளிக்கிறாய். அத்தகைய தாயே உன்னை ஸ்மரிக்கிறேன்.

2. நிர்நித்ர கோகநத கோமல காந்த மம்ப!
நித்யம் ஸுதா நிகரவர்ஷி பதம் த்வதீயம்
மூர்ச்சாகர ஜ்வரருஜா மம தாபிதஸ்ய
மூர்த்நி க்ஷணம் ஸக்ரு தபீதகுசே! நிதேஹி.

கடுமையான தாபஜ்வரத்திலும் மூர்ச்சை கொடுக்கும்நோயிலும் அவதிப்பட்டு, கொதிப்படைந்த என் தலையில் நின் திருவடி இருந்துகொண்டே இருக்கட்டும். அமுத வெள்ளம் அல்லவா உன் திருவடிகளில் இருக்கிறது? மலர்ந்த செந்தாமரை போல் மென்மையும் அழகும் பொருந்திய திருவடிகளை ஒரு கணப்பொழுதாவது எண்சன்னிக்கு அணியாக வைத்தருள வேண்டுகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

3. சீதாம்சு கோடி ஸுஷமா சிசிரை: கடாக்ஷை:
அவ்யாஜ பூத கருணாரஸ பூர பூர்ணை:.
கர்ப்பூர தூளிமிவ திக்ஷு ஸமா கிரத்பி:
அம்ப! க்ஷணம் ஸ்நபய மாம் அருணாத்ரி மாந்யே!.

அருணாமலையாள் போற்றும் என் தாயே. கோடி சந்திரனின் குளுமைபோல் குளிர்சியுடையதும், திசைகள்தோறும் இறைபடும் கற்பூர தூளி போன்றதும் எவ்வஹை பலனையும் எதிர்பாராது கருணை மழை பொழியும் உனது கடைக்கண்பார்வைகளாலே என்னை ஒருகணம் நனைப்பாயாக. (குளிர்விப்பாயாக)

4. ஆவிர்ப்பவ க்ஷண மபீதகுசே புரஸ்தாத்
அம்ப! ஜ்வரேண மஹதா மம தாபிதஸ்ய
யேந த்வதங்க்ரி ருசி ஜால ஸுதா ப்ரவாஹே
மக்நஸ் ததைவ தநு தாப மமும் த்யஜேயம்.

தாயே, முதலில் நீ என் முன் க்ஷண நேரம் தோன்றுவாயாக. மிகுந்த ஜ்வரத்தினால் கொதிப்படைந்து இருக்கிறேன், பாத கமலங்களி லிருந்து பாய்கிற அமுத வெள்ளத்தில் மூழ்கி இந்தக் கொடிய தாபத்தைப் போக்கிக் கொள்கிறேன் அம்மா!.

5. நாநாவிதைர் நளினஜாத லிபி ப்ரக்லுப்தை:
ஆநீத மூர்ச்ச மதிகம் க்ஷுபிதைர் ஜ்வராத்யை:.
ஆச்வாஸய க்ஷண மபீதகுசே! கராக்ர
க்ரீடா கநத் கநயீ ஹல்லக ஸௌரபேண.

தாயே, பலவகை ஜுரத்தால் உடல் கொதிப்படைந்த நிலையில் கதிகலங்கி, மூர்ச்சாக்ராந்தனாய், செய்வதறியாமல் இருக்கிறேன். உன் கைவிரல்களில் விளையாட்டாகத் தாங்கியிருக்கும் பொற்றாமரை மலரின் மணத்தை என்மீது வீசி எனக்கு அமைதியை அறிவிப்பாயாக.

6. கண்டேவிஷம் விஷமுசோ புஜகா: கபர்த்தே
பார்ச்வே ச பூதபதய: ப்ரமதாஸ்ச்ச பீமா:
சோணா சலேசமுபஸ்ருத்ய பஜேத கோ வா
ந ஸ்யாத் தவாம்ப ஸ்விதே யதி ஸந்நிதாநம்.

கழுகத்தில் விஷம், சடைமுடியில் விஷத்தைக் கக்கும் ஸர்ப்பங்கள், இருபுறமும் பூதகணங்கள், பயங்கரமான ப்ரமதகணங்கள் இவை யாவும் சோணமலையானிம் இருப்பதனால் யாராவது இத்தகையவனை அணிகுவார்களா? மாட்டார்கள். உன் ஸாந்நித்யம் சோணாசலேசரிடம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

இருப்பதனால் தான் அனைவரும் வந்து ஸேவிக்க முடிகிறது. தூய்மை இருக்கும் இடத்தில் பேதைமை இல்லை அல்லவா?

7. சக்திர் ஜகத்ஜனன பாலந பஞ்சநேஷு
போகேஷு திவ்யமஹிஷீ தருணேந்துமௌளே:.
ஸித்திக்கர ப்ரணயிநீ தவ ஸந்நிதாநம்
யந் நாஸி தஸ்ய தத்அபீதகுசே ந ஜாநே.

உலக ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார கார்யங்களில் நீ சக்தியாக விளங்குகிறாய். இளமதியைச் சிரஸ்ஸில் தரித்திருக்கிற சந்திரமௌளீ ஸ்வராருடைய இன்ப அனுபவங்களுக்குத் திவ்ய பட்ட மஹிஷியாக விளங்குகிறாய். ஆகவே உனது ஸந்நிதானம் கை கண்டபலனைக் கொடுக்கிறது. அப்படி இல்லையானால் யார் அறிய முடியும் அம்மா?

8. த்வம் ஸாக்ஷிணீ ப்ரளய பைரவ தாண்டவாநாம்
த்வம் சேஷிணீ ஸஹரி தாத்ரு சராசராணாம்
த்வம் மோசிநீ ஸகல ஸம்ஸ்ருதி ஜாலகாநாம்
த்வாம் ப்ரஹ்ம ஸம்விதம் அபீதகுசே! நமாமி.

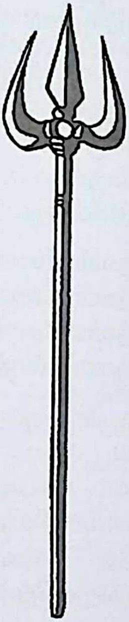
உலக அன்னையான அபீத குசாம்பிகே, உன்னை வணங்குகிறேன். ப்ரளய கால பைரவ நடனங்களுக்கு நீ சாக்ஷியாக இருக்கிறாய். ப்ரம்மா, விஷ்ணு, சராசங்கள் அனைத்துக்கும் நீ தலைவி, பலவகை இன்னல்களிலிருந்து எம்மை விடுவிக்கிறாய். ஆகவே நீயே ப்ரம்மத்தை அறிந்த ப்ரம்ம ஸம்வித்தாக விளங்குகிறாய். அத்தகைய உன்னை வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

59. காமாக்ஷி துக்கநிவாரணி துதி

மங்கள ரூபிணி மதியணி சூலினி
மன்மத பாணியளே.
சங்கடம் நீக்கிடச் சடுதியில் வந்திடும்
சங்கரி சௌந்தரியே.
கங்கண பாணியன் கனிமுகங் கொண்டநல்
கற்பக காமினியே.
ஜெயஜெயசங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்கநிவாரணி காமாக்ஷி.



கானுறு மலரெனக் கதிர்ஒளி காட்டிக்
காத்திட வந்திடுவாள்.
தானுறுதவஒளி தாரொளிமதியொளி
தாங்கியே வீசிடுவாள்.
மானுறு விழியாள் மாதவர் மொழியாள்
மாலைகள் சூடிடுவாள்.
ஜெயஜெயசங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்கநிவாரணி காமாக்ஷி.

சங்கரிசௌந்தரிசதுர்முகன் போற்றிடச்
சபையினில் வந்தவளே.
பொங்கரி மாவினில் பொன்னடி வைத்துப்
பொருந்திட வந்தவளே.
எங்குலம் தழைத்திட எழில்வடி வுடனே
எழுந்தநல் துர்க்கையளே.
ஜெயஜெயசங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்கநிவாரணி காமாக்ஷி.

தன தன தந்தன தவிலொலி முழங்கிடத்
தண்மணி நீ வருவாய்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கன கன கங்கண கதிர்ஒளி வீசிடக்
கண்மணி நீ வருவாய்.
பண பண பம்பண பறையொலி கூவிடப்
பண்மணி நீ வருவாய்.
ஜெய ஜெய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்கநிவாரணி காமாக்ஷி.

பஞ்சமி பைரவி பர்வதபுத்திரி
பஞ்ச நல் பாணியளே,
கொஞ்சிடும் குமரனைக் குணமிகு வேழனைக்
கொடுத்தநல் குமரியளே.
சங்கடம் தீர்த்திடச் சமரது செய்தநற்
சக்தி யெனும் மாயே,
ஜெயஜெயசங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்கநிவாரணி காமாக்ஷி.

எண்ணிய படிநீ யருளிட வருவாய்
எங்குல தேவியளே,
பண்ணிய செயலின் பலனது நலமாய்ப்
பல்கிட அருளிடுவாய்.
கண்ணொளி யதனால் கருணையே காட்டிக்
கவலைகள் தீர்ப்பவளே,
ஜெயஜெயசங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்கநிவாரணி காமாக்ஷி.

இடர் தரும் தொல்லை இனிமேல் இல்லை
யென்று நீ சொல்லிடுவாய்,
சுடர் தரும் அமுதே சுருதிகள் கூறிச்
சுகமது தந்திடுவாய்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

படர் தரும் இருளில் பரிதியாய் வந்து
பலவினை ஓட்டிடுவாய்,
ஜெய ஜெய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்கநிவாரணி காமாக்ஷி.

ஜெய ஜெய பாலா சாமுண்டேஸ்வரி!
ஜெயஜெய ஸ்ரீ தேவி.
ஜெய ஜெய துர்க்கே! ஸ்ரீ பரமேஸ்வரி!
ஜெய ஜெய ஸ்ரீவாணீ.
ஜெய ஜெய ஜெயந்தி! மங்களகாளி!
ஜெய ஜெய ஸ்ரீ சண்டீ,
ஜெய ஜெய சங்கரி! கௌரி! க்ருபாகரி!
துக்கநிவாரணி! காமாக்ஷி!.

காமாக்ஷி துதி முற்றும்
சுபம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

60. கருமாரி கற்பூரநாயகி துதி

கற்பூர நாயகியே! கனகவல்லி!
காளி மகமாயி! கருமாரியம்மா!
பொற்கோவில் கொண்ட சிவகாமியம்மா!
பூவிருந்தவல்லி தெய்வயானையம்மா!
விற்கோல வேதவல்லி! விசாலாட்சி!
விழிக்கோல மாமதுரை! மீனாட்சி!
சொற்கோவில் நானமைத்தேன் இங்கு தாயே!
சுடராக வாழவைப்பாய் எங்களை நீயே!.

புவனமுழு தாளுகின்ற புவனேஸ்வரி!
பரமெரித்தோன் புரமிருக்கும் பரமேஸ்வரி!
நவநவமாய் வடிவாகும் நாகேஸ்வரி!
நம்பினவர் கைவிளக்கே! ஸர்வேஸ்வரி!
கவலைகளைத் தீர்த்துவிடும் காளீஸ்வரி!
காரிருளின் தீச்சுடரே ஜோதீஸ்வரி!
உவமானப் பரம்பொருளே ஜகதீஸ்வரி!
உன்னடிமைச் சிறியேனை நீ யாதரி!.

உன்னிடத்தில் சொல்லாமல் வேறு எந்த
உறைவிடத்தில் முறையிடுவேன் தாயே! எந்தன்
அன்னையவள் நீயிருக்க உலகில் மற்ற
அன்னியரைக் கெஞ்சிடுதல் முறையோ அம்மா!
கண்ணீரைத் துடைத்துவிட ஓடிவாம்மா!
காத்திருக்க வைத்திடுதல் சரியோ? அம்மா!
சின்னவனின் குரல்கேட்டு உன்முகம் திருப்பு!
சிரித்தபடி என்னைத் தினம் வழி அனுப்பு!

கண்ணிரண்டும் உன்னுருவே காணவேண்டும்!
காலிரண்டும் உன்னடியே நாடவேண்டும்!
பண்ணமைக்கும் நா உனையே பாடவேண்டும்!
பக்தியோடு கை யுன் னையே கூடவேண்டும்!

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

எண்ணமெல்லாம் உன்நினைவே ஆகவேண்டும்!
இருப்பதெல்லாம் உன்னுடைய தாக வேண்டும்
மண்ணளக்கும் சமயபுர மாரியம்மா!
மகனுடைய குறைகளை நீ தீருமம்மா!

நெற்றியிலுன் குங்குமமே நிறைய வேண்டும்,
நெஞ்சினிலுன் உன் திருநாமம் வழிய வேண்டும்.
கற்றதெல்லாம் மேன்மேலும் பெருக வேண்டும்,
கவிதையிலே உன் நாமம் வாழவேண்டும்.
சுற்றமெல்லாம் நீடுழி வாழவேண்டும்,
ஜோதியிலே நீ யிருந்து ஆளவேண்டும்.
மற்றதெல்லாம் நான் உனக்குச் சொல்லலாமா?
மடிமீதுன்பிள்ளை என்னைத் தள்ளலாமா!

அன்னைக்கு உபசாரம் செய்வதுண்டோ?
அருள்செய்ய இந்நேரம் ஆவதுண்டோ?
கண்ணுக்கு இமையின்றிக் காவலுண்டோ?
கன்றுக்குப் பசுவின்றி சொந்தமுண்டோ?
முன்னைக்கும் பின்னைக்கும் பார்ப்பதுண்டோ?
முழுமைக்கும் நீ எந்தன் அன்னையன்றோ?
எண்ணெய்க்கும் விளக்குக்கும் பேதமுண்டோ?
என்றைக்கும் நானுந்தன் பிள்ளையன்றோ?

அன்புக்கே நானடிமை ஆகவேண்டும்,
அறிவுக்கே என்காது கேட்கவேண்டும்.
வம்புக்கே போகாமலிருக்க வேண்டும்,
வஞ்சத்தை என்நெஞ்சம் அறுக்க வேண்டும்.
பண்புக்கே உயிர்வாழ ஆசை வேண்டும்,
பரிவுக்கே நானென்றும் பணிய வேண்டும்.
என்பக்கம் இவையெல்லாம் இருக்கவேண்டும்,
என்னோடு நீ என்றும் வாழவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

கும்பிடவோ கையிரண்டும் போதவில்லை,
கூப்பிடவோ நாவொன்றால் முடியவில்லை.
நம்பிடவோ மெய்தன்னில் சக்தி இல்லை,
நடந்திடவோ காலிரண்டால் ஆகவில்லை.

செம்பவள வாயழகி உன்னெழிலோ,
சின்ன இருகண்களுக்குள் அடங்கவில்லை.
அம்பளவு விழியாளே! உன்னை என்றும்,
அடிபணியும் ஆசைக் கோர் அளவுமில்லை.

காற்றாகி கனவாகிக் கடலாகினாய்,
கருவாகி உயிராகி உடலாகினாய்.
நேற்றாகி இன்றாகி நாளாகினாய்,
நிலமாகி பயிராகி உணவாகினாய்.
தோற்றாலும் ஜெயித்தாலும் வாழ்வாகினாய்,
தொழுதாலும் அழுதாலும் வடிவாகினாய்.
போற்றாத நாளில்லை தாயே உன்னை,
பொருளோடு புகழோடு வைப்பாய் என்னை.

துதிமுற்றும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

61. துர்கை ராகுகாலதுதி

தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே

வாழ்வு ஆனவள் துர்கா வாக்குமானவள்.
வானில் நின்றவள் இந்த மண்ணில் வந்தவள்.
தாழ்வு அற்றவள் துர்கா தாயுமானவள்
தாபம் நீக்கியே எனைத் தாங்கும் துர்கையே. 1
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே.

உலகை ஈன்றவள் துர்கா உமையுமானவள்.
உண்மையானவள் எந்தன் உயிரைக் காப்பவள்.
நிலவில் நின்றவள் துர்கா நித்யை ஆனவள்.
நிலவி நின்றவள் எந்தன் நிதியும் துர்கையே. 2
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே.

செம்மையானவள் துர்கா செயமு மானவள்
அம்மையானவள் அன்புத் தந்தை யானவள்
இம்மையானவள் துர்கா இன்ப மானவள்
மும்மையானவள் என்றும் முழுமை துர்கையே 3
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே.

உயிருமானவள் துர்கா உடலுமானவள்.
உலகமானவள் எந்தன் உடமையானவள்.
பயிருமானவள் துர்கா படரும் கொம்பவள்.
பண்பு பொங்கிட என்னும் பழுத்த துர்கையே. 4
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

துன்பம் அற்றவள் துர்கா துரிய வாழ்பவள்
துறையும் ஆனவள் இன்பத் தோணியானவள்.
அன்பு உற்றவள் துர்கா அபய வீடவள்.
நன்மை தங்கிட என்னுள் நடக்கும் துர்கையே. 5
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே.

குருவுமானவள் துர்கா குழந்தையானவள்.
குலமுமானவள் எங்கள் குடும்ப தீபமே.
திருவுமானவள் துர்கா த்ரிசூலி யானவள்.
திருநீற்றில் என்னிடம் திகழும் துர்கையே. 6
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே.

ராகு தேவனின் பெரும்பூஜை ஏற்றவள்
ராகு நேரத்தில் என்னைத் தேடி வருபவள்
ராகு காலத்தில் எந்தன் தாயே வேண்டினேன்
ராகு துர்க்கையே என்னைக் காக்கும் துர்கையே 7
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே.

கன்னி துர்க்கையே இதயக் கமல துர்க்கையே
கருணை துர்க்கையே வீரக் கனக துர்க்கையே
அன்னை துர்க்கையே என்றும் அருளும் துர்க்கையே
அன்பு துர்க்கையே ஜெய துர்க்கை துர்க்கையே 8
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே
தேவி துர்கையே ஜெய தேவி துர்கையே.

துதி எட்டும் முற்றும்.

சுபம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

62. ஜெயதுர்கை துதி

பல்லவி

ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம்
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம்
கனக துர்காதேவி! சரணம் விஜய துர்கா தேவி சரணம்

சரணம்

துர்க்கை யம்மனை துதித்தால் என்றும் துன்பம் பறந்தோடும்.
தர்மம் காக்கும் தாயாம் அவளை தரிசனம் கண்டால் போதும்.
கர்ம வினைகளும் போகும் ஸர்வமங்களம் கூடும்.
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம்
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம் 1

பொற்கரங்கள்பதினெட்டும்நம்மை சுற்றிவரும் பகைவிரட்டும்
நெற்றியிலே குங்குமப் பொட்டு வெற்றிப் பாதையைக் காட்டும்
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம்
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம் 2

ஆயிரங் கரங்கள் உடையவளே ஆதிசக்தி அவள் பெரியவளே
ஆயிரம் நாமங்கள் கொண்டவளே தாய்போல் நம்மை காப்பவளே
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம்
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம் 3

சங்குசக்கரம் வில்லும்அம்பும் மின்னும் வாளும் வேலும் சூலமும்
தங்க கைகளில் தாங்கி நிற்பாள் அவள்
சிங்கத்தின் மேல் அவள் வீற்றிருப்பாள்.
திங்களை முடிமேல் சூடி நிற்பாள் மங்கள வாழ்வும் தந்திடுவாள்.
மங்கையர்கரசியும் அவளே அங்கையர்க்கண்ணியும் அவளே.
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம்
ஜெய ஜெய தேவி! ஜெய ஜெய தேவி! துர்காதேவி! சரணம் 4

துதிப்பாடல்முற்றும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

63. பத்ரகாளி திருவருள்மாலை

1. திருமலியும் வாழ்வருளி அன்பரைக் காப்பதே
சித்தமாயுள்ள தெய்வம்
திப்பியமறை சிரத்தேறி விளை யாடு மிரு
திரு வடிகள் உடைய தெய்வம்
உறுமலியு மாற்றலால் நன்மக்கள் வாழ்வு பெற
ஊறு புரி தீய மக்கள்,
ஒடுங்கு வது வேண்டியே படைக்கலம் பல வேந்தும்
ஒப் பற்ற சமர சக்தி,
தரு மலியும் வாழ்வு பெறு மிந்திரனும் வானவரும்,
சரண் புகுந் தேத்து தெய்வம்.
சாது சன மென் றுமே தீது கண் டடையாத,
சக்தி தரு மிக்க தெய்வம்,
பருவ மழை போலவே அருள் பொழியும் விழிகொண்ட,
பரம கல்யாண தெய்வம்
பத்திரகாளிப் பெயரின் வைத்த மந்திரதெய்வம்
பரிவுட னெமக் கருள்கவே. 1

2. ஓங் கார வுரு வாகி யதனு ளுறை பொருளாகி
உலகெ லாம் ஆளும் இறைவி
உண் மையின் விளக் கத்தை மெய் யன்பர்
உண ரவே உரு வெடுத் தருளும் இறைவி,
ஆங் கார மானுக் கும் அப் பால் நிலைத் துள்ள,
அற் புதத் தெய்வம் நீயே,
ஆத லால் உலகு யிர்கள் எல்லாம் பணிந்து நின
தருள் வெள்ளம் ஆடு கின்ற
தீங்காய எண்ணமும் தீங்காய செய்கையும்
தீங் காய மொழியு மேந்தித்
திசை யெலாம் தம்மைப் பழிக்கவே பிறர் மனம்
தேம்பும் வணம் வாழும் மாக்கள்
பாங் காக நல் லறிவை யெய் தவே படை யேந்து
பல கரம் கொண்ட பெரியாய்,
பத்திர காளிப் பெயரின் வைத்த மந்திர தெய்வம்
பரிவுட னெமக் கருள் கவே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

3. கராள வுரு வை கொண்ட காளி யென நின்னன்பர்
கனி வினோ டோதுகின்றார்
கருணை யிற் பெரியை யென மஹிமையிற் பெரியை யெனக்
காத லோடு மோது கின்றார்
சராசர மனைத் துக்கும் உள்ளிருந் தருள் பொழிதல்
ஜகதி நின் செய லாகுமே
சாந்த வா னந்தர் புரி மந்திரத் திருவேள்வி
தன்னிலே வந்து நின்றாய்

பராபரை யெனச் சொல்க பரம பாவனை யென்ப
பாடாத பாட்டி னுள்ளாய்
பக்குவ மனத் திடையில் நிற்பதற் குரிமையுள
பழம் பெருந் தெய்வம் அலையோ,
பராசரை சிதானந்த பகவதி பகவதி பரமேட்டி
பார்த் தருள வேண்டு கின்றோம்
பத்திரகா ளிப்பெயரின் வைத்த மந்திரதெய்வம்
பரிவுட னெமக் கருள் கவே. 3

துதிப்பயன்

அறங்கள்பல பல்லாண்டு பல்கிவரும் அரசாய
அரும்பெரும் புதுக்கோட்டையில்
அறிவர் பெருமக்கள் பணி சதாசிவப் பிரம்ம மெனும்
ஆனந்த மூர்த்தி நிலையில்
அறங்கள் வரைப்புகழு புவனேசி ஆகியவள்
அகி லாண்ட நாய கிசிவை
அருளினால் ஆண்டு தொறும் நடை பெறும் வேள்வி களில்
ஆண்டு பரீ தாபி யினி லே
திறங்களே வளர்வு பெற அருள் பத்ர காளியின்
திரு வருள் லக்ஷ ஹோமம்
சிறப் புற நிகழ்த் துவது சித் தத்தில் ஏற்ற குரு
சேவை தெளி சாந்த முனிவர்
புறங் களே அக மோடு பூரிப்பை எய் தவே
பொலிவு பெற ஆற்றும் வேள்வி
புவி யெலாம் நன்மை பெற வாய்த்த தென வான வர்கள்,
புகழுவார் மகிழு வாரே.
(புதுக்கோட்டை அதிஷ்டானம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

64. வரம் வேண்டுதல்

பிரத்யங்கிரா காளியே சரணமம்மா

(கும்மிமெட்டு)

வரம்தருவாய் வரம்தருவாய் காளியம்மா
வணங்கி நின்றோர் துயர்களைவாய் காளியம்மா.
கரம்குவித்து வணங்குகின்றோம் காளியம்மா
களிப்புடனே முடித்தருள்வாய் காளியம்மா. 1

வேதமெல்லாம் புகழுகின்ற காளியம்மா
பாதகங்கள் போக்கிடுவாய் காளியம்மா.
ஆணவங்கள் நீங்கவேண்டும் காளியம்மா
பக்தர்களைக் காத்திடுவாய் காளியம்மா. 2

ஞானத்தின் மூலமான காளியம்மா
நம்பினோரை உயர்த்திடுவாய் காளியம்மா.
காலமெல்லாம் வணங்குகிறோம் காளியம்மா
கண்திறந்து அருள்புரிவாய் காளியம்மா. 3

உலகமெல்லாம் உன்னிடமே காளியம்மா
தலைமுறையாய் தொழுதுவந்தோம் காளியம்மா.
வளமாக வாழவேண்டும் காளியம்மா
அழகான கோயிலிலே காளியம்மா. 4

அறியாமை போக்கிடுவாய் காளியம்மா
குலம்தழைத்து வளரச்செய்வாய் காளியம்மா.
ஆயுட்காலம் நீட்டிடுவாய் காளியம்மா
அறநெறியில் வாழவைப்பாய் காளியம்மா. 5

தமிழ்தெரிந்த எங்களுக்கு காளியம்மா
நெறிமுறைகள் தெரியவைப்பாய் காளியம்மா.
நோயற்ற வாழ்வு வேண்டும் காளியம்மா
நிறைவுற்ற நெஞ்சம் வேண்டும் காளியம்மா. 6

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நீதிநேர்மை கொள்ளவேண்டும் காளியம்மா
நிகரில்லா நின் கருணை காளியம்மா.
வளம் பெருகும் வாழ்வுவேண்டும் காளியம்மா
அருளுணர்வு ஓங்கவேண்டும் காளியம்மா. 7

ஓங்கார வடிவினளே காளியம்மா
பாங்காக மனத்தகத்தில் காளியம்மா.
ஆதிசக்தி வடிவமாகும் காளியம்மா
எளியோர்க்கு ஏற்றந்தரும் காளியம்மா. 8

மனக்குறைகள் நீக்கிடுவாய் காளியம்மா
மனதார வேண்டுகிறோம் காளியம்மா.
மாதவனின் சோதரியே காளியம்மா
மக்கள்குறை தீர்த்தருள்வாய் காளியம்மா. 9

(காப்பாய் காளீ! சரணம் அம்மா.)

சுபம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

வாழ்த்து

வாழ்கவே வாழ்க! என்நந்தி திருவடி
வாழ்கவே வாழ்க! மல மறுத் தான்பதம்
வாழ்கவே வாழ்க! மெய்ஞானத்தவன்தாள்
வாழ்கவே வாழ்க! மலமிலாதான் பாதமே. (குருமூர்த்தி)

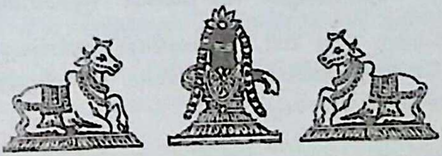
வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதுஎல்லாம் அரன் நாமமே
சூழ்க வையகமுந் துயர் தீர்கவே. (திருஞானசம்பந்தர்)

வான்முகில் வழாது பெய்க மவளம் சுறக்கமன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க, நற்றவம் வேள்வி மல்க,
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.
(தெய்வச்சேக்கிழார்)

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க, ஆறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க, குக்குடம் வாழ்க, செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க, யானை தன்அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க, வாழ்க சீர் அடியா ரெல்லாம்.
(கச்சியப்ப சிவாசார்யர்)

மழை வழங்குக, மன்னவன் ஓங்குக,
பிழையில் பல்வளம் எங்கும் பெருகுக,
தழைக அஞ்செழுத்து ஓசை தரையெலாம்
பழைய வைதிக சைவம் பரக்கவே. (கோயிற்புராணம்)

வைய நீடுக மாமழை மன்னுக.
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக.
சைவ நன்னெறி தாந்தழைத் தோங்குக.
தெய்வ வெண்திரு நீறு சிறக்கவே.



வாழ்க சைவம்! திருச்சிற்றம்பலம்! வாழ்கசீரடியாரெல்லாம்!

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

சென்னை-சிவத்திரு. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார் தொகுத்து வெளிவந்துள்ள ஸமய நூல்களை ஆஸ்தீக அன்பர்கள் வாங்கிப் பயனடையவும்

---

1. விபூதி மகிமை (கையிருப்பு இல்லை)
2. உருவத்தில் இறைவன் (கையிருப்பு இல்லை)
3. நவராத்ரிதேவியர் துதித்திரட்டு (கையிருப்பு இல்லை)
4. நூதனாலய பஞ்சஸம்ஸ்காரவிளக்கம் (கையிருப்பு இல்லை)
5. ஆலயாகார அர்த்தவிவரணம் (கையிருப்பு இல்லை)
6. காக்கும் காளியின் காருண்ய மஹிமை (கையிருப்பு இல்லை)
7. சைவாகமத்தில் சிவயோகநெறி (தமிழில் 100 பக்கம்) ரூ.100.00
   (சிவயோகப் பயிற்சிசெய்யும் விதிமுறைகள், அதன் எட்டு உறுப்புக்கிரியைகள்,செய்முறைகள்,ஆகமச்சான்றுகளுடன் விளக்கும் நூல்)
8. திவ்யாபிஷேக விதி (தமிழில் 136 பக்கம்) ரூ.150.00
   (தெய்வங்களுக்கான திருமஞ்ஜன விதிமுறைகள், அபிஷேகத்தின் பொருட்கள், இலக்கணங்கள், 36 வகைகள், பயன்கள் இவற்றை ஆகம சான்றுடன் விளக்கும் நூல்.)
9. புஷ்ப்பார்ச்சன விதி (தமிழில் 124 பக்கம்) ரூ.150.00
   (இறைவழிபாட்டிற்கு ஏற்ற 200 மலர்வகைகள், காலங்களுக்கு உரியவை, மலர்களின் சேமிப்புமுறை, பயன்பாட்டுமுறை, மலர்வகைகளின் பயன்கள் இவற்றை சான்றுடன் விளக்கும் நூல்)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

10. உத்ஸவபேதக் கிரியாபோதம் (தமிழில் 172 பக்கம்) ரூ.300.00

(சைவாலய விழாவகைகளின் செயல்முறைகள். பெருவிழாவின் 24 வகைகள், விழாக்கிரியைகள், தெய்வப்புறப்பாட்டுமுறை, ஹோமபலிதான முறைகள், விழாக்கால பரிஹாரக்கிரியைகள் இவற்றை சான்றுகளுடன் விளக்கும் ஆய்வுப்புத்தகம்)

11. நக்ஷத்திர சாந்தி விதானம் (தமிழில் 300 பக்கம்) ரூ.600.00

(27 நட்சத்திரங்களின் பரிஹார சிறப்புஹோமங்கள், சாந்தி விதிமுறைகள், பிறந்தநாளில் செய்யத்தக்க வழிபாட்டுவகைகள், தானவகைகள் இவற்றை சான்றுகளுடனும், விஷயங்களை அட்டவணையில் விளக்கும் ஆய்வுப்புத்தகம்)

12. ஹோம லக்ஷண ஸங்கிரஹம் (தமிழில் 326 பக்கம்) ரூ.300.00

(இறைவேள்விகளின் இலக்கணங்கள், 36வகையில் அக்னியின் உருவப்படங்கள், யாகசாலைகள், குண்டங்கள், 16வகைஹோமங்கள், ஹோமப்பொருட்கள், ஹோமகாலத்திய பரிஹாரக்கிரியைகள் இவற்றை சான்றுடன் விளக்கும் ஆய்வுப்புத்தகம்)

13. புவனேச்வரீ பூஜாகல்பம் (தமிழில் 175 பக்கம்) ரூ.300/–

(தேவீஉபாசனாமுறை, தத்துவவிளக்கம், புவனேச்வரீபூசையின் செய்முறை, ஸ்ரீசக்ரதேவிகளின் அரியபல துதிகள், பலவகை நாமார்ச்சனைகள், அடங்கிய வீட்டுப்பூசைக்கான நூல்.)

14. சிவாகம கட்டுரைத் திரட்டு (பாகம் 13) (தமிழில் 136 பக்கம்) ரூ.200/–

(சைவாகமங்களில் ஆறுஅறிஞர்களின் ஆறுதலைப்புகளைப்பற்றிய சான்றுடன் கூடிய 6 சிறப்புக்கட்டுரைகளின் தொகுப்புத்தமிழ்நூல் வரிசையில்1)

15. சண்டீயாக மஹிமை விளக்கம் (தமிழில்) ரூ.300/–

(சண்டீதேவியின் மஹிமைகள், சண்டீயாக வகைகள், சண்டீஹோமத்திற்கான பொருட்கள், செய்முறைகள், சண்டீதுர்கையின் அரியபல துதிகள், பலவகை நாமார்ச்சனைகள் அடங்கிய தமிழ்நூல்)

16. திவ்ய ஸ்தவ கதம்பம் (பக்கம்–150) ரூ.200.00
(தமிழ்.& கிரந்தஎழுத்தில்) (தெய்வத்துதித் திரட்டு)

கிரந்தஎழுத்தில் மூலமானதுதிகளும், அவைக்கு சமஸ்கிருதம் மற்றும் தமிழ் இருமொழிகளில் பதவுரையும் கொண்டுள்ள 200 துதிகள் உள்ளநூல்.

17. காளீ பூஜா ப்ரபாவம் (பக்கம்–380) ரூ.450.00
(காளீ வழிபாட்டுப் பெருமைகள்)

காளீஉபாஸனை முறை, உருவதத்துவ விளக்கம், ஆலயபூஜை விதிமுறைகள், 1008,300,108, நாமாவளிகள், துதிகள், யந்திரபூஜைமுறைகள் அடங்கிய நூல்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

18. சுபாஷித ரத்னமாலா – நற்கூற்று மணிமாலை ரூ.400.00
(மூலமும் – உரையும் முற்றிலும் தமிழ்எழுத்தில்)

இராமாயணம், மஹாபாரதம், ஸ்மிருதிகள், புராணங்கள், காவியங்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட 1008 நீதிசாஸ்த்திர உபதேச நல்மொழிகளை கருத்துரையுடன் கொண்டுள்ளநூல்.

19. சிவாகம ஸூக்தி மஞ்ஜரீ (சிவாகம நல்மொழிப் பூங்கொத்து) ரூ.200.00

சைவாகமங்களில் அனைவரும் அறியவேண்டிய நல்மொழிகளை, தனித்தனி தலைப்புகளில் தமிழில் மூலசுலோக சான்றும் அவைக்கு தமிழில்கருத்துரையும் கொண்ட 324 தருமங்களின் தொகுப்புநூல்.

20. சைவ நிர்வசனவசனாமிருதம். (பக்கம்–114) ரூ.200/–
(சைவாகம பரிபாஷைச் சொற்பொருள் விளக்கம்) (தேவநாகரீ மட்டும்)

அரியசொற்களுக்கு பெயரின் சான்றுடன் காரணவிவரங்களைக் கூறும்நூல்.

21. சிவஸ்தோத்ர முக்தாவளீ (கிரந்தலிபி) (பக்கம்–104) ரூ.100/–
சிவத்தோத்திரங்களின் தொகுப்பு

22. ஸ்ரீநவதுர்கா (ஜபவிதி) நாகரலிபி & தமிழ்

23. பிரத்யங்கிரா ஜபவிதி (நாகரலிபி)

24. சிவசக்தி ஸ்தோத்ரமாலா. தேவநாகரி (பக்கம்–320) ரூ.200/–
க்ஷேத்திரசிவலிங்க மாஹேச்வரமூர்த்திகள் மற்றும் பரிவாரதெய்வங்களின் துதிகளுடனும், தமிழ்உரையுடன் கூடிய சிவமஹிம்ன துதிகளுடனும் உள்ளது.

25. பத்ரகாளீ தீபபூஜையும் தேவீபாராயண துதிதிரட்டும்.
(தமிழ்) (பக்கம்–160) ரூ.150/–

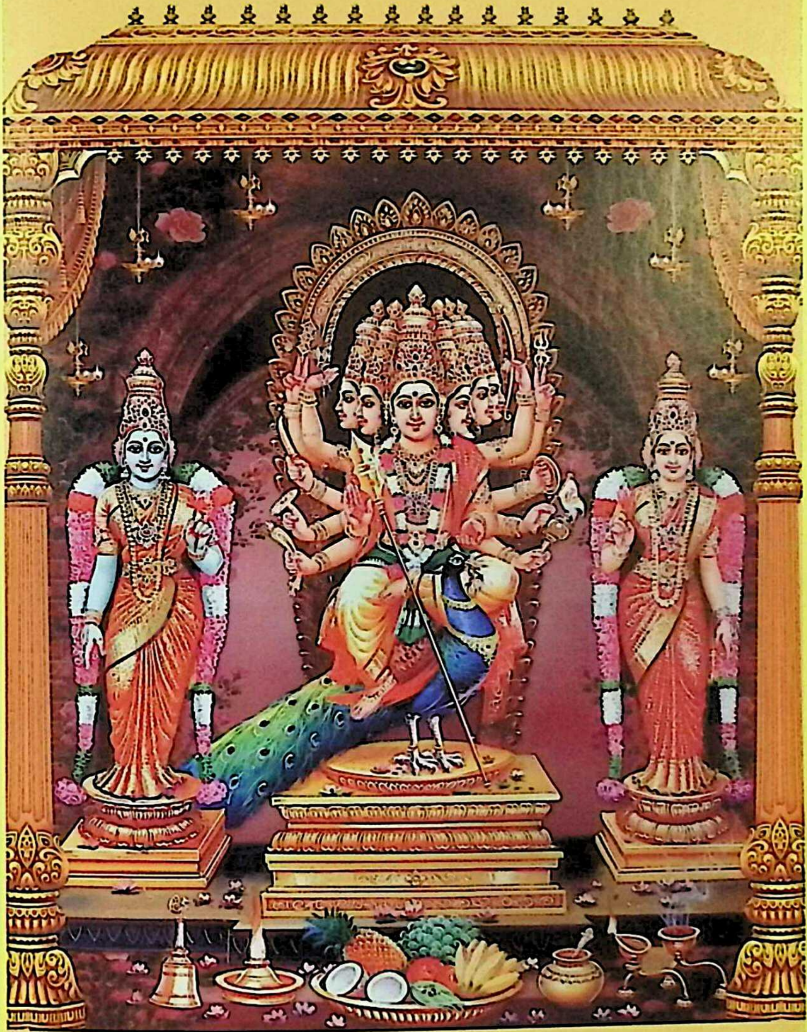
26. ஆலயதேவதா ப்ரதிஷ்டாயந்திர தகடு ஒன்று கிரந்தஎழுத்தில் ரூ.1000.00

(சைவைணவக் கோயிலின் தெய்வச்சிலைகளுக்கான ஆகம பிரதிஷ்டைக்கான தகட்டு யந்திரங்கள், தாமிரக்தகட்டில்அளவு இஞ்ச் 3 x 3 அல்லது 5 x 5 ல் ஆகமவிதிமுறைப்படி எழுதியவை, உரிய மந்திரவகைகளுடன் கூடியவை உரிவைக்கு மட்டுமே கிடைக்கும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ஸ்ரீ சண்முகர்



உமாகோமல ஹஸ்தாப்ஜ ஸம்பாவித லலாடகம்
ஹிரண்யகுண்டலம் வந்தே குமாரம் புஷ்கரஸ்த்ரஜம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

நூல் தொகுப்பாசிரியர்

சிவஸ்ரீ. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார் M.A.,

சென்னை, மஹரிஷிவேதாகம பாடசாலையின் முன்னாள் ஆகம பண்டிதரும், மகாபலிபுரம் அரசினர் கோயில் கட்டிடக்கலை & சிற்பக்கலைக் கல்லூரியின் முன்னாள் ஆகமவிரிவுரையாளரும், கும்பாபிஷேகங்கள், ஆகமகருத்தரங்குகள், விசேஷயாகங்கள் பலவற்றை பலமுறை தலைமைஏற்று நிகழ்த்தியவரும், கனடாவில் இந்துக்கோயிலின் முன்னாள் தலைமைஅர்ச்சகரும், பாடசாலைகளின் ஆண்டுத்தேர்வுகளில் பலமுறை பரீக்ஷாதிகாரியாக பணியாற்றியவரும், போதகராகி பலமாணவர்களை உருவாக்கியவரும், சைவநெறி தழைக்கத் தொண்டாற்றி வருபவரும், சென்னையில் மாதாந்திர சிவாகம சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சிளைத் தொடர்ந்துநடத்தியும் சமயம் சார்ந்த 20–க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டும் வருபவர்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection